ISSN 0768-9357

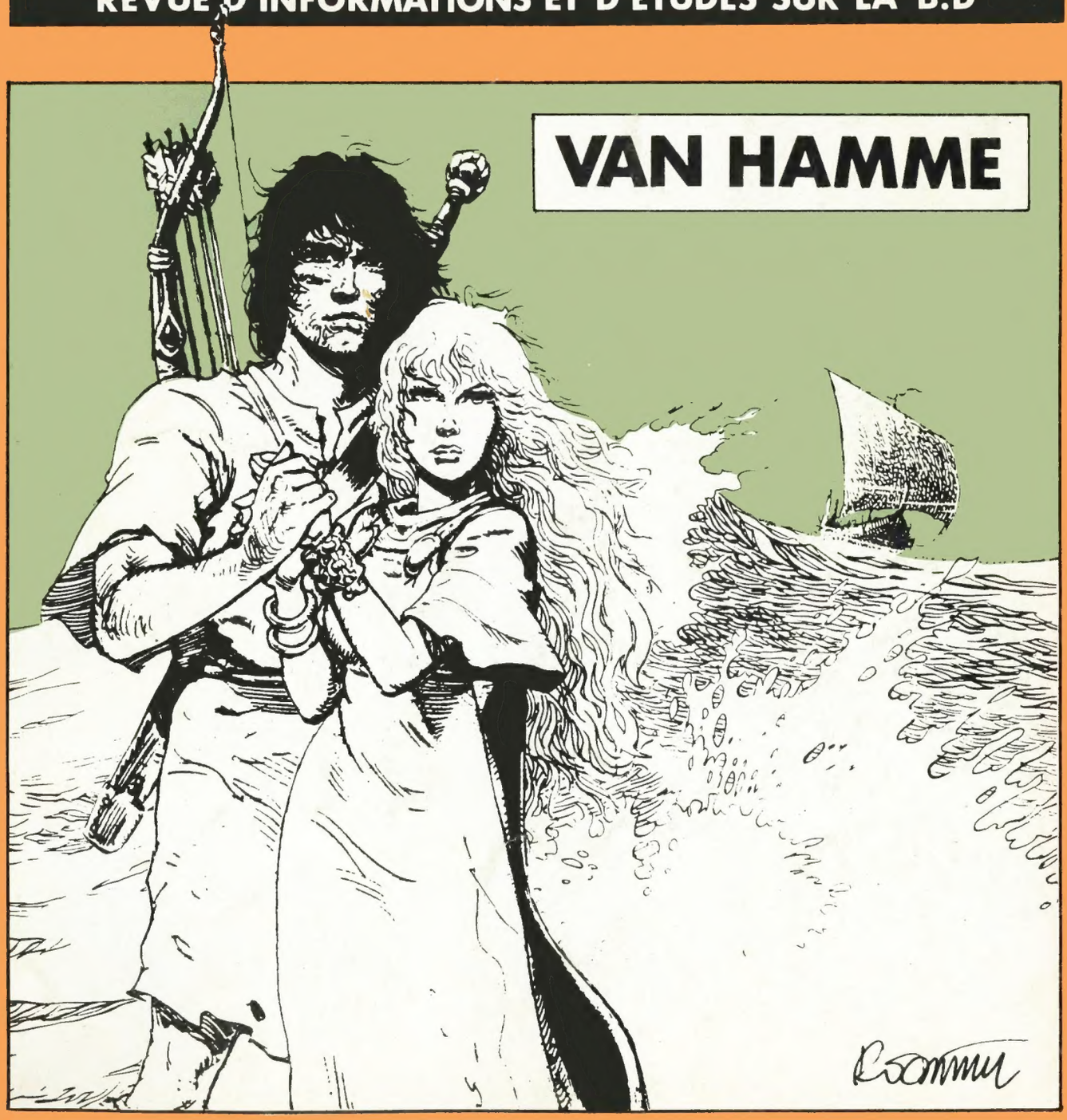
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N° 49

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



STERNIS – KEN PARKER – ROUBINET – JONAS

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc-André DUMONTEIL - Jean TAOC - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - Gilles RATIER - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Christian BERGER - Gérard THOMASSIAN - Guy LEHIDEUX - Laurent VIDELO - JL.MENURET -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET - Alain VAN PASSEN - Roland FRANCART - Grande Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : Voir en page 37

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 1° trimestre 1991

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

- Scoop - dernière minute -

H.PRATT était présent au 11° salon "Entreprise", organisé par les professionnels des entreprises, le 19.4.91, où il a dédicacé de nombreux albums.

RON GOULARD scénariste de BD ("Star Hawks" dessiné par Gil Kane) a écrit un polar qui se déroule dans le milieu de la BD américaine "THE TIJUANA BIBLE" traduit en France par"LA CHASSE A LA BD" dans la collection "Série Noire".

JUILLARD a réalisé une belle couverture pour LES CHAUFFEURS, un nouvel ouvrage de G.Boutet (scénariste de BD par ailleurs, voir page 28).Cette fois,il s'est penché sur les brigands qui dans les campagnes, perpétraient leurs horribles crimes en brûlant les pieds de leurs malheureuses victimes. De ce thème il a tiré le scénario d'une BD à paraître prochainement. "LES CHAUFFEURS" est paru aux éditions Jean Cyrille Godefroy.

KINSHASA "1° Salon Africain de la BD" du 3 au 11 aout 1991.

PREAM-BULLES n°10 (5.91) est paru, et sous couverture de D. David, il présente sur 12 grandes pages des informations sur la BD et les activités du CBBD (voir rubrique fanzines p. 45)

ENQUETE EN TOURAINE Cet album, édité pour le Conseil Général d'Indre et Loire, a été conçu et réalisé par WEEK-END DOUX. Il est dessiné par Etienne Leroux sur scénario de P.Y.Delarue. A travers l'enquête de Martin Mathieu, les lecteurs découvriront de nombreuses précisions sur l'action du Conseil Général en Touraine (Week-End Doux, BP 2151, 37021 Tours Cédex).

BAYARD lance une nouvelle série de livres "JE BOUQUINE" en mai. Six titres sont prévus illustrés par: Arno, Truong, Pellejero, Avril, Juillard et Dalloy.

PRESSIBUS Reçu juste avant de boucler cette rubrique: le n°3 des ECHOS PRESSIBUS, le n°2 des DOSSIERS PRESSIBUS et le n°1 des MINI CADEAUX PRESSIBUS. Tout cela est consacré à "Signé Furax" dessiné par Henri Blanc. Du beau travail et l'annonce d'un album reprenant le 2° épisode de SIGNE FURAX (159,50F port comprix). Voir adresse en page 45.

MURAT (Cantal) 2° Fête de la BD le 20.7.91 avec pour invité JUILLARD. Expositions, éditions de CP, de Pin's, concours de dessins de presse, etc...

KEN PARKER (voir page 60) Les auteurs de ce fabuleux western, Bérardi et Milazzo ont créé leur propre maison d'édition : PARKER Edition et ils rééditent, depuis les débuts, la série tout en préparant le lancement d'un journal et l'édition en album d'une nouvelle série "Tom' bar".

GLENAT CONCEPT a réalisé pour le Conseil Général des Hauts de Seine OBJECTIF HAUTS DE SEINE par Dimberton/Chaboud. HISPANO SUIZA par C.Ridel /Chaboud. LE DOSSIER ROUGE 16 pages de BD par Armand (sc Chaboud) pour le Conseil de l'Ordre des Experts Comptables et BANCO SUR LE 04 par Mounier (sc Brunel) pour la Banque Populaire des Alpes Maritimes ainsi que 2 pages de BD par Brunel pour la revue CONTACT de la FNAC (1.91)

A LA RECHERCHE DE L'EMPIRE CACHE Dans cet ouvrage, Francis Lacassin se plonge dans la mythologie du roman populaire avec une série de chapitres fort intéressants (et où la BD a souvent sa place) sur Eugène Sue, Paul Féval, Gaston Leroux, Fantomas, Gustave Lerouge, Fu Manchu, Harry Dickson, Rider Haggard, Tarzan... Des noms d'auteurs ou de personnages qui ont fait rêver des générations et qui continuent d'enchanter de nombreux lecteurs. C'est un dessin de F.Godwin qui orne la couverture de ce passionnant ouvrage édité par Julliard.

Adresses Utiles

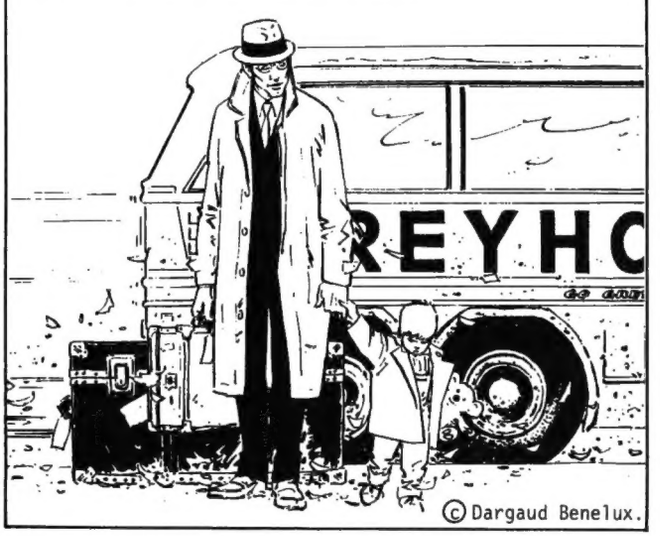
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI (Editions), rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
AUDI (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
TABARY (Editions) 14 rue du Texel, 75014 PARIS (tel 16.1.43.27.88.45)
RACKHAM Editions, 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
PRESSIBUS 141, rue de la Fuye, 37000 TOURS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 Passage Verdeau, 75009 PARIS
LE VAISSEAU D'ARGENT (Editions) 8, rue Biot, 75017 PARIS

"Corentin" par Cuvelier © Lombard

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Extrait de "XIII" dessin de W.Vance.



© Dargaud Benelux.

EDITORIAL

Nous savons que vous attendez avec impatience la parution de HOP! et nous nous réjouissons de savoir que vous aurez plaisir à lire ce numéro. Votre courrier, abondant, est là pour prouver votre attachement à notre modeste revue, et vous êtes de plus en plus nombreux (pas des milliers, faut pas rêver...) à apprécier notre travail. Cela nous conforte dans notre démarche et nous incite à poursuivre en essayant de vous satisfaire au mieux.

Vous nous demandez souvent des rééditions mais ce n'est pas facile à réaliser car vos goûts sont très (trop) dispersés. La plupart d'entre-vous ne s'intéresse qu'à un des aspects de la BD, un thème, un auteur, une revue, une époque... Résultat, il est difficile de trouver assez d'amateurs pour pouvoir faire un tirage suffisamment important pour couvrir les frais de fabrication tout en gardant un prix de vente raisonnable. Il y a aussi les problèmes des droits qu'il faut obtenir, gracieusement si possible, et des documents qui doivent être au trait, la couleur étant quasiment impossible à reprendre en noir et blanc, proprement. Nous avons malgré tout pas mal de projets et nous espérons vous en reparler dans notre prochain numéro.

En attendant plongez-vous dans ce numéro et découvrez des auteurs sympathiques comme VAN HAMME, STERNIS ou ROUBINET, savourez les rubriques "Western et BD", "Fiches des journaux", "Le saviez-vous ?", et complétez vos connaissances avec les rubriques sur l'actualité BD de ce début d'année.

Prochains numéros: Invité: Rossi, profils de Dieter et Plessix, dossiers sur Bob Leguay, la collection Victoire, Caesar, Les magazines Coq-Hardi, etc...

Bonne lecture et bonnes vacances

LA REDACTION.

49

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFIL : STERNIS	G.Ratier	P.24
DOSSIER : ROUBINET	G.Lehideux	P.40
BIBLIOGRAPHIE de ROUBINET	G.Thomassian	P.42
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.56
WESTERN ET BD : KEN PARKER	J.Y.Baer	P.60

Cahier B.D :

LA REVOLUTION vue par	Marijac	P.29
JONAS FOLIES	Le Tendre-Loisel	P.30

Illustrations: Couverture Rosinsky © Lombard. Dos de couverture © Chott. Intérieur: Mignola, F.Bel, Beker , Aidans, Severin, Bergèse, Balland, Greg, Blanc-Dumont, Ortiz, Mitton, Son, C.Gimenez, Chéret, Godard, Griffo, W.Vance, Cuvelier, Dany, Rosinsky, Beautemps, Sternis, H.Blanc, Frazetta, Péhel, Roubinet, Derib, Walt Kelly, R.Fortier/G.Kato, M.Caniff, Sy Barry, Walthéry, Gloesener, Gine, Gotlib, Claude Henri, Studio Iger, Fournier, Milazzo, Alessandrini, Stonkus, Coq, Gaty, Josse, K.Bald, Bressy, Garel, Bob Dan, Gillon, Solé, Marc André, M.Pouget, Loisel/Le Tendre, Marijac, Francq.

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL -		P. 3
LA LETTRE DE HOP	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Jean VAN HAMME	G.Ratier	P. 5
BIBLIOGRAPHIE de Jean VAN HAMME	"	P.12
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.15
Ed SEMIC - VENTS D'OUEST - BAGHEERA -	"	P.16
Ed NOVEDI - MAGIC STRIP - VAISSEAU - J'AI LU -	"	P.17
ED du LOMBARD - STANDAARD - AUDIE -	"	P.18
Ed DELCOURT - SOLEIL - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.19
Ed GLENAT - COMICS USA - RAKHAM -	"	P.20
Ed DARGAUD - CASTERMAN -	"	P.21
Ed DUPUIS	"	P.22
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.23
SCOOP	Elcé et Cie	P.28
LE SAVIEZ-VOUS ?	L.Cance	P.39
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.44
PETITES ANNONCES		P.45
MOUVEMENTS - CARTES POSTALES - BD CINÉ & TV -	Lewis	P.46
PRIX - FESTIVALS -	Lewis	P.47
ILS ONT PARLÉ DE BD - ILS ONT ILLUSTRÉ -	Ratier-Lewis	P.48
REMEMBER	Lewis	P.49
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.50
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.52
GROS PLAN - COMMUNIQUÉS -	Lewis	P.54
BD ET PUBLICITÉ	Lewis	P.54
LES DESSOUS DE LA BD	Tante Mini	P.55
ILS PUBLIENT DES BD	Lewis	P.55
REVUE DE LA PRESSE - Nelles PUBLICATIONS -	Ratier-Lewis	P.58

LA LETTRE DE HOP!

Nous avons déjà abondamment parlé de l'agonie de la presse BD, penchons-nous aujourd'hui sur un autre secteur qui, apparemment, se porte mieux: LES ALBUMS.

Vaste sujet aux problèmes très divers, du choix des auteurs aux tirages souvent sur-évalués en passant surtout par le maillon essentiel, qui achoppe fréquemment, la diffusion.

La récession frappe aussi les albums, même s'il en paraît toujours beaucoup et si le monde de la BD fait semblant de ne pas la voir. Il se déroule le même phénomène que pour la presse BD il y a quelques années, on refuse, on cache le problème, et on ne fait pas grand chose pour redresser la barre.En fait on répète perpétuellement les mêmes erreurs qui pourrissent lentement le marché. Cette récession est sans doute due au trop grand nombre de nouveautés, séries peu ou pas connues par manque de support de presse, mais aussi à cause du prix des albums de plus en plus élevés. Forcément, la vente baissant, on réduit les tirages et, pour s'en sortir, il faut en augmenter le prix. L'album devient un produit de luxe ce qui réduit un peu plus le nombre d'acheteurs potentiels. Bien entendu il y a aussi le désinterêt des lecteurs, saturés, fauchés ou bien qui ne lisent pas, préférant l'image qui bouge.

Les auteurs-vedettes n'ont pas trop de problèmes, mis à part certains tirages trop optimistes. En effet, ces grands auteurs ont parfois tendance à se laisser griser par les gros tirages, surestimant leur popularité ou celle de leur personnage. Ils louchent vers le petit gaulois aux ventes extraordinaires. Pourquoi lui et pas eux? Alors ils insistent auprès de leur éditeur (ou diffuseur) et celui-ci de peur de perdre sa vedette gonfle le tirage, la vente ne suit pas et cela se termine par des centaines de milliers d'invendus (si, si!) et par des soldes ou le pilon. Ce qui n'arrange pas les finances de l'éditeur (ou diffuseur qui a acheté ferme une grosse quantité). Ces fameux auteurs ne veulent pas admettre que pour eux aussi il y a récession et que le cas du petit gaulois est l'exception qui confirme la règle. Il faut dire aussi que celui-ci ne paraît pas souvent et que chaque nouveauté est donc un évènement.

La clientèle. Dans le temps la BD n'avait qu'un but: distraire les enfants, parfois en les éduquant (presse confessionnelle ou de mouvement) et elle ne se posait pas de problèmes. Aujourd'hui, la BD, fort heureusement, a évolué, elle s'est diversifiée, elle est devenue adulte au bon sens du terme. Plus intelligente, plus intellectuelle parfois, trop compliquée quelques fois, elle a gagné ses galons et sa reconnaissante comme 9° Art. Mais elle perd, hélas, ce qui a fait sa force, la majorité de sa clientèle populaire au profit, soit d'amateurs inconditionnels, nostalgiques et autres, soit de l'élite. Et ceux-ci n'étant pas assez nombreux, cela provoque une baisse des ventes. Comme les enfants lisent moins et que les générations arrivant à l'âge adulte n'ont que très rarement été des passionnés des BD, la BD adulte connait à son tour un effritement difficile à combler.

L'abondance des nouveaux titres est également un facteur de mévente. Si l'on peut se réjouir de cette abondance qui signifie diversification des genres, trop c'est trop. Et les quelques bons titres se retrouvent noyés dans une masse d'où il est bien difficile pour le lecteur non averti, c'est à dire le plus grand nombre, de faire un choix. Cette abondance est due au fait que les petits (ou moyens, ou même gros) éditeurs veulent avoir un catalogue conséquent ce qui les oblige à produire de plus en plus. C'est aussi une fuite en avant car il faut sortir des nouveautés pour combler le trou des invendus précédents. Comme il s'agit de nouveaux auteurs ou séries peu ou mal connus, les libraires les retournent rapidement car cela mobilise de l'argent pour une vente hypothétique. Ils considèrent que ces albums ne peuvent faire partie du "fond" composé habituellement de quelques best-sellers comme Tintin, Astérix, Gaston, Lucky Luke, Boule & Bill et quelques autres.

La valse des auteurs d'une maison à une autre conduit fréquemment le nouvel éditeur à rééditer les albums de son nouvel auteur dans une collection plus belle, donc plus chère, tandis que l'ancien éditeur se débarrasse des mêmes albums dont il n'a que faire. De quoi faire palir les libraires. Les amateurs, eux, on le choix entre l'ancienne édition soldée et la nouvelle, bien plus chère, mais qui verra paraître la suite. Tout cela ne fait qu'augmenter le malaise de la BD et dérouter les libraires, rouage essentiel de la vente, et les lecteurs...

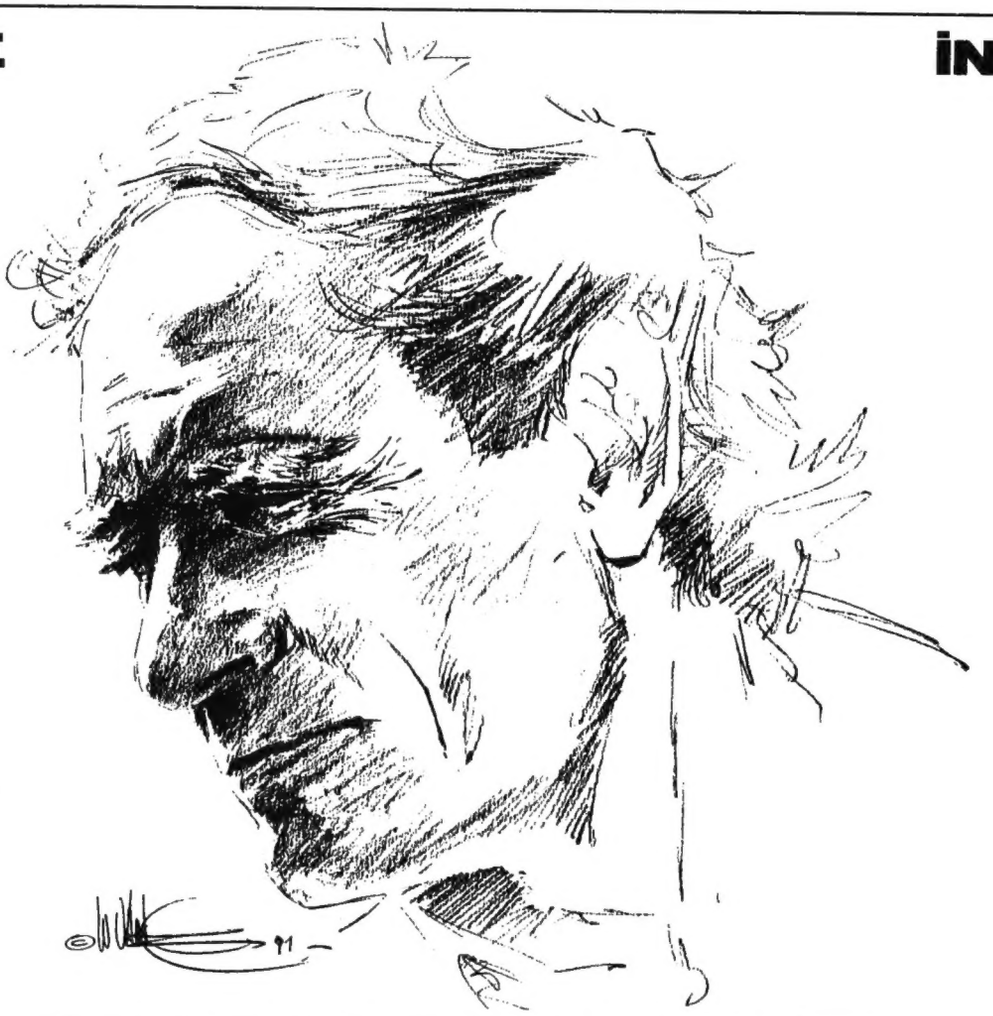
La médiatisation à outrance est également pour beaucoup dans la "grosse tête" de certains auteurs. Ceux qui oeuvrent dans la BD pour tous, enfantine mais pas infantile, sont la plupart du temps boudés par les médias qui ne parlent que très rarement d'eux. Ils en retirent un sentiment de frustation et attirés par les sirènes de certains éditeurs qui leur laissent le champ libre pour faire ce qu'ils veulent, ils se lancent dans la BD adulte. Bien entendu, et heureusement, cela marche parfois et c'est tant mieux, aussi bien pour eux que pour nous. Mais ça ne marche pas toujours même s'ils rencontrent un succès d'estime auprès des médias, exégètes, et d'une poignée d'amateurs cela est loin d'être rentable. Certains donc, tirent leur épingle du jeu, ils ont du talent et se sentent à l'aise dans cette nouvelle forme de BD ce qui se répercute sur leur travail et les lecteurs suivent. Mais hélas, il y en a beaucoup qui font un travail à la limite du compréhensible et même si cela intéresse quelques inconditionnels cela ne les fera pas vivre. C'est tout à leur honneur d'essayer de se diversifier, de tenter des expériences, mais à condition qu'ils ne négligent pas leurs séries habituelles, celles qui leur permettent de vivre décemment et qui, accessoirement, font tourner la machine de l'édition. Vous seriez surement surpris de savoir que certains grands auteurs connus partout, auxquels les éditeurs font les yeux doux, qui sont sollicités par la TV, les radios ou les organisateurs de festivals ne vendent pas plus, sinon moins que bien des auteurs moyens, presque anonymes, qui produisent des séries classiques pour un large public. Cela ne veut pas dire que l'un ou l'autre genre soit méprisable, mais simplement cela permet de constater que le succès n'est pas forcément proportionnel aux ventes.

La diffusion quant à elle reste le problème majeur des petits et moyens éditeurs. Ne pouvant se permettre d'avoir des structures importantes: réseau de représentants, dépôts, services de ventes et d'expéditions, ils doivent s'en remettre au bon vouloir d'un diffuseur. Un diffuseur c'est quelqu'un qui contre 50 à 60 % du prix de vente des albums se charge de les placer en librairie. Ce poucentage, élevé, comprend aussi le bénéfice du libraire ainsi que les frais de gestion, représentation, stockage, port, etc... Le diffuseur, en principe, ne prend pas de risque, il est simplement intermédiaire entre l'éditeur et le libraire mais son rôle est malgré tout le plus important. Pourtant nous avons pu le voir ces dernières années, malheureusement trop souvent, ils font presque toujours faillite entrainant dans leur chute, la plupart du temps, les éditeurs qui leur faisaient confiance. Quand aux éditeurs BD qui diffusent parfois leurs confrères ils risquent de privilégier leur produit au détriment de celui qu'ils sont chargés de diffuser. Eux aussi peuvent proposer l'achat ferme d'une certaine quantité d'albums suivant la notoriété de l'auteur ou de la série. Ils demandent aussi que le tirage soit plus important pour pouvoir faire une bonne mise en place ce qu'accepte bien volontiers le petit éditeur puisqu'il est assuré d'un achat ferme. Hélas les ventes n'atteignent pas toujours les prévisions et voilà notre diffuseur avec des invendus sur les bras et notre petit éditeur obligé d'accepter une baisse importante de tirage et donc de revenus. Comme il a déjà largement dépensé ou réinvesti l'argent des premières rentrées il se retrouve, petit à petit, acculé. S'il veut quitter son diffuseur il faut qu'il rachète le stock d'invendus sous peine de les voir en solde ce qui dévalorise son propre stock et son catalogue. Or il en a rarement les moyens et, coincé, il est obligé de vendre sa maison ou de se mettre en faillite. Comble d'ironie, certains de ses auteurs se retrouvent chez l'éditeur-diffuseur, c'est la loi du marché... On pourrait espérer que l'éditeur-diffuseur ayant acheté ferme une quantité importante va être motivé pour la vente puisque cela semble être son interêt, mais il y a peut-être des calculs plus machiavéliques qui, en fin de compte, ne sont que l'élimination d'un concurrent et la récupération des séries qui marchent. Reste l'éditeur important qui ne fait pas de BD, donc pas de concurrence a craindre, et qui dispose d'un solide réseau de distribution. Là, le problème est différent, la BD étant un genre bien spécifique il vaut mieux s'y connaître un tantinet pour la vendre. Ces maisons là ayant des représentants qui connaissent bien la littérature mais rarement la BD il n'y a guère d'effort pour la mise en vente de cette dernière qui reste marginale.

En conclusion, le marché de la BD semblait s'être stabilisé et tout semblait bien repartir après la tempête des ventes, faillites, regroupements et valses d'auteurs de ces dernières années. Mais cela n'a pas duré, les difficultés restent présentes malgré un optimisme de façade et il est probable qu'il va y avoir encore bien des changements. Tout ce qu'on peut souhaiter c'est qu'ils aillent dans le bon sens mais ça, c'est une autre histoire.

Oncle LOUIS

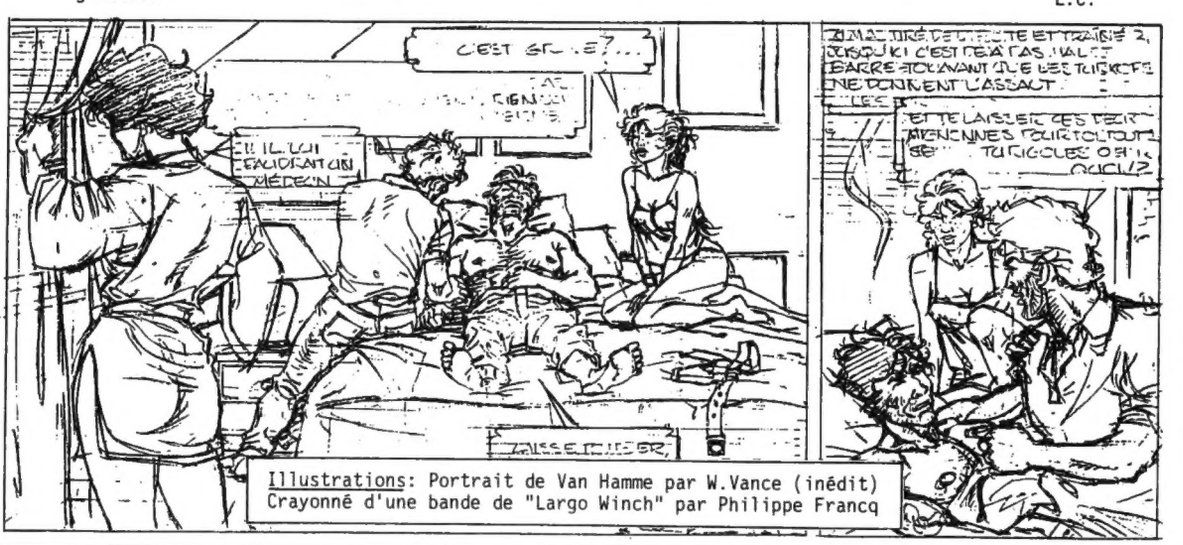
INVITÉ



VAN HAMME

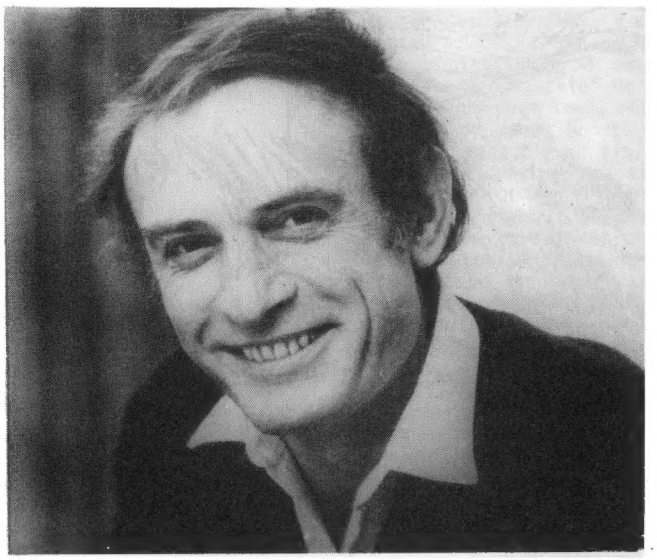
Jean VAN HAMME est un invité de taille, auteur de séries à succès comme THORGAL (avec Rosinsky) ou XIII (avec W.Vance) il reste malgré tout peu connu du public. Les revues d'études et fanzines ont du mal à s'interesser à un auteur populaire, ce n'est que très rarement qu'on a pu lire quelque chose sur Van Hamme. Car c'est un auteur populaire, un conteur que l'on peut comparer aux grands maîtres du genre: Greg et Charlier, avec son style personnel bien sûr. Il a le sens du découpage (influence du cinéma), de la narration, du suspense, il sait manier l'action ajoutant parfois une pointe d'humour, et surtout son imagination féconde lui permet de transformer des thèmes classiques en récits efficaces dont il renouvelle les intrigues.
Sa nouvelle série LARGO WINCH (adaptée de ses romans), magistralement dessinée par Francq, est en train de se tailler, sans publicité spéciale, sans pré-publication importante, un beau succès puisque en quelques mois le tirage a du être renouvellé dépassant ainsi les 60.000 exemplaires.
Découvrez donc dans les pages suivantes qui est ce sympathique scénariste venu à l'écriture par goût et qui tire les ficelles du destin des héros de papier que sont "Thorgal", "XIII" ou "Largo Winch".

L.C.



Illustrations: Portrait de Van Hamme par W.Vance (inédit)
Crayonné d'une bande de "Largo Winch" par Philippe Francq

INVITÉ



Fils unique, Jean VAN HAMME est né le 16 janvier 1939 à Bruxelles. Après des études d'ingénieur et d'économiste à l'Université Libre de Bruxelles, il entame une brillante carrière dans le marketing. Auteur de quelques scénarios de B.D. écrits en dilettante pour Cuvelier, Attanasio, Géri, Franquin, Mittéï, Chéret, Beautemps et Dany, il décide de devenir scénariste à part entière. En quelques années, il s'impose comme un des plus importants écrivains populaires du 9° art, avec des réussites incontestables comme "Thorgal", "XIII" ou "Le grand pouvoir du Chninkel".

VAN HAMME

Par Gilles Ratier

"Depuis 1946, j'ai toujours lu de la B.D. Il y avait alors une floraison de magazines : BIMBO, JEEP, SPIROU, etc... et surtout TINTIN ! Mon père, employé à l'intercommunale Electrogaz, qui était, je suppose, un progressiste, m'avait abonné à ce journal. A l'époque, lire de la B.D. était extrêmement mal vu. Pourtant en découvrant la qualité technique du "Secret de l'Espadon" de Jacobs, je me suis promis de faire de la bande dessinée plus tard. A l'exception des romans russes que je n'ai jamais réussi à bien assimiler, mes lectures de jeunesse étaient nombreuses et variées : littérature, histoire, romans polliciers, etc..., même des livres très sérieux."

En 1962, Jean Van Hamme obtient une agrégation en sciences commerciales et des licences en sciences administratives, en droit des assurances, en économie et en journalisme. Les emplois d'homme d'affaires se succèdent, pour la USS Chemicals de 1965 à 1968 ou pour Philips de 1968 à 1976, ce qui lui permet de parcourir le monde entier.

"Alors que je travaillais pour une multinationale américaine, en 1966, je traduisais pendant le week-end des comic-strips pour TELE-MOUSTIQUE : "Peanuts", "Wizard of Id", "B.C." et d'autres dont je ne me souviens plus. Cela n'allait pas très loin. J'ai également organisé avec Greg et Michael Claes, en 1968, une des toutes premières expositions de B.D. en Belgique. Pour le catalogue paru à cette occasion, je me suis contenté d'écrire le répertoire des auteurs belges. Je n'étais pas du tout un spécialiste B.D. et je ne le suis toujours pas mais apparemment j'avais du temps de libre. J'ai commencé par piller joyeusement, en le citant toutefois, le mémoire de fin d'études d'un certain Thierry Martens. D'autre part j'ai établi mes propres recherches à la Bibliothèque nationale. Comme il n'y avait pas d'autres compilations de ce type, cette "Introduction à la B.D. belge" a servi de références assez souvent. Mais c'était très incomplet et comportait de nombreuses erreurs, je m'étais pourtant bien amusé! Depuis il y a eu d'autres répertoires nettement plus copieux et développés; sa seule originalité était de recenser tous les auteurs Belges vivants ou morts ainsi que la dizaine de Français installés en Belgique comme Tibet, Jacques Martin, Jean Graton, etc..."

Jean Van Hamme expérimente brièvement la vie maritale de 1967 à 1970, de cette union naîtra deux garçons : Nicolas et Thomas. C'est par l'intermédiaire de sa femme que Jean Van Hamme va devenir scénariste de B.D. Elle était l'un des modèles du peintre-dessinateur Paul Cuvelier. Van Hamme fait la connaissance de ce dernier en mars 1966. Il lui propose ses services, offrant de soumettre un scénario en compensation du modèle perdu.

"Je voulais être raconteur d'histoires, pas seulement scénariste. Depuis tout petit, comme tous les enfants, j'inventais des histoires et je les écrivais. Comme la B.D. était très florissante en Belgique et qu'elle paraissait moins inaccessible que la littérature ou le cinéma, elle attirait immédiatement. Eric Losfeld avait déja publié "Barbarella" et "Jodelle", les premières B.D. adultes de qualité, et Cuvelier avait envie de dessiner quelque chose dans le même genre. Comme c'était un remarquable dessinateur qui aimait les nus, je lui ai soumis un récit mythologique qui permettait de faire passer l'érotisme sans agressivité. J'avais bien essayé auparavant, d'envoyer des scénarios, chez Dupuis notamment, mais je n'avais jamais eu de réponse. Cette opportunité avec Cuvelier était donc une chance inestimable. "Epoxy" ne m'a pourtant jamais rapporté grand chose : l'album a été mis en vente en mai 68 à Paris, on n'en a pas parlé et ce ne fut pas un succès fracassant. Mais, peu après, Cuvelier m'a demandé de lui écrire des "Corentin", ce qui m'a permis d'entrer au Lombard par la grande porte. Cuvelier était assez tortueux et nos rapports étaient inexistants. On pourrait presque dire qu'il détestait la bande dessinée : il était comme un grand musicien obligé de jouer du piano au bar de l'Hotel Hilton pour gagner sa vie. Tout ce qui touchait à la BD le frustrait: les scénarios qu'on lui proposait ne correspondait jamais à ce qu'il voulait ; il faisait un métier qu'il n'aimait pas! J'avais toutefois écrit une nouvelle un peu plus intimiste que les autres aventures de "Corentin", une commande du Lombard Elle a été publiée sans que personne ne songe à consulter Cuvelier. Par la suite, il a déclaré que c'était la seule de mes histoires qui auraient pu lui convenir : ce n'était pourtant pas très avant-gardiste! Beaucoup plus tard Yves Duval l'a

adaptée pour une série de dessinateurs. J'avais refusé de m'en charger car après la mort de Cuvelier, je trouvais que c'était une mauvaise idée."

> En fait, entre Cuvelier et Van Hamme, la collaboration n'a pas eu lieu. Le dessinateur recevait les scénarios complètement découpés et les respectait à la ligne près. Van Hamme dactylographiait son texte avec les dialogues en rouge puis établissait au verso la distribution des vignettes.

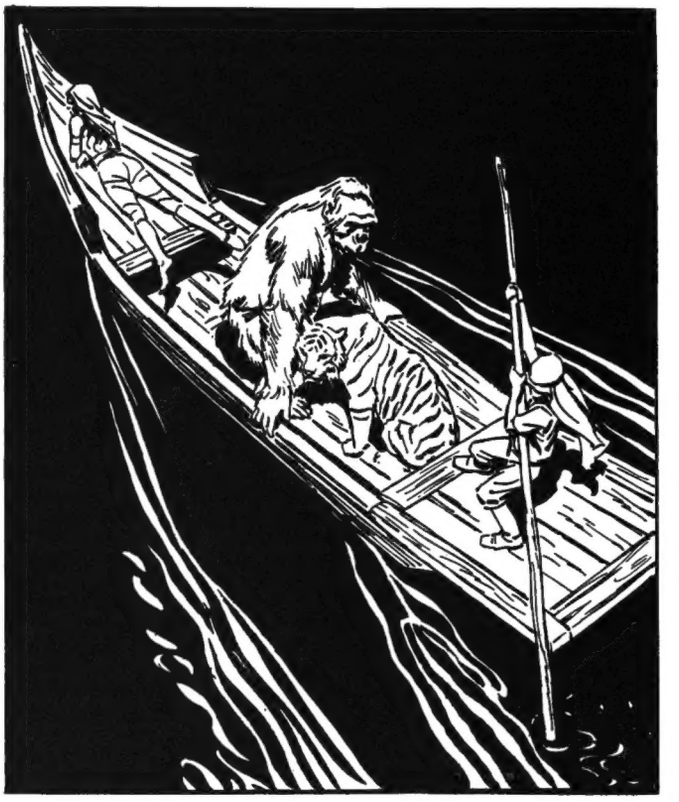
"J'ai toujours présenté mon travail ainsi, sans petits dessins explicatifs car j'en suis incapable. Même quand j'écrivais des gags de "Gaston" pour Franquin, je les lui envoyais sous cette forme. Bien sûr, il les ré-adaptait systématiquement : j'ai dû lui en écrire douze pour qu'il en choisisse trois. Par contre, il les payait royalement, et puis quel prestige que de travailler avec lui. Sur les trois gags publiés, deux mettaient en scène un yogi pendant la pause yoga inventée par "Gaston" et un autre concernait une plante carnivore. Comme il avait perdu les gags non retenus, Franquin s'en est excusé pendant vingt ans,... C'est vraiment un type charmant. En humour, j'ai aussi écrit 26 "Modeste et Pompon" pour Attanasio et Mittéï, assurant la charnière du point de vue scénaristique. Mais l'humour ne m'a jamais réussi en B.D., alors que j'en use volontiers dans d'autres genres. "Magellan", "Domino" et "Arlequin" ont été des échecs. L'humour dans "Thorgal" ne passerait pas. Mais je m'y essaie parfois timidement dans "XIII". A cette époque je continuais mon travail sérieux de jeune cadre dynamique pour les américains. Je les ai quittés pour le groupe Philips international qui m'envoyait en Asie, en Afrique, etc.. c'était épatant. Pendant mon temps libre, je reprenais les séries que l'on me proposait : "Magellan", je l'ai repris à la page 2, mais j'ai compris plus tard que le personnage appartenait à Géri (Henri Ghion). J'ai arrêté cette série car je ne sentais pas le dessin, mon style ne correspondait pas à l'image que je me faisais de ce héros. C'était un temps où n'importe quel scénariste débutant essayait de reprendre des séries déja existantes car c'était le moyen le plus facile pour vivre de ce métier. Maintenant, c'est un peu différent car les reprises ne se font plus systématiquement. De nombreux scénaristes débutants peuvent aujourd'hui faire des "oneshot" car il y a des éditeurs comme Vents d'Ouest, Delcourt, etc... qui acceptent ce concept, même si, en fait, ils rêvent tous d'une série."

> Entre 1964 et 1970, Jean Van Hamme envoie régulièrement des synopsis pour des personnages existants déjà ou pour des nouvelles séries aux rédactions de SPIROU et de TINTIN. Ni d'un côté, ni de l'autre, il ne reçoit de réponses. Finalement, le rédacteur en chef de TINTIN, Greg, retient "Histoire sans héros" et le propose à Dany qui est emballé par cette histoire. Publié dans d'assez mauvaises conditions et sans publicité particulière, ce récit connait un grand succès et reçoit le prix Saint-Michel du meilleur scénario réaliste en 1978.

"Les éditeurs avaient alors le culte de la série, les "oneshot" n'existaient pas. Cette histoire a donc été une première au Lombard et en Belgique. Guy Leblanc, l'éditeur, était tout à fait contre, mais Greg nous a soutenus. C'était très méritoire de la part de Dany d'accepter de dessiner ce récit car il n'y avait aucune garantie pour une parution en album. Il a fallu attendre 1976 pour ça. Entre-temps j'avais repris Michael Logan" et "Domino" tout en devenant progressivement directeur de département chez Philips. André Beautemps avait déjà réalisé deux histoires de "Michael Logan" et en avait entamé une troisième :"Le pays sous l'horizon". Comme il se trouvait dans une impasse, on a fait appel à moi et j'ai repris cet épisode à la page 16. Beautemps était un scénariste frustré. Il n'y a rien de pire que de travailler avec un dessinateur qui aurait voulu faire lui-même ses scénarios, et qui s'aperçoit qu'il en est incapable. Il voulait que je traduise ses envies et le dialogue était souvent difficile. Ce qui est également curieux c'est que Beautemps a toujours été admiré par les professionnels alors que le public a boudé ses albums: à chaque nouvelle édition, c'était le bide! Je ressentais effectivement que cela ne passait pas bien, mais pas à ce point là...Il y avait peut être une raideur dans le dessin qui faisait que le charme n'agissait pas,... Mystère! Heureusement on ne peut pas tout mettre en équation. Les éditions du Miroir ont eu le projet de faire dessiner d'autres épisodes de "Michael Logan" par Marc-Renier. Ils m'avaient contacté pour écrire les scénarios, mais j'ai tout de suite dit non."

> En ce qui concerne "Domino", c'est Chéret qui a eu l'idée du personnage, inspiré par le feuilleton de télévision "Max la menace": un agent secret qui ratait tout ce qu'il entreprenait. Il le propose à Greg qui choisit l'époque, séduit par ce mélange de situations réalistes et d'actions comiques. Mais Greg est vite débordé et demande à Van Hamme si cela l'intéresse de reprendre la série.

"Domino", c'est le bide de ma carrière! C'est dommage car je m'amusais bien avec ce personnage. Je m'étais documenté sur le langage de l'époque et j'essayais de respecter le style de Greg que j'admirais beaucoup. Hélas je ne me suis pas très bien entendu avec André Chéret. A un moment donné, il a interrompu la série pendant deux ans, puis nous avons repris jusqu'au



EPOXY par Cuvelier/Van Hamme © Losfeld
CORENTIN par Cuvelier/Van Hamme © Lombard
MICHAEL LOGAN par Beautemps/Van Hamme © Lombard

HISTOIRE SANS HEROS par Dany/Van Hamme © Lombard

cinquième épisode,... Mais en moyenne nous avons dû vendre 2000 exemplaires de chaque album : c'est ce qu'on appelle un vrai flop! Un jour,pourtant,Chéret s'est amené avec un projet de film pour "Domino". Il m'a demandé de lui laisser toutes libertés pour continuer la série seul.Je l'ai fait bien volontiers d'autant plus que le personnage ne m'appartenait pas: le sort de "Domino" ne me concerne donc plus!"

Jean Van Hamme écrivait un ou deux scénarios de B.D. par an pour s'amuser, ainsi que des nouvelles publiées très confidentiellement dans des revues littéraires belges.Parallèlement il conduisait une carrière exemplaire chez Philips, gravissant un à un tous les échelons nécessaires. Pourtant le 1er avril 1976,il décide de ne plus vivre que de sa plume!

"Il y a à cette décision une explication psychologique évidente : ce goût de raconter des histoires,non seulement s'affirme, mais devient peu à peu un véritable métier. Il faut aussi préciser que j'avais essayé d'avoir un poste fixe à l'étranger quand j'étais chez Philips.Cela ne marchait jamais car j'étais célibataire,plus exactement séparé, et ils n'envoyaient jamais d'hommes seuls car cela posait des problèmes.Je Gagnais bien ma vie, j'avais peu de dépenses donc des économies.On me propose alors de prendre la direction d'un département au Mexique.Si j'acceptais j'étais parti pour un cycle que je n'aurais pas pu interrompre : c'est pourquoi j'ai préféré démissionner. Je n'avais pourtant que peu d'argent devant moi et pour tout simplifier je commençais à écrire un roman. Au départ il s'agissait d'un projet de BD avec le personnage de "Largo Winch",né d'une conversation avec Greg dans un restaurant new yorkais. Nous devions chacun faire une B.D. avec un dessinateur américain pour TINTIN. Greg aurait essayé de traduire et de vendre ces histoires aux U.S.A. afin d'ouvrir le marché. John Prentice qui fut choisi pour "Largo Winch", a abandonné au bout de quelques pages : il s'est aperçu que les décors étaient trop fatigants à réaliser. J'ai ressorti logiquement ce personnage quand j'ai commencé mon roman. Comme je connaissais bien le monde de l'argent de l'extérieur, j'avais pensé à un héros milliardaire ; mais n'ayant jamais été riche je ne savais pas comment lui faire dépenser son argent. Les lecteurs et mon entourage immédiat ont surtout retenu les scènes pornographiques que j'y avais plaqué pensant que cela ferait vendre.Sur le plan marketing,je n'avais donc pas complètement tort! En édition originale,cela s'est quand même vendu à 10 000 exemplaires, ce qui est très bien pour un roman,mais ce qui ne suffit pas à vous faire vivre même si c'est également vendu en Italie, en Espagne, etc... Aujourd'hui "Largo Winch" revit en B.D. chez Dupuis,dessiné par Philippe Francq. J'ai réutilisé quelques arguments des romans,à l'exception de celui qui se passait aux Philippines car le contexte a changé et c'était le moins bon.Il n'est pas dit non plus que je garde l'ordre initial. Il n'y a pas les scènes érotiques car elles n'apportent rien au récit. Pour la petite histoire, j'avais d'abord eu contact avec le dessinateur grenoblois Alain Mounier, suggéré par Van Dooren. Mais finalement son dessin ne m'a pas emballé et j'ai choisi Philippe Francq.Pour revenir à la période où je décidais de ne plus vivre que de ma plume,il faut signaler que j'ai aussi accepté d'écrire la suite de"Tony Stark" pour Edouard Aidans. Il avait déjà publié un épisode dans le magazine allemand ZACK et pour des raisons de politique personnelle vis à vis de son éditeur,il souhaitait que je ne signe pas. En échange, il me payait directement, peu en pourcentage, mais en deutch mark, ce qui m'arrangeait financièrement."

Cette série ne sera publiée en France qu'en 1979 dans l'hebdomadaire SUPER AS,version francophone de ZACK.En attendant Van Hamme se tourne vers la télévision. Il frappe à la porte du producteur des films de fiction de la R.T.B.F. qui cherchait justement de bons scénarios.Un peu plus tard, Irène Silberman, productrice du film"Diva" lui propose d'adapter pour le cinéma le roman de Delacorta. Le scénariste s'entendra très bien avec Jean-Jacques Beineix, le réalisateur du film. "Diva" sera un succès mais Van Hamme ne l'exploitera pas.

"Je n'ai ni pu, ni voulu exploiter cette expérience. Je sup pose que Beineix a lui aussi fait le vide. Pour la télévision j'ai scénarisé de nombreux téléfilms.Certains comme "Les amants associés", une comédie écrite en collaboration avec Bob De Groot pour Antenne 2, ne se sont jamais tournés. Quinze jours après la remise du scénario il y a eu un changement de présidence sur cette chaîne et tous les projets en cours ont été évincés. Le producteur du département fiction qui m'avait demandé ce travail est parti lui aussi trois mois plus tard! Il y a eu un autre projet avorté:"Les maîtres de l'orge"feuilleton prévu en six épisodes de cinquante minutes. C'était une commande de la R.T.B.F. et d'un producteur privé : ils n'ont jamais réussi à s'entendre! Depuis, je n'ai pas insisté dans cette branche, dans ces cas là, je comprends très vite. En ce qui concerne le cinéma, j'ai aussi collaboré avec Marc Lobet. Il fallait que j'adapte"Hôtel meublé",un roman assez vieillot de l'écrivain belge Thomas Owen. J'ai essayé de le dépoussiérer sans travailler avec le réalisateur, ce qui n'était pas évident. A la demande du distributeur français le titre est devenu "Meurtres à domicile", ce qui est extraordinairement original.Un soir où je dinais avec Bernard Giraudeau et Annie Duperey, les deux interprètes principaux du film, ma femme a demandé à l'actrice pourquoi elle avait accepté de tourner ce film où elle était mal payée.Elle a répondu que c'était parce qu'elle avait beaucoup aimé le scénario: j'en suis encore tout ému. Lobet, qui est professeur dans la même école de cinéma que moi, n'a pas compris le type d'adaptation que je voulais faire: il a voulu ajouter une espèce d'atmosphère fantastique que, précisément, je n'avais pas mise. Je voulais faire du Agatha Christie : mon modèle c'était "Mort sur le Nil" avec Peter ustivov.J'ai toujours envie d'écrire un scénario de film sans que ce soit une commande. Mais mon désir le plus profond est de faire un vrai roman. Un scénario de film ou de B.D. ce sera toujours interprété par quelqu'un,par contre avec un roman vous êtes en prise directe avec votre lecteur : il va découvrir l'histoire telle que vous l'écrivez. Je pourrais peut être ré-utiliser l'argument des "Maîtres de l'orge", saga qui se déroule dans les milieux de la brasserie, sous forme d'un gros roman populaire. Mais je retarde toujours ce moment car cela va me demander un gros travail de documentation qui n'était pas nécessaire pour le film : je n'étais pas réalisateur et je laissais à d'autres ce genre de problèmes.Avant d'entrer chez Dupuis, j'avais commencé un roman intitulé "Sauvage". Après quelques années de recul, cela me plait moins et à présent que j'ai rattrapé mon retard en B.D.,j'ai un autre roman en tête. Mais du projet à la réalisation, il y a un grand pas que mon calendrier ne m'aide pas à franchir.La comédie écrite avec De Groot serait difficile à replacer en roman ou en B.D. La grande différence entre la télévision et le roman, la B.D. ou même le film, c'est qu'en télé vous pouvez faire des petites histoires légères: beaucoup de gens les voient un soir et n'y pensent plus. Par contre le roman et la B.D. sont des objets qui restent et continuent à se vendre. Il faut essayer de faire quelque chose de très distrayant ou de très émouvant sinon il vaut mieux ne rien publier : à mon avis les deux tiers des albums de B.D. qui sortent n'auraient pas dû

être édités. Il m'arrive aussi d'écrire uniquement pour le plaisir, par défi. C'est le cas de "Cobol Party",une pièce de théâtre,que j'ai écrite en 1973. Je l'ai montré à deux directeurs de grands théâtres à Bruxelles : l'un m'a presque jeté dehors, l'autre, directeur du Théâtre National voulait que je la remanie. J'étais déjà arrivé au bout de ce pensum et de la difficulté d'en faire une pièce cohérente, et j'en étais satisfait : j'en suis donc resté là. C'était un vaudeville mettant en scène un ordinateur qui parlait et pensait. Aujourd'hui c'est un peu dépassé mais le côté amusant est resté!"

En 1976, l'éditeur de cartes postales Carlos Blanchard lui présente Grzegorz Rosinski, un artiste polonais contacté un ou deux ans auparavant à Francfort. Il voulait faire de la B.D. et comme Blanchard ne connaissait qu'une seule personne dans le monde de la B.D., c'est chez Van Hamme qu'il l'a amené un dimanche après-midi.

"J'ai vu arriver ce type qui ne parlait pas un mot de français et je lui ai fait faire un petit devoir : j'ai pris deux pages d'un scénario de"Michael Logan" et je lui ai demandé de me l'illustrer pour le lendemain matin. Ce qu'il a fait n'était pas trés réussi techniquement mais il y avait du punch. Je me suis dit qu'en le canalisant, en lui apprenant à mieux cadrer ses personnages, ce type devait sortir de l'ordinaire.(Une de ces deux planches a été publiée dans BONTE DIVINE n°5 en 1984). Comme je travaillais régulièrement pour le Lombard, j'ai pris Rosinski par le cou et nous sommes allés voir Duchateau le rédac-chef de l'époque avec qui j'avais de bonnes relations. Le problème consistait en ce que Rosinski ne voulait pas dessiner du moderne car il n'avait pas de documentation et qu'il n'aimait pas ça, qu'il ne voulait pas de politique, pas de ceci, pas de cela, etc...Comme il était slave et que j'ai toujours été sensible à ce qu'on appelle la culture germanique, j'ai proposé une aventure chez les Vikings vue sous un angle mythologique. Nous sommes donc partis sur ce sujet en réalisant des récits en chapitres.Au début je lui envoyais tout par écrit avec d'énormes descriptifs et des lettres d'explications. Heureusement les slaves apprennent trés vite les langues étrangères! Il lisait mot à mot et ce qui est curieux ne faisait jamais la moindre faute d'orthographe: il écrivait lettre par lettre tandis que n'importe quel dessinateur français vous fera, par inattention, des tas de fautes. Bien entendu, "Thorgal" est une série que je vais continuer : on ne tue pas la poule aux oeufs d'or! Rob Harren, le nouveau responsable du Lombard, a même annoncé des romans avec ce héros, mais il va un peu vite en besogne! Il m'a en effet proposé cela il y a quelques temps, mais les conditions sont trop vagues.Cela me plairait d'en écrire un mais je n'ai pas envie que cela devienne une obligation, ce qui est déjà assez embêtant au niveau des B.D."

En 1978, Dany demande à Van Hamme de lui inventer un personnage commercial, style "Amicalement vôtre". Cela va donner "Arlequin" qui ne sera pourtant pas un succés car la série est mal ciblée: un peu trop second degré pour les plus jeunes et pas assez construit au niveau de l'histoire pour les plus âgés. En plus les interventions de Dany dans le scénario de Van Hamme rend la collaboration laborieuse.

"Je disais qu'il n'y a rien de pire que de travailler avec un dessinateur frustré, or Dany, avec qui je m'entends pourtant trés bien, en est un. Pour "Histoire sans héros"il avait

THORGAL par Rosinsky/Van Hamme

ARLEQUIN par Dany/Van Hamme © Lombard

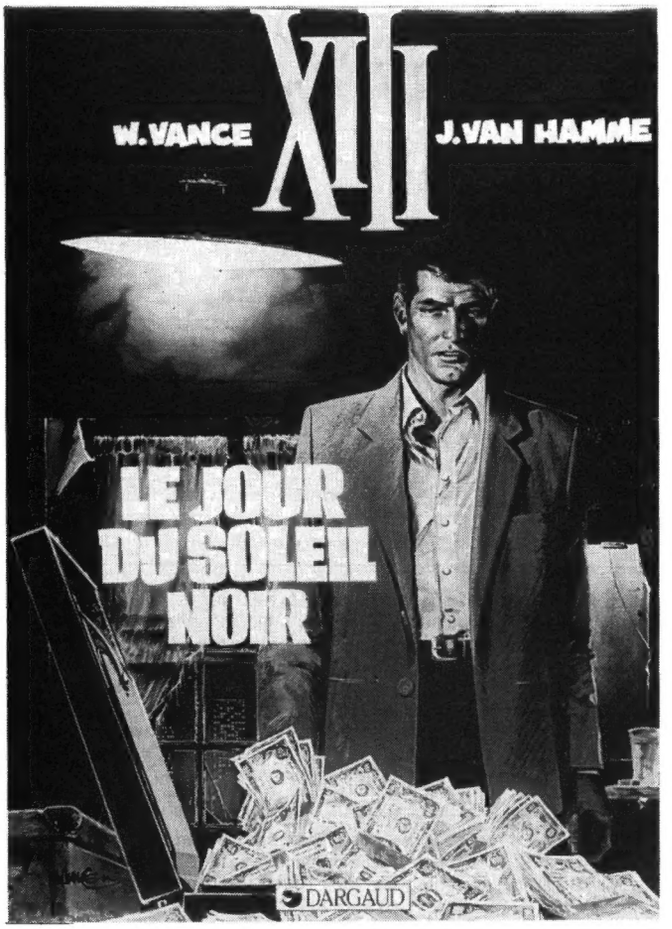
totalement accepté mon scénario et mes décisions, mais quand on a commencé"Arlequin" il avait un tas d'idées mal formulées pour faire un grand succés. Au lieu de lui imposer les miennes, j'ai voulu lui faire plaisir et cela a donné ce personnage sans personnalité.Il ne faut jamais mélanger les genres,surtout en BD où les histoires sont vraiment trop courtes J'ai commis une seconde erreur : alors que j'envoie toujours mon texte d'un seul bloc, je le lui ai adressé morceaux par morceaux. Quand il se trouve dans un univers qu'il aime bien, Dany ne respecte pas du tout le montage. Comme cela l'amusait de dessiner des hélicoptères sur New York, il m'en a mis quatre pages de plus : je me suis demandé comment j'allais finir l'histoire! Si nous avons beaucoup travaillé en nous amusant, le récit était tout de même mal foutu, et le public n'est pas dupe! Il ne faut pas se faire d'illusions en misant sur l'effet de série : quand c'est mauvais, les clients n'achètent pas et c'est rassurant. Beaucoup plus de la part du public que de la part de certains critiques qui me confondent en qualifiant de génial un épisode que je sais raté ou le contraire! Nous avions signé pour cinq albums d'"Arlequin"mais cela ne servait à rien de continuer car cela ne marchait pas. Pourtant dès que je faisais une série ailleurs, Guy Leblanc me réclamait les deux épisodes restant. Alors, non sans mal, nous avons négocié. A peine étions nous tombés d'accord que le Lombard se faisait racheter. C'est donc bien terminé mais régulièrement Dany me relance, et cela fait des années que je lui promet d'écrire la suite d'"Histoire sans héros" qui s'appelera"15 ans après" "18 ans après",ou "20 ans après",suivant la date de parution. Cette histoire est vraiment dans ma tête mais il faut que je vois avec Dany, quand j'aurais le temps...!"

Toujours pour le journal TINTIN, Jean Van Hamme propose un récit complet avec Bernard Linssen, un des nombreux jeunes dessinateurs qui lui envoient des dessins dans l'espoir d'une collaboration éventuelle. Il fera de même plus tard avec Claudius Puskas dans CIRCUS afin de mettre de jeunes talents sur orbite, mais pas forcément pour poursuivre une série avec eux.

"Bernard Linssen, qui habite à Jambes, près de Namur, m'a paru à l'époque valoir la peine de faire un essai. J'ai écrit pour lui deux courtes histoires,dont une seule a été acceptée par TINTIN : "Frère Cerf". La seconde, jugée trop scabreuse, montrait l'accouchement simultané d'une femme préhistorique et d'une louve dans la tanière de cette dernière. J'ai réutilisé cette séquence,dix ans plus tard,dans"Louve",et je suis assez curieux de voir la réaction tant du groupe Ampère que des petits lecteurs. Claudius Puskas est Suisse. Je l'ai rencontré à l'occasion du dossier réalisé par le fanzine BONTE DIVINE auquel il collaborait. Je trouvais que ses dessins ne manquaient pas d'une certaine élégance, même si le trait manquait de fermeté. Je lui ai donc écrit une histoire courte, pour voir.Mais j'avoue avoir eu assez de mal à la faire publier dans CIRCUS, (A SUIVRE) n'en ayant pas voulu. Je n'ai plus jamais entendu parler de Puskas."

Au début de 1976, Greg propose à Van Hamme de reprendre "Bruno Brazil". Cela lui permet de rencontrer William Vance qui habitait à deux pas de chez lui. Comme Van Hamme aimait beaucoup le dessin de Vance,leur collaboration sera concrétisée un peu plus tard par "XIII",qui reste dans un univers assez voisin de celui de "Bruno Brazil".

"Quand j'ai revu Greg,je lui ai rappelé sa proposition,mais il ne s'en souvenait pas.Il n'avait d'ailleurs rien manifesté pour laisser tomber "Bruno Brazil": il a du en faire d'autres après 1976 puis cela s'est effectivement arrêté. Je n'ai donc pas insisté car cela n'avait pas beaucoup d'importance, mais c'est comme cela que l'idée de travailler avec Vance m'est venue. J'ai proposé "XIII" à Novedi, Dargaud et Dupuis.



Dargaud l'a remportē, mais il s'agit de Dargaud Bēnélux car je ne suis pas économiste pour rien: alors que la plupart des auteurs belges sont ravis de se faire éditer en France et de se faire payer après suppression de 33 % pris à la source, je me suis aperçu que c'était un trés mauvais calcul. Je voulais donc me faire payer en Belgique et Dargaud a proposé un contrat belge. C'est comme cela que Dargaud Bénélux est devenu éditeur à part entière.C'est important car je suis trés content d'être édité par eux : ils sont à côté de chez moi,je peux tout surveiller et tout fonctionne trés bien. Tandis que Dargaud-Paris c'est loin, il y a beaucoup de monde et pour le moment cela bouge beaucoup...Les premières séquences de"XIII" sont inspirées par le roman de Robert Ludlum : "La mémoire dans la peau", mais c'est seulement un point de départ. Comme je cherchais un personnage et que j'avais lu ce bouquin,je me suis dit que l'idée du héros amnésique n'était pas mauvaise. Par contre la façon dont Ludlum l'avait exploité ne m'avait pas beaucoup plu. La pré-publication de cette série posait également un problème. Or,à ce moment là,Van Dooren se battait pour maintenir les ventes de SPIROU.Pour dissocier le journal de la production albums Dupuis,il a cru qu'en mettant certaines séries d'accroche cela allait augmenter les ventes. C'est pourquoi "XIII" est paru dans SPIROU, mais cela n'a pas fait bouger d'un iota le chiffre d'affaire.Aussi ma première décision, quand je suis devenu le directeur de Dupuis, a été de supprimer cette série dans le journal. Les autres épisodes sont parus dans FRANCE SOIR en post ou pré-publication, mais j'ignore si cela a une influence sur les ventes,de toutes façons cela ne peut pas faire de mal! Le dernier"XIII","La nuit du 3 août", a également été pré-publié dans HELLO B.D."

> Jean Van Hamme avait écrit un scénario de télévision qui n'était pas une commande et qu'il n'avait pas réussi à placer. Le contenu critiquait un socialisme protectionniste exagéré, alors qu'en plein gouvernement Mitterand, la télévision française voulait du social joyeux et optimiste. La R.T.B.F., elle, ne tournait plus de téléfilms et était également gênée par la colloration politique apparente. Finalement en 1984 ce projet avorté allait devenir "S.O.S. bonheur", une B.D. dessinée par Griffo dans les pages de SPIROU.

"J'avais écrit des espèces de nouvelles dont je voulais faire une série de télé,chacune des histoires devant représenter un film de 50 mn. Le seul lien était cette question dominante de la marge et de la ligne. La R.T.B.F. n'en avait pas voulu et FR3 trouvait que cela sentait trop la charge sociale.C'est en parlant incidemment à Vandooren qu'il a voulu en faire une B.D. Philippe Würm a fait des essais qui, pour moi, ne collaient pas du tout puis Vandooren m'a proposé Griffo.Il a fait du bon travail mais son style mériterait d'être de temps en temps un peu plus affiné, il se cherche encore! Aujourd'hui, je n'ai pas d'autres projets avec lui, mais cela ne veut rien dire, je sais qu'il aimerait bien re-travailler avec moi.Quatre albums étaient prévus au départ. Mais entre temps Griffo avait entamé d'abondantes collaborations. En fonction de son planning il y aurait eu un écart de 2 ans ½ entre le 3ème et 4ème tome.J'ai préféré ramener à 3 volumes,ce qui a le mérite de rendre l'ensemble plus dense. Cette histoire a inauguré la collection "Aire Libre" chez Dupuis, dont je suis responsable du titre. J'avais proposé "Air libre", sans le e, mais Vandooren n'était pas d'accord. Le principe de cette collection n'a rien de follement original, mais pour Dupuis c'était une petite révolution. Cela permettait à des auteurs maisons de s'exprimer dans des domaines différents comme l'ont fait Will et Desberg ou d'attirer des auteurs qui n'avaient pas le label Dupuis comme Cosey ou Marvano. Apparemment cela n'a pas trop mal fonctionné."

> Depuis 1982, notre scénariste avait pris contact avec Casterman. Il propose un synopsis assez vague reposant sur un univers de type "tolkenien".Casterman demandant un peu plus de précisions sur le contenu de l'histoire,Van Hamme a l'idée de raconter une version trés décalée du Nouveau Testament.Cela débouchera sur"Le grand pouvoir du Chninkel" paru en feuilleton dans A SUIVRE,grand prix des alpages à Sierre en 1987 et Alph'art du public à Angoulême en 1989.

"Tout est parti du fait que Rosinski voulait faire du noir et blanc.Un peu comme Cuvelier était peintre,Rosinski se veut avant tout graphiste, mais il fait de la B.D. avec beaucoup plus de coeur que Cuvelier. Assez logiquement il avait envie de montrer qu'il savait dominer le noir et blanc, car cela donne plus de relief. A l'époque, l'éditeur qui s'imposait pour cela était Casterman. Nous pensions déjà album, comme le font tous les autres auteurs,rares sont ceux qui pensent d'abord presse. "Le Chninkel" est encore une histoire mythologique mais c'est un monde qui me plait.Par contre pour un roman ce n'est pas du tout un contexte que j'utiliserais : je ne me sens pas capable de créer un univers tel que celui de Tolkien par exemple. L'album a été couvert de prix et cela fait toujours plaisir d'en recevoir,il ne faut pas le cacher.Les prix qui me font le plus plaisir sont ceux dits du public ou de la presse.Le prix de Grenoble qui m'a été décerné par la profession ou l'Alph'Art du public à Angoulême, par exemple,ont été votés par un consensus de gens, et ça, forcément ça ne peut que flatter ma vanité et me donner la satisfaction d'avoir bien fait mon travail. J'ai toujours trouvé bizarre que les gens refusent les prix : si on me donnait le Nobel, je ne le refuserais pas!"

> En avril 1986, le groupe belge G.B.L. propose Van Hamme au poste de directeur d'édition chez Dupuis. Hachette qui aurait préféré un Français, l'accepte à la vue de son expérience des affaires. Van Hamme assouvit ainsi un vieux rêve en devenant éditeur! Pourtant, en mars 1987,il démissionne, retournant à l'écriture de ses scénarios.

"Le Lombard m'avait proposé par trois fois le poste de rédacteur en chef du journal TINTIN. J'ai toujours refusé car je ne sens pas la presse. J'aime beaucoup diriger,mais seulement dans le domaine de l'édition : pour un journal il faut trouver des rubriques, habiller le magazine, etc... Le 1er avril 1986, j'adore les 1er avril,je suis donc entré chez Dupuis qui est divisé en deux départements : imprimerie et édition. J'ai participé à l'opération traumatisante du déménagement de Bruxelles à Charleroi, à la liquidation de certains cadres,... Enfin je n'ai pas toujours fait le travail le plus drôle. J'ai oeuvré à la définition d'une nouvelle politique éditoriale pour les albums,mais je devais passer de la gestion

financière à l'éditorial et cela faisait de longues journées. Le premier problème qui se posait consistait à compenser les cessations d'activité ou les départs de Franquin,Roba et Peyo Pendant des années Dupuis a vécu sur ces vaches à lait, qu'il a tout le mérite d'avoir créées. Pour remplacer ces trois là, il aurait fallu vingt auteurs vendant d'emblée à plus de 50 000 exemplaires, ce qui est impossible à trouver. Le seul moyen de préparer l'avenir était de donner à Dupuis des supports qui permettent d'accueillir ces nouveaux auteurs, donc "Aire libre" pour commencer. Par la suite, après mon départ, il y a eu"Repérages"qui est moins tranché par rapport à l'image Dupuis. Le deuxième problème c'était SPIROU! En Belgique ça ne se vendait pas trop mal, mais en France c'était une catastrophe. C'était très difficile de réorganiser la structure française et le remède n'est toujours pas trouvé.Personnellement, j'ai participé à des discussions mais je ne pouvais pas imposer un axe car je n'y voyais pas clair. La dernière chose que j'ai faite avant de partir,en accord avec mes supérieurs, a été de faire nommer Vandooren directeur littéraire afin qu'il chapeaute les albums et le journal. Cela permet d'avoir des B.D. dans le journal qui ne soient pas reprises systématiquement en albums et inversement, ce qui est une situation saine.Le plus gros du public de la presse BD se trouve chez les moins de 12 ans. Ils sont peut-être asservis par la T.V., mais ils aiment avoir un journal que leurs parents leur offrent et qui est à eux.Quand je dis moins de 12 ans,je pense même moins de 10! Les plus âgés peuvent tout trouver en albums,alors quel intérêt si ce n'est que d'avoir des nouvelles : il devrait y avoir des journaux spécialisés pour les fanas de B.D. Hélas,les B.D. que l'on mettrait dans ces journaux pour les moins de 12 ans seraient impubliables en albums car le marché de l'album ne commence qu'après cet âge,à l'exception notable des "Schtroumpfs",de"Boule et Bill",de"Lucky Luke", etc... Dans ce cas là les aspects amortissement des coûts et recherche de nouveaux auteurs,qui sont les deux grands intérêts d'un journal, n'apparaîtraient pas. Le problème est pratiquement insoluble, personne n'a trouvé de solution!Outre tous ces problèmes, je n'étais peut-être pas un très bon directeur au niveau de la gestion d'une équipe,des problèmes de sécurité sociale et autres... Et puis je me suis aperçu que cela me prenait plus de temps que je ne le voulais: financièrement cela ne me rapportait rien, tout partait en impôts. J'ai eu peur de ne plus avoir le temps d'écrire et que mes séries soient reprises par d'autres, et ce n'est pas du tout ce que je voulais! Il fallait faire un choix, j'ai donc démissionné. De mon passage chez Dupuis, beaucoup de gens dans le milieu de la BD n'ont retenu que l'affaire de mon discours à Angoulême expliquant les raisons qu'avait Dupuis de ne pas venir à ce salon. Angoulême ne rapportait rien à Dupuis, alors pourquoi y aller? Je crois avoir dit à peu près cela : "Un,on ne vient pas, deux, quand ça changera on reviendra!" Par ce fait, on économisait quelques millions de francs belges et on se faisait de la publicité gratuite. L'ancienne équipe d'Angoulême est partie et la nouvelle a tout à fait compris le message, mais entre temps Dupuis a trouvé cela très confortable économiquement, et ne veut pas voir plus loin."

> Retournant à sa machine à écrire Jean Van Hamme ne reste pas inactif. Le Lombard lui demande d'écrire le scénario d'un dessin animé réalisé par la Belvision. C'est un peu un retour aux sources puisqu'il s'agit de "Corentin" d'après la B.D. de Cuvelier, à laquelle il avait collaboré.

"Belvision, qui faisait partie du groupe de Raymond Leblanc était au départ de ce projet, une enveloppe vide. Le local et le nom existait, mais il ne produisait que des petits travaux publicitaires.Dans des circonstances trop longues à expliquer est née l'idée de faire un dessin animé avec "Corentin".Assez logiquement Leblanc m'a contacté pour ce long métrage.Le scénario de dessin animé étant différent de mon travail habituel cela m'a demandé beaucoup d'énergie. C'était beaucoup plus compliqué que je ne le pensais car le personnage était dépassé et il fallait le rajeunir. J'ai donc établi un traitement en 25 pages qui ne me satisfaisait pas vraiment, c'était au moins la sixième version. J'ai même fait un essai de collaboration avec Tome, le scénariste de "Spirou et Fantasio", un garçon que j'aime bien et qui a des idées. J'ai vraiment essayé tous les moyens mais cela ne satisfaisait personne. Un pilote fut réalisé dans des circonstances parait-il extrêmement pénibles : l'épisode qu'ils avaient choisi était assez terne et lent car cela coûte moins cher à réaliser. Entre temps, Raymond Leblanc avait réussi à vendre le Lombard à Media Participation et le projet de film sur"Corentin" a surtout servi à leur vendre aussi Belvision. C'est alors devenu un projet de télévision et je me suis remis au travail. J'ai pondu 26 épisodes de 26 mn. beaucoup plus facilement qu'un film de long métrage, parce que là, on a le temps. Je ne sais toujours pas si cela va se faire car il y a un gros problème technique : les compagnies américaines de dessins animés débarquent en foule depuis deux ans sur toute l'Europe y compris l'Europe de l'Est, et sont en train de rafler tous les bons animateurs. Il n'y en a donc plus de disponibles ou alors il faut les payer très cher.Je suis un amateur de cinéma mais cet art ne m'influence pas directement. Quand je vais au cinéma, je suis toujours à la recherche du scénario que je vais trouver génial dans sa simplicité, dans ses rebondissements,...J'aime les histoires qui paraissent compliquées mais qui, en fait, ne le sont pas du tout, où c'est ingénieux, où on fonctionne,...C'est intéressant de voir pourquoi ça marche ou pas, d'où l'intérêt de voir aussi des films ratés. Comme je donne des cours de cinéma, je suis obligé d'analyser par contre je gêne ma femme car j'analyse à voix haute pendant les films. "Thorgal", par exemple, n'est absolument pas influencé par le cinéma,je suis bien allé voir"Legend","Willow" "Histoire sans fin", etc..., mais je n'y ai pas trouvé de véritable résonnance. Pour "XIII", il y a eu plus d'influences cinématographiques, mais pas celle d'Hitchcock comme on pourrait le croire. Je le cite souvent car lui-même s'est souvent cité, mais il a dicté une série de règles qu'il ne respecte pas du tout..."

SÛREMENT UN PRÊTEUR SUR GAGES. COMPLIMENTS, BENNY. VOUS AVEZ DU FLAIR. ON PEUT AVOIR DES SURPRISES DANS CE GENRE DE BOUTIQUE.
PLUS ENCORE QUE TU NE CROIS FISTON !

LARGO WINCH par Francq/Van Hamme © Dupuis

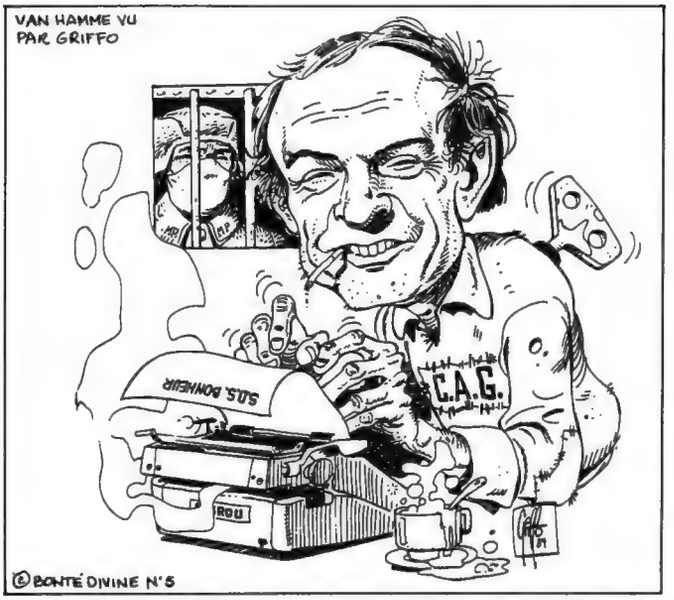
> Jean Van Hamme ne fait qu'une seule chose à la fois et il la fait jusqu'au bout. De la conception au mot fin, un scénario de B.D. lui prend, en moyenne, un à deux mois, un livre, quatre mois et un scénario de film, trois à cinq mois. Au total il écrit trois ou quatre scénarios de B.D. par an soit 50 % de son temps. C'est aussi un perfectionniste qui retravaille sans cesse ses histoires.Ses textes ne sont pas bavards car il fait confiance à l'image ; pour lui, le scénario idéal ne devrait compter aucun texte. Par ailleurs,il peine sur les dialogues et donc, il les économise!

"Mes influences sont certainement plus Greg que Charlier. J'ai toujours admiré l'art de faiseur d'histoires de Greg: il prend des sujets extrêmement tenus, comme ceux des "Bernard Prince" qui est ce que j'aime le plus chez lui, et réussi à nous captiver car il a un sens du rebondissement, de l'événement en bas de pages, qui est indiscutable.On me compare souvent à Charlier alors qu'il ne m'a guère influencé,mais c'est vrai que le résultat ressemble peut-être plus à du Charlier car je ne tiens pas à copier Greg. Moi,je n'utilise jamais le narratif, contrairement à Charlier. Je devrais peut-être le faire à l'occasion pour voir ce que cela donne, mais c'est souvent lié au temps et j'ai peur d'être redondant.Je suis de plus en plus tenté par un peu d'intimisme ; je ne veux pas parler de gros problèmes psychologiques mais des rapports entre les êtres dans une situation bien précise. J'ai bien une ou deux petites idées, avec, quelque part, une pointe de nostalgie sur les années qui ne seront plus. Mais mon projet le plus immédiat, comme d'habitude, c'est de prendre de l'avance. Le dessin animé de "Corentin" m'a pris huit mois au total, mais cela n'a pas été perdu car j'ai appris beaucoup de choses sur mes propres limites. En fait, dans ce métier,on est toujours débutant, et certains scénaristes trop prolifiques l'oublient quelques fois. C'est encore plus difficile pour une série car il faut redémarrer à zéro et regagner le pari. C'est comme une compétition,et c'est d'ailleurs le seul sport que je pratique à l'exception du ski et du scrabble!!!

Ill de Dany pour "Flash Back" © Lombard

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par Gilles RATIER



BANDES DESSINEES

Les dates, citées entre parenthèses, qui suivent le titre, sont celles de l'année de création par l'auteur.

EPOXY (1967) Dessin Paul CUVELIER. 68pl. Album Losfeld 1968, rééditions: Horus 1977, Marcus 1981, Blue Circle 1985.

MODESTE ET POMPON (1967-68). J.V.H. a écrit 26 planches de gags pour cette série, mais il ne se souvient plus si elles ont été toutes dessinées et publiées:
Dessin Dino ATTANASIO : des gags signés Vanam, Vanham, Van ou J.V.H sont parus dans TINTIN (France) aux numéros 1023.1025. 1028.1029.1030.1035.1038.1039.1042 (1968) 9pl
Dessin MITTEI (Jean Mariette) : aucun des "Modeste et Pompon" dessiné par Mittéi ne comporte de signature pour les scénarios, à l'exception de ceux de C.Godard. J.V.H. reconnaît avoir commis ceux parus dans TINTIN (France) aux numéros 1051. I052 (1968), 1053.1054 (1969) 4pl

GASTON (1968) Dessin André FRANQUIN. Gag 717 dans SPIROU n° 1779 (18.5.72), gag 730 dans SPIROU n°1792 (17.8.72) et gag 731 dans SPIROU n°1793 (24.8.72) in album DUPUIS n° 11 "Gaffes, bêvues et boulettes". 12 gags ont été écrits en tout, Franquin en a perdu 6 et n'en a dessiné que 3 qu'il a largement remodelés.

CORENTIN (dessin Paul Cuvelier)

LE PRINCE DES SABLES (1968) 44pl
Tintin 1037 (1968) à 1059 (1969), album Lombard 1970, réédition chez le même éditeur en 1974 et 1986.
LE ROYAUME DES EAUX NOIRES (1971) 45pl
Tintin Hebdotimiste 22 à 28 (1973), album Lombard 1974, réédi tion chez le même éditeur en 1986.
LES TROIS PERLES DE SA-SKYA (1973) 16pl
Nouveau Tintin n° 431 (1983) adaptation de le nouvelle de JVH par Yves Duval dessinée par Magda, Vink, Crisse, Pierret, Gine, Chaillet, Convard, Weyland et Ferry.
LES AVENTURES MYSTERIEUSES ET ROCAMBOLESQUES DE L'AGENT SPATIAL (1984), dessin Magda, Nouveau Tintin n°534 (1985) in album Lombard 1986 "L'aventure du journal Tintin" 1pl

MAGELLAN (dessin de Géri (Henri Ghion)

MONSIEUR MAGELLAN I.T.O. (1969) 30pl
Tintin 1066 à 1080 (1969), album Lombard 1970, rééd. 1983.
HOLD UP AU VATICAN (1969) 30pl
Tintin 1103 (1969) à 1117 (1970), alb.Lombard 1970, rééd 1984
L'HORLOGE DU DIABLE (1970) Tintin Sélection n°5 (1970) 12pl

DOMINO (dessin André Chéret)

SONATINE POUR UNE MARQUISE ET QUATRE LARRONS (1973) 32pl
Tintin sélection n° 24 (1974)
CAVALCADE POUR DOMINO (1973) 46pl
Tintin H n°87 à 92 et 100 (1974), album Lombard 1979
DOMINO CONTRE JUSTICIAS (1974) 46pl
Tintin hebdotimiste 116 (1975) puis reprise et suite dans Nouveau Tintin 108 à 112 (1977), 124 (1978) et 132 à 138 (1978) Album Lombard 1980.
LES AMOURS DE DOMINO (1978) 46pl
Nouveau Tintin 222, 224 (1979) et 227, 231, 233, 237 (1980) Album Lombard 1981
DOMINO ET LES AGENTS SECRETS (1979) 46pl
Super Tintin n°7 (1979), Nouveau Tintin 276, 278, 281, 284, (1980), album Lombard 1982.

Le premier épisode paru dans Super Tintin avait pour titre: "Au service discret de Sa Majesté" et fut écrit par J.V.H. en 1978. Dans l'album ils se retrouve intégré entre les planches 30 et 31, le titre laissant la place à un dessin charnière de Chéret.

MICHAEL LOGAN (Dessin André Beautemps)

LE PAYS SOUS L'HORIZON (1974) 30pl
Tintin hebdotimiste 81 à 86 (1974), scénario de J.V.H. à partir de la pl 17. Album Lombard 1976, réédition aux éditions du Miroir en 1985 avec le RC de 12pl "l'intrus".
TENGKU TARAWAK (1974) 30pl
Tintin hebdotimiste 102 à 108 (1975) Album Thaulez 1980
ELFANIEL (1975) 16pl
paru dans Nouveau Tintin 3 et 4 (1975) sous les titres "L'homme de l'autre côté" et "la porte de Mordor". Album Thaulez 1977, réédition aux éditions du Miroir en 1985.
CELUI QUI ALLAIT MOURIR (1975) 30pl
Nouveau Tintin 65 à 74 (1976-77), album Thaulez 1979 sous le titre initial prévu par J.V.H. "Celui qui devait mourir", réédition aux éditions du Miroir en 1985 dans "ELFANIEL".
LE MOINEAU DECHAINÉ (1976) 6pl
Nouveau Tintin n° 154 (1978), épisode prévu en 46 planches, Beautemps n'a pu en dessiner que 6 avant son décès. Elles ont été publiées avec une page de texte de J.V.H: synopsis et hommage à Beautemps.
Thaulez a annoncé (et il est cité dans le BDM "sous couverture de Franz) un album portant ce titre en 1981. Cet album est-il paru? si oui quel en est le contenu?

HISTOIRE SANS HEROS (dessin Dany)

HISTOIRE SANS HEROS (1972) 46pl
Tintin hebdotimiste 127 à 132 (1975), album Lombard 1977 et Phigi 1977 (noir et blanc 30x40), rééditions: Lombard 1982 et 1987 avec 6 pages d'introduction de JVH signées Largo Winch

TONY STARK (dessin Aidans)

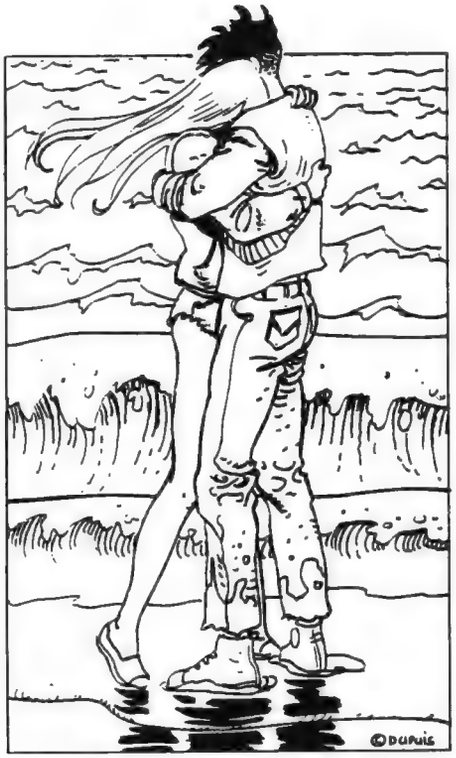
LE PRISONNIER DU CIEL (1975) 46pl
Super As 20 (26.6.79) à 26 (7.8.79), album Fleurus 1980
LE LION D'UN MILLION (1976) 46pl
Super As 45 (18.12.79) à 50 (21.1.80), album Fleurus 1980
LES VOLEURS DE NUAGES (1977) 46pl
Super As 51 (28.1.80) à 55 (29.2.80), album Novedi 1981
OPERATION JONAS (1978) 46pl
Super As 60 (1.4.80) à 68 (27.5.80), album Novedi 1981
LE TRIBUNAL DES LOUPS (1977) 46pl
probablement édité dans ZACK en Allemagne, pas de version française et J.V.H. n'en a aucune trace.

RECITS COMPLETS DIVERS

FRERE CERF (dessin Bernard Linssen) Tintin 226 (1980) 7pl
TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL (dessin Rosinsky) 3pl
Nouveau Tintin 316 (1981) adaptation de 3 pl d'Hergé par JVH.
BON ANNIVERSAIRE BUDDY (dessin Rosinsky) 1pl
Nouveau Tintin 330 (1982) in album Lombard 1983
LE JEU DE LA LUNE BARBARESQUE (dessin Rosinsky) 12pl
Super Tintin n° 26 (1984)
BOULOT DE ROUTINE (dessin Claudius Puskas) 4pl
Circus hors série 14 (96bis) de février 1985

Dessin: Cheret © Lombard

"SOS BONHEUR" DESSIN GRIFFO



THORGAL (dessin Rosinsky)

LA MAGICIENNE TRAHIE (1976) 30pl
Nouveau Tintin 106, 107, 116, 129, 130, (1977-78), album Lombard 1980, réédition en poche J'ai Lu 1987.
L'ILE DES MERS GELEES (1977) 46pl
Nouveau Tintin 162, 167, 173, 178, 183, 189 (1978), album Lombard 1980, réédition en poche J'ai Lu 1988
PRESQUE LE PARADIS (1978) 16pl
Nouveau Tintin 225 à 229 (1979-80), album Lombard "la magicienne trahie" 1980.
LES TROIS VIEILLARDS DU PAYS D'ARAN (1978) 46pl
Nouveau Tintin 196, 201, 204, 208, 212, 216 (1979), album Lombard 1981, réédition en poche J'ai Lu 1988.
LA GALERE NOIRE (1979) 46pl
N.Tintin 285, 288, 291, 294, 297, 300 (1981), album Lombard 1982, réédition en poche J'ai Lu 1989.
LE DRAKKAR PERDU (1981) 10pl
Super Tintin n° 14 (1981), réédité dans Bédémix 1 (1989), album Lombard 1984 "L'enfant des étoiles".
AU DELA DES OMBRES (1981) 46pl
N.Tintin 359, 362, 365, 368, 371, 374 (1982), album Lombard 1983, réédition Jonas 1983 (noir et blanc 30x40).
LE TALISMAN (1982) 16pl
Super Tintin n° 18 (1982), album Lombard 1984 "L'enfant des étoiles"
LA CHUTE DE BREK-ZARITH (1981) 46pl
N.Tintin 386, 389, 393, 396, 398, 400 (1983), album Lombard (1984)
LE METAL QUI N'EXISTAIT PAS (1982) 20pl
Super Tintin 22 (1983) album Lombard "L'enfant des étoiles".
ALINOE (1983) 46pl
N.Tintin 438 à 448 (1984), Triolo 1990, album Lombard 1985 avec tirage de tête.
LA CLEF DU 3° MONDE (1983) Super Tintin 24 (1984) 2pl
LES ARCHERS (1983) 46pl
N.Tintin 461 à 471 (1984), album Lombard 1985.
LA MONTAGNE D'ODIN (1984) 10pl
Super Tintin 27 (1984), album Lombard 1989 "Aaricia"
LE PAYS QA (1984) 46pl
N.Tintin 484 à 494 (1984-85), album Lombard 1986.
LE COUPLE DE L'ANNEE (1985) Super Tintin 28 (1985) 4pl
LES AVENTURES MYSTERIEUSES ET ROCAMBOLESQUES DE L'AGENT SPATIAL (1984), Tintin 518 (1985) in album Lombard 1986 "L'aventure du journal Tintin" 1pl
LES YEUX DE TANATLOC (1985) 46pl
Tintin 521 à 531 (1985) album Lombard 1986.
HOLMGANGA (1985) 10pl
Super Tintin 31 (1985), album Lombard 1989 "Aaricia"
LA CITE DU DIEUX PERDU (1986) 46pl
Tintin 592 (13.1.87) à 602 (24.3.87), album Lombard 1987.
DERNIERE NEIGE (1987) 10pl
Tintin 639 (8.12.87), album Lombard 1989 "Aaricia".
LES LARMES DE TJAHZI (1988) 16pl
Tintin 689 (22.11.88) et 690 (29.11.88) al.Lombard "Aaricia"
ENTRE TERRE ET LUMIERE (1987), album Lombard 1988 46pl
LE MAITRE DES MONTAGNES (1988) 46pl
Week-BD n° 1 (1989) à ? Album Lombard 1989.
LOUVE (1989) 46pl
Hello Bédé 35 à 45 (1990) album Lombard 1990
LA GARDIENNE DES CLES (1990) 46pl
Hello Bédé 75 (26.2.91) à 84 (30.4.91), album Lombard 1991

ARLEQUIN (dessin Dany)

LES ELEPHANTS SE PLUMENT A L'AUBE (1976) 46pl
N.Tintin 160 à 171 (1978), album Lombard 1979
L'AS, LE ROI, LA DAME ET LE VALET (1978) 46pl
N.Tintin 283 à 293 (1981), album lombard 1982.
LA BALEINE QUI CHANTAIT FAUX (1982) 46pl
N.Tintin 450 à 460 (1984), album Lombard 1985.
LES AVENTURES MYSTERIEUSES ET ROCAMBOLESQUES DE L'AGENT SPATIAL (1984), N.Tintin 552 (1984), album Lombard 1986 "L'aventure du journal Tintin". 1pl

XIII (dessin W.Vance)

LE JOUR DU SOLEIL NOIR (1981) 46pl
Spirou 2408 (7.6.84) à 2411 (28.6.84) repris dans France-Soir album Dargaud 1984.
LA OU VA L'INDIEN... (1983) 46pl
Spirou 2462 (18.6.85) à 2465 (9.7.85) repris dans France-Soir album Dargaud 1985
TOUTES LES LARMES DE L'ENFER (1985) 46pl
Spirou 2514 (17.6.86) à 2517 (8.7.86) repris dans France-Soir album Dargaud 1986.
SPADS (1987) 46pl
France-Soir 1987, album Dargaud 1987.
ROUGE TOTAL (1988) 46pl
France-Soir 1988, album Dargaud 1988.
LE DOSSIER JASON FLY (1989) 46pl
France-Soir 1989, album Dargaud 1990.
LA NUIT DU 3 AOUT (1990) 46pl
Hello Bédé 55 à 62 (1990) et France-Soir 1990, album Dargaud 1990.
XIII CONTRE I (1990) à paraître

S.O.S.BONHEUR (dessin Griffo)

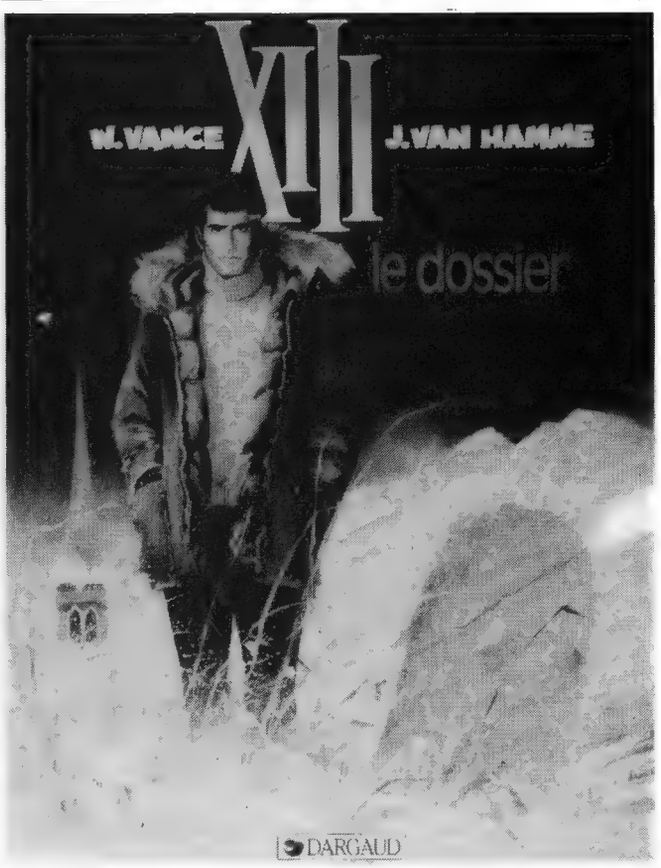
PLAN DE CARRIERE (1984) 15pl
Spirou 2430 (8.11.84), album Dupuis 1988 tome 1 avec 2 pages d'introduction de J.V.H.
A VOTRE SANTE (1984) 16pl
Spirou 2439 (8.11.85), album Dupuis 1988 tome 1
VIVE LES VACANCES (1984) 15pl
Spirou 2473 (3.9.85), album Dupuis 1988 tome 1
SECURITE PUBLIQUE (1985) 18pl
Spirou 2484 (19.11.85), album Dupuis 1988 tome 2
PLANNING FAMILIAL (1985) 14pl
Spirou 2510 (20.5.86), album Dupuis 1988 tome 2
PROFESSION PROTEGEE (1985) 14pl
Spirou 2525 (2.9.86), album Dupuis 1988 tome 2
S.O.S.BONHEUR tome 3 (1987) 54pl
album Dupuis 1989 avec post-face de J.V.H.

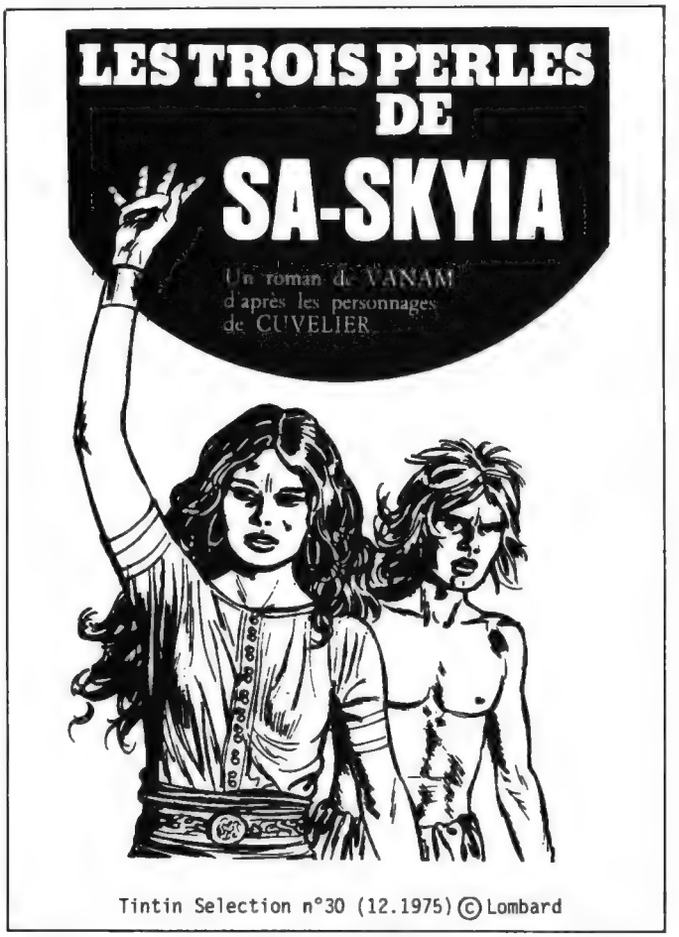
LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL (dessin Rosinsky)

(A SUIVRE) 105 (10.86) à 114 (7.87), al. Casterman 1988 134pl

LARGO WINCH (dessin P.Francq)

L'HERITIER (1989) album Dupuis 1990 46pl
LE GROUPE W (1990) album Dupuis 1991 46pl





Tintin Selection n°30 (12.1975) © Lombard

FICTION ET TEXTES

ETUDES

INTRODUCTION A LA BD BELGE (1968) édité par la Bibliothèque Royale à l'occasion d'une exposition sur la BD en Belgique du 29.6.1968 au 25.8.1968.

MEMOIRES, ETUDES, MONOGRAPHIES et ARTICLES sur des sujets économiques et commerciaux.

CONTES POUR ENFANTS

CORENTIN: LES TROIS PERLES DE SA-SKYIA (1973), Tintin Sélection (pocket) n° 30 (12.1975).
HISTOIRE DE L'HIPPOPOTAME QUI DEVIENT ROI DES FOURMIS (1976, et ré-écrit en 1984): inédit.

ROMANS

LARGO WINCH ET LE GROUPE W (1976) 320p
Ed. Mercure de France 1977, réédition Gallimard 1982.
LARGO WINCH ET LA CYCLOPE (1977) 336p
Ed. Mercure de France 1978, réédition Gallimard 1984.
LE DERNIER DES DOGES (1978) 336p
Ed. Mercure de France 1978, réédition Gallimard
L'HEURE DU TIGRE 1 "La forteresse des Makiling" (1978) 336p
Ed. Mercure de France (1979), réédition Gallimard 1985.
L'HEURE DU TIGRE 2 "Les révoltés de Zamboanga" (1979) 336p
Ed. Mercure de France 1979.
BUSINESS BLUES (1980) 336p
Ed. Mercure de France (1980).

NOUVELLES

FLASH BACK (Illustré par Dany, signée Largo Winch), album Lombard 1982 et 1987 "Histoire sans héros" 6p
LES DENTS DE L'AMOUR (ill. Dany) Super Tintin 20 (1983) 2p
LA NAISSANCE DES DIEUX (Ill.Rosinsky) Super Tintin 22 (1983) 2p
L'ETRANGER AUX YEUX GRIS (Ill.Bédu) Super Tintin 23 (1983) 2p
AVANT-PROPOS, in album Dupuis 1988 "SOS Bonheur" T.1 2p
EN GUISE DE POST-FACE, in album Dupuis 1989 "SOS Bonheur 3" 1p

J.V.H. a également écrit des nouvelles dans différents magazines et quotidiens belges, dont voici les titres: "Les bretelles", "Malchance", "Comment avoir sa statue posthume sur la place Joachim XIII", "Bons baisers d'Icare", "Le piège", "Chatte", "Une mauvaise saison", "L'oeil du soleil", "L'ange de miséricorde", "La chambre aux cent bouches".

THEATRE

COBOL PARTY: pièce inédite en 5 actes (1973)

TRADUCTIONS

Diverses séries humoristiques américaines paraissant dans l'hebdomadaire TELE-MOUSTIQUE de 1966 à 1970.

SCENARIO DE TELEVISION OU DE CINEMA

FILMS DE TELEVISION

JACKSON OU LE MNEMOCIDE (1979) réalisation J.L.Colmant, co-production RTBF-TF1, 90 mn.
SAN-FRANCISCO (1982), réalisation F.Charles, co-production RTBF-A2, 90 mn.
LES MAITRES DE L'ORGE (1982): 6 feuilletons de 52 mn non tournés.
LES MAGICIENS DU MERCREDI (1983), réalisation F.Charles, co-production RTBF-A2, 90 mn.
LES AMANTS ASSOCIES (1985), autre titre "GOLDEN SIXTIES", écrit avec Bob de Groot, 90 mn, non tourné.

FILMS DE CINEMA

DIVA (1980), réalisation J.J.Beneix, production Les films Galaxie, adaptation du roman de Delacorta.
MEURTRES A DOMICILE (1980), réalisation M.Lobet, production Odec, adaptation du roman de Thomas Owen.
J.V.H. fut également contacté pour deux autres films: "Le quatorzième" et "Lune de guerre", projets sans suite.

DESSINS ANIMES

CORENTIN (1989), réalisation studio Belvision, 26 épisodes de 26 mn, non encore réalisé.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Sur Jean VAN HAMME

LA NAISSANCE D'ARLEQUIN: N.Tintin 160 (1978), 2 pages avec un poster d'Arlequin par Dany.
BD STORY: JEAN VAN HAMME: N.Tintin 359 (1982), BD de 5pl racontant la vie de J.V.H. par Dino Attanasio.
VAN HAMME OU L'INVITATION AU REVE: Le journal illustré 5 (2.83), 2 pages, rubrique CQFBD, interview par T.Groensteen.
JEAN VAN HAMME,LE VRAI VISAGE D'ARLEQUIN: N.Tintin 450 (1984) 2 pages, article de J.L.Lechat, photos de J.Kievits.
ENTRETIEN AVEC VAN HAMME: Bonté Divine n° 5 (11.84) 15 pages, dossier et interview réalisé par D.Ernst et C.Puskas.
AH LE COQUIN!: N.Tintin n° 552 (1986) une demi page.
ENTRETIEN AVEC VAN HAMME: Les Cahiers de la BD n° 70 (7.86), 6 pages, propos recueillis par T.Groensteen, avec un dossier de 14 pages sur l'oeuvre de J.V.H. par C.Ecken, Arnaud de la Croix, G.Ciment, L.Delisse, Jacques de Pierpont et Groensteen.
THORGAL A DIX ANS: N.Tintin 639 (1987), 2 pages par JL.Lechat
LES GRANDS ARCHITECTES DU PETIT CHNINKEL: (A suivre) n° 110 (3.87), 2 pages, interview de J.V.H. et Rosinsky.
QUESTIONNAIRE PROUST SADOUL: Cahier de la BD n° 85 (6.89) 1p
XIII LE DOSSIER JASON FLY: Cahier de la BD n° 88 (3.90), 1 page, critique de l'album par P.Grée et réponse de J.V.H.
ENTRETIEN AVEC VAN HAMME ou le scénariste ambivalent: 7 pages dans Cinémaction HS été 90, interview réalisée par G.Ciment.

Sur Paul CUVELIER

ENTRETIEN AVEC PAUL CUVELIER: Les cahiers de la BD n°8 (1973) par Numa Sadoul et Jacques Glénat.
CORENTIN ET LES CHEMINS DU MERVEILLEUX: Editions du Lombard 1984, album réalisé par Philippe Goddin.

Sur DANY (Daniel Henrotin)

ENTRETIEN AVEC DANY: Les cahiers de la BD n° 49 (1981) par H. Filippini et J.Léturgie, avec une étude sur "Histoire sans héros" par C. Loszycer.

Sur André CHERET

ENTRETIEN AVEC ANDRE CHERET: Les cahiers de la BD n° 46 (1980) par H.Filippini et J.Léturgie, avec une étude sur "Domino" par J.Léturgie.

Sur Grzegorz ROSINSKI

ENTRETIEN AVEC ROSINSKI: Bonté Divine n° 5 (1984) et Les Cahiers de la BD n° 70 (7.86).

Sur William VANCE

ENTRETIEN AVEC VANCE: Les cahiers de la BD n°76 (7.87) par T. Groensteen avec une étude sur "XIII" par G.Ciment.

LES NOUVEAUX ALBUMS

HUMANOIDES : ARZACH par Moébius (réédition)
ETRANGE FRUIT (Lou Cale 4) par Warn's et Raives
LE RETOUR DE JOUK (Garage 3) par Moébius/Lofficier/Shanower
CORPS DIPLOMATIQUE par Ceppi
LE GRAND EXTERIEUR (Arkadi 2) par Caza
MONSIEUR JEAN, L'AMOUR, LA CONCIERGE par Dupuy et Berbérian
UN APRES MIDI DE PLOMB par Smolderen et Marcelé
Y'A PLUS DE JUSTICE par Miguelanxo Prado
LA QUATRIEME VOIX (Lama blanc 4) par Jodorowski et Bess
REVES D'ENFANTS 1 "Posséssion" par Katsuhiro Otomo
LES PORTES D'ONIX (Roxalane 4) par Pavlovic et Galliano
NOGEDON par François et Luc Schuiten
FARNIENTE par Fremond
FRANK MARGERIN présente (tome 4) L'AUTO (collectif)

ALPEN : LE TIGRE DE MER (Ron Clarke) par Arnaud/Charlier
A LA POURSUITE DU PRINCE CHARMANT par Perrissin et Buche
LA BAIE DES MENTEURS (Mauro Caldi 4) par Lapière/Constant

FUTUROPOLIS : LES ECORCHES par J.C.Chauzy
COUMA ACO par Baudoin
SAINTE VICTOIRE par M.Daniau et A.Richard

ALBIN MICHEL : MODERN SEX par Jaime Hernandez
L'EUROPE EN FLAMMES par Munoz et Sampayo
LEON LA TERREUR CASSE LA BARAQUE Van Den Boogaard/Schippers
PASSION INTERDITE par Fara et Brolli
LE MOINE par Goldman et Lewis
HIROSHIMA APRES LA BOMBE par Keizi Nakazawa
BELLE D'UN JOUR par Crumb
MOURIR POUR LE JAPON par Keiji Nakazawa
LE DRAGON DE BAMBOU par Marcellino Truong et Francis Leroi
AMOURS FOUS par Alex Varenne
L'OMBRE AUX TABLEAUX par J.C. Denis
MEURTRES ET CHATIMENTS par Carlos Nine
FEMMES ENVOUTEES par Magnus
MAN SUPER HEROS par Coutelis
L'EMPEREUR DE CHINE par Véronique Dory et Jean Pierre Dionnet
LE MONDE EN IMAGES par Willem

BAYARD : ANGELOT DU LAC par Yvan Pommaux

SCOUTS DE FRANCE : LA VILLE ENDORMIE dessins de L.Vicomte

LEFRANCQ : BOULDADAR 1 "La forêt menacée" par Sirius
TNT: LES 7 CERCLES DE L'ENFER par Denayer/Borgia/Loup Durand
CARLAND CROSS 1 "Le Golem" par Oleffe & Grenson d'après J.Ray
ABBE BROWN "La croix et le saphir" Rivière/Urbain/Chesterton
Il ETAIT UNE FOIS ARTIMA: METEOR par R.Giordan, T.1 et 2.
JEHAN PISTOLET CORSAIRE DU ROY par Uderzo et Goscinny
ARSENE LUPIN: 813 "Les 3 crimes" par Duchateau/Géron/Leblanc

ZENDA : L'ARCHIMAGE ROBERT par Manini et Froideval
LITTLE NEMO (Intégrale) Tome 4 (1910-1911) par Winsor McCay
TERRY ET LES PIRATES (Intégrale) T.1 (1934-35) par M.Caniff
PRINCE VAILLANT "La cité maudite" (1961-63) par Hal Foster
GROO LE BARBARE par Sergio Aragones
LIBERTY Tome 3 "Forêts" par Frank Miller et Dave Gibbons
ALIEN Tome 1 par Beauvais et Verheiden
SLAINE T.4 "La déesse blanche" par Simon Bisley et Pat Mills
LA BALLADE DE HALO JONES T.1 "L'anneau" par A.Moore/I.Gibson
VALHALLA T.2 "Quark le rebelle" et 3 "Au royaume des géants" par Peter Madsen
LE CYCLE DES EPEES T.1 et T.2 par Mignola/Chaykin/Leiber
VESTIGES D'ETERNITE T.1 "La roue du monde" par Davlis (Silva)
ALLANDE T.2 "Le secret d'Alcante" par Patrice Garcia
LES TERRES D'OMBRE par Alan Grant, John Wagner et Ian Gibson
PRINCE VAILLANT "La statuette indienne" (1947-49) H.Foster
PREDATOR tome 1 par Mark Verheiden et Chris Warner
CARNIVORES T.1 "Terry" par Wacquet et Herenguel

ZEBU : YAHOGA par Carali

SORG : ZIM, BOUM, TAF par J.Sorg et M.Joël
LE DETROIT DES GEANTS par Prive et Delattre

FRANCE LOISIRS: LITTLE EGO par Giardino
SOUS LE SIGNE DU CAPRICORNE par Hugo Pratt
LES BIDOCHONS ("Roman d'amour" et "En vacances") par Binet
EN DIRECT DE LAGAFFE (Gaston) par Franquin

M.S.M.: UN SOURIRE DANS LA GROTTE (Bernadette Soubirous) par M.Vaidès, dessins de Victor de la Fuente

SIGNE : IGNACE DE LOYOLA par Miguel Bersoza

ESCAPADE : LA MACHINE INFERNALE par Conrad/Commenge (1500 ex)

MESSIDOR/PIF : OPERATION TIGRE (Cogan) par Gaty et Ollivier

AREDIT : METEOR tome 2 (9 à 13) par R.Giordan (édition numérotée tirée à 500 ex. Edition normale, voir éditions lefrancq

PRESSES POCKET : LE GUEPIER (Petits Hommes) - PASSEZ MUSCADE (Tif et Tondu) - LES 4 DOIGTS DU DIEU LUNE (Papyrus) - LES GAGS DE BOULE & BILL N°6 - J'ETAIS INFIRME HIER (femmes en blanc) - LA RUBRIQUE A BRAC T.6 - LE PRINCE DES GALAXIENS (le Scrameustache) - CE CHER WILKINSON (Clifton) -

Nous avons reçu :

LE PAYS DES TROLLS (Editions Blanco). Suite des aventures de Hazel et Ogan au pays des trolls. La jeune guerrière et l'apprenti magicien, guidés par un mage-corbeau, poursuivent leur périple à la recherche de la pierre qui doit dôter l'épée de foudre de pouvoirs magiques. Un album signé Norma (dessin) et Bosse (scénario).

L'OEIL DE SALOMON (Editions Blanco). Tome 2 de GOTCHA par Humblet et Dufaux. Gotcha, assistant du Dr Freud à disparu, son ami Anna le recherche et ils découvrent une étrange société secrète qui veut exterminer les juifs de Vienne. Une série, au ton fantastique, qui se déroule au début du siècle.

OPERATION COMICS Les éditions Milan, contrairement à ce qui avait été murmuré, n'abandonnent pas la BD, la preuve cet excellent album d'Alain Grand qui vient de paraître. L'action se déroule en 1940, en Angleterre, où un critique d'art est entrainé, malgré lui, dans une affaire d'espionnage. Il a 3 jours pour sauver le Royaume Uni de l'invasion nazie. pour un premier album c'est fabuleux, le style d'Alain Grand est déjà parfaitement maîtrisé, le scénario est original et l'intrigue bien menée

PAPY BULLE RACONTE... Edité par les éditions de l'Epargne (5 rue Masseran 75007 Paris) cet album recueille les premières BD d'auteurs devenus célèbres: Alexis, Bilal, Brétécher, Druillet, Gir, Forest, Gotlib, Mézières, Lob, Teulé et Solé qui signe la couverture et quelques planches expliquant la réalisation d'une BD. En complément les BD des lauréats des concours BD scolaires de la Caisse d'Epargne de 1985 à 1989. Un bel album qui devrait plaire aux amateurs de BD car c'est une pièce de collection.

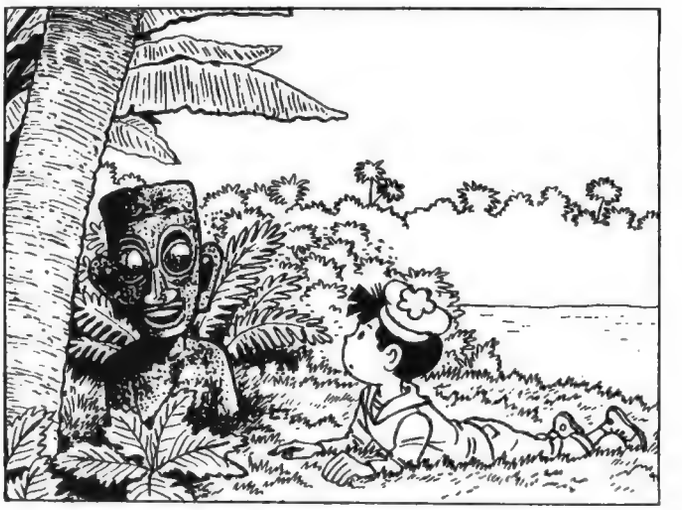
L'ODYSSEE A CONTRE-TEMPS 2° album des aventures futuristes de Léo Roa par Juan Gimenez. Deux trames en parallèle: Léo Roa et des reportages dans le temps et son cousin Meke enlevé par les Krottons dont il est le sosie du chef... un récit, riche en rebondissements et où l'humour fait bon ménage avec l'action, édité par les Humanoides Associés.

L'IDOLE DE MANAIKI Après l'édition de LES TROIS FEUX ROUGES (toujours disponible) voici la suite des aventures de Phil et Jordi par François Bel. Reproduction intégrale,en 35 planches d'un récit paru dans Coeurs-Vaillants n° 15 (1957) à 2 (1958) Cette fois nos amis sont à la recherche d'un capitaine disparu dans les mers du sud. Ce récit à été terminé par Pierre Chéry, F.Bel étant malade n'avait pu faire les dernières planches. Attention le tirage est de 100 ex seulement (format 27x35) sur beau papier 170gr, numérotés, vendus 135F port compris. N'attendez pas, vu le tirage réduit, les titres édités par le PBDI (D.Thura, 15 Av. des Minimes, 31200 Toulouse) sont rapidement épuisés. En préparation: LES SIX LANCES DU COLONEL TRAMBLE.

ALBI Ce petit album, une belle réalisation de 16 pages, en couleurs, nous entraine à la suite de Toulouse Lautrec, à la découverte d'une des plus jolies villes de France. Edité par la Municipalité (BP 147, 81005 Albi) cette BD est réalisée par Jacques Laval, un albigeois, qui a déjà signé des illustrations pour Signe de Piste, dessiné pour la presse (Dépêche du Midi) et repris les Pieds Nickelès en 1987.

LA STRATEGIE DU MILLE FEUILLE est un album publicitaire réalisé par Narratif Systèmes (10 cité d'Angoulème, 75011 Paris) pour le Crédit Agricole. A travers 4 récits scénarisés par Maric, les dessinateurs Longaron, Carmen Levi, Marcello, Parras et Fahrer, racontent en BD l'évolution des SICAV de 1969 à nos jours. Un pari difficile mais réussi.

Illustration: "L'idôle de Manaiki" par F.Bel (PBDI)



TOUFFU "est un petit malin". Nouveau recueil des aventures de Touffu, un chien pas comme les autres, et de son ami Grachat. Cette série est la vedette du magazine Astrapi dans lequel elle est pré-publiée. C'est une création de Martin Berthommier et c'est édité par Bayard.

BONJOUR LES CADEAUX est également édité par Bayard et conte les nouveaux exploits de TOM TOM et NANA par J.Cohen/E.Reberg et B.Desprée. Nos deux garnements,héros de "J'aime lire" font la joie des tout petits, ce 13° album devrait les combler.

LEONARD. FLAGRANT GENIE. Cette fois notre génie, son assistant et le chat Raoul, sont édités par APPRO (éditions sises en Suisse). Ils poursuivent les inventions farfelues et les essais catastrophiques, tout cela sous l'oeil amusé du chat et de la souris qui vivent leurs propres gags. Turk et De Groot sont les champions de la bonne humeur et on ne se lasse pas de lire ou de relire leurs ouvrages.

NO MAS PULPO PLG se lance dans l'édition d'album avec ce petit (155x220) ouvrage réalisé par Pinelli, à tirage limité de 999 ex. Cet auteur, enfant chéri des fanzines, a bien du mal à percer. Voici son premier album que devraient apprécier tous ceux qui aiment les BD différentes, parfois difficiles mais qui tentent de renouveller le genre.

XAVIER 1° album d'une nouvelle série "collection Coccinelle" d'une nouvelle maison belge d'édition BD: HELYODE. Ce superbe album, noir et blanc, de 76 pages, reprend l'histoire de Saint François Xavier racontée par Le Menestrel (le père Pierre Defoux) et parue dans les pages de Spirou dans les années 50. Reprise dernièrement par le quotidien "La libre Belgique" grâce à l'action des animateurs du fanzine Coccinelle, la voici enfin éditée en album.

FROIDURE Cet album a reçu, en 1990, une mention spéciale du CRIABD (Coccinelle) récompense de la meilleure BD à thème chrétien de l'année. Il est édité par la Fédération Abbé Froidure et il est préfacé par l'abbé Pierre. Ce sont M.Dusart (sc) et Venanzi (des) qui ont mis en BD la vie et l'oeuvre de cet homme remarquable qui a consacré son existence aux enfants abandonnés.

MISSIONNAIRE EN NOUVELLE FRANCE (éditions Anne Sigier) adapte en BD la vie du père Pierre-Joseph-Marie Chaumonot (1611-1693) qui fut, pendant 54 ans, missionnaire des Hurons, Iroquois et français du Canada. Cet album réalisé par Gilles Drolet (sc) et Paul Roux (des) a obtenu le 1° prix de la BD religieuse internationale à Bruxelles en 1990.

LE MYSTERE DE L'AN ZERO Voici en album une BD de F.Craenhals (sc Rose Dardennes) réalisée en 1959 pour "Petits belges-Tremplin". Reprise dans "Coccinelle" elle est parue en album grâce aux amis de F.Craenhals du CRIABD à l'occasion de la 3° biennale de la BD chrétienne de Soignies en 1989 aux éditions Harambee.

LA LUMIERE MAUVE est un album réalisé par la Caisse Nationale de l'Assurance Maladie (sécurité sociale) pour expliquer au jeune public les avantages de cet organisme. Illustrations et BD portent les signatures de Biard, Cornillon (qui signe la couverture), Denis, Hemji, Jano, Margerin et Nares.

éditions Vents d'Ouest

LES PIEDS NICKELES L'intégrale du célèbre trio, dessinée par Pellos, arrive aux tomes 5 et 6 qui reprennent les récits n° 102 "Filoutent", 101 "ont de la chance", 100 "sportifs", 99 "profitent des vacances", 98 "Le casse", 97 "réforment". Les scénarios sont de Montaubert, Janoti ou Maric et JP.Tibéri (alias Janoti) présente chaque récit qu'il complète avec des dessins peu connus puisés dans son importante documentation.

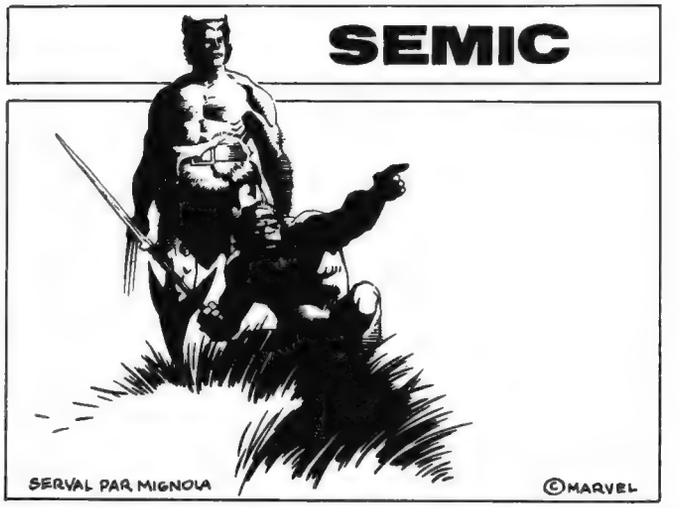
VOYAGES EXTREMES Ce très beau recueil d'illustrations publie les dessins d'un artiste australien Rodney MATTHEWS. Son style est très bien adapté à la SF ou à l'héroic-fantasy et sa vision des mondes de Tolkien, Elric le Nécromancien ou Moorcock est superbe. Les études et croquis préparatifs permettent de voir comment il transforme les insectes en personnages ou en vaisseaux. Ce très bel ouvrage met en évidence le talent de cet illustrateur à l'imaginaire féérique.

LE REGARD DE WENLOK Suite de la quête de Zorya qui doit retrouver les maîtres des cinq sens pour régénerer le pentacle qui doit sauver sa planète du mal. Second volume de la série "L'épée de cristal" réalisé par J.Goupil et Crisse dont la sortie a été accompagnée d'une cassette vidéo (pour la presse) expliquant le travail des auteurs et le cheminement de la série.

NELSON ET TRAFALGAR Ces nouveaux personnages, un chat et un chien, ne cherchent nullement l'aventure mais celle-ci les attends au tournant. Dans ce 1° album, LA POULE AUX YEUX D'OR ils vont en voir de toutes les couleurs pour sauver une minette. Cette nouvelle série est écrite par J.Goupil et les dessins sont de Patrick Prugne (Alph'art avenir 90).

Egalement paru : SEPTIEME SAUT (Pacush Blues 7) par P'titluc

SEMIC



CYCLOPE Le Hurleur et Cyclope s'attaquent au Moule Initial qui contrôle Moira Mac Taggert et qui a créé un alter ego Conscience. Un récit, en 8 parties, de Bob Harras dessiné par Ron Lim. En 2° partie l'enfance du Cyclope par Claremont, N. Colins et J.Rubinstein. Couverture de Mignola. (RC Marvel 29)

JUNGLE SAGA (RC Marvel 30) Deux récits dans cet album, le premier, réalisé par Simonson/Mignola/Wiacek, entraine Serval dans la Terre sauvage où il débarrasse une tribu préhistorique de la terreur des monstres, le second, réalisé par Carl Potts/Jim Lee, dresse Serval contre le Punisher dans la jungle africaine où sévissent des braconniers.

L'INTRUS Le Punisher se dresse sur la route des trafiquants de drogue qui se dissimilent derrière une société liée à la CIA et au révérend Moon-Yo. Une superbe aventure à l'intrigue bien menée, signée M.Baron et dessinée par Bill Reinhold, mise en couleur par Linda Lessman (auteur présentés dans cet album Top BD n° 20).

X.MEN n°3 Rien que de l'inédit avec le retour de Serval et de Jubilée qui se tirent des griffes des Reavers. Par Claremont/Silvestri/D.Green/Leonardi. En Complément, un RC qui conte la création des X.BABIES par Claremont/Wiacek/Adams

X.MEN n°4, toujours de l'inédit (256 à 258 US) par Claremont et Jim Lee. Le Mandarin utilise Psyloke pour dominer la pègre de Hong-Kong mais Serval et Jubilée vont contrecarrer ce projet. Cet album se situe entre les 2 épisodes publiés dans Spécial Strange n° 73.

SCORPIO CONNECTION par A.Godwin et H.Chaykin. Serval et Nick Fury sont sur la piste du mystérieux Scorpion. Ce dernier se révèle être le fils du frère de Nick Fury manipulé par sa mère qui ne rêve que de vengeance. Un scénario très fort et un dessin moderne pour cet album Top BD n° 21.

SPIDER-MAN réalisé entièrement par Tod Mac Farlane avec 4 épisodes sur 88 pages, cette série a remporté un grand succès aux USA avec 250.000 exemplaires vendus. Semic envisage la publication de 4 albums par an ce qui réjouira les amateurs de cette nouvelle version de l'Araignée.

NICK FURY VS SHIEL Notre héros est banni par le SHIELD et pourchassé par ses amis... incroyable! Et pourtant les dirigeants du Shield comme ceux de l'Hydra ou de l'Aim sont manipulés. Un prodigieux suspense, une course à la montre haletante s'engage pour dénoncer la corruption et remettre tout en cause ce qui se terminera par la fin du Shield. Cet album exceptionnel est vendu uniquement en souscription, c'est une belle réalisation de 288 pages pour un prix modique (115F). Cette version intégrale est signée Bob Harras (scénario), P.Neary (dessin), Kim de Mulder (encrage), et B.Jaye (couleur). N'hésitez pas à vous procurer ce tirage limité.

BAGHEERA

LES KIDS Ce sont les garnements Hanz et Fritz... Ca ne vous dit rien? Rappellez-vous PIM PAM POUM... Créés en 1897 revoici les Katzemjammer Kids, en histoire à suivre. Beaucoup de dégats en perspective dans cet album qui porte la signature de Rudolph Dirk avec des bandes qui datent de 1957.

GARFIELD SONNE TOUJOURS DEUX FOIS mais continue de ne penser qu'à dormir, se goinfrer et... faire des niches à son maître (?) et au bête chien Olie. Jim Davis réussit toujours à nous amuser avec la vie quotidienne de ce gros matou qui est, malgré ses défauts, devenu un des grands héros de la B.D.

OBSESSION est un beau livre d'images érotiques avec la belle Druuna, héroine d'une série adulte de l'italien Serpieri. Extraits, peintures, esquisses, essais, études, alternent dans les 76 pages de cet ouvrage, hommage à la beauté féminine.

Egalement paru: MARIE ROSE AND CO par Chris

J'AI LU

Toujours des nouveautés mais la cadence des parutions semble se ralentir. Il n'empêche que, en 4 ans, ce sont tout de même 4.400.000 exemplaires vendus avec 200 titres et 100 auteurs. Ce sont bien entendu les "comiques" qui arrivent en tête, en particulier Binet et Franquin qui tiennent les onze premières places au Top 30, suivis de Edika (12 et 13),Gotlib (14 à 18) et de Serre (19 et 20). Tout cela est commenté dans CLIC le journal de J'AI LU BD dont le n° 6 est paru en janvier avec une interview de Gotlib. Voici les derniers titres parus:

N°142 LE CHAT par Geluck
N°166 ROCKY LUKE (Collectif)
N°196 LES GORILLES AU PENSIONNAT par Cauvin et Berck
N°198 LE MONDE DE MAFALDA par Quino (tome 5)
N°202 ATHANAGOR WURLITZER OBSEDE SEXUEL NON PRATIQUANT Maester
N°203 LES SALES BLAGUES DE L'ECHO par Vuillemin
N°204 BARATINE ET MOLGAGA par Claire Brétecher
N°205 LES BIDOCHONS ASSUJETIS SOCIAUX par Binet
N°206 L'ILE D'OUTRE MONDE (Natacha) par Walthéry/Wasterlain
N°207 LES ETHIOPIQUES (Corto Maltese) par Hugo Pratt
N°208 LAGAFFE FAIT DES DEGATS (Gaston 9) par Franquin
N°212 LES ANIMAUX DE COMPAGNIE par Serre
N°213 LE ROMANTISME A LA VALISE EST REVENU par Goossens

VAISSEAU D'ARGENT

LE VAGABOND DES LIMBES Suite des rééditions luxueuses, en GF, avec une nouvelle couverture et en supplément des textes illustrés sur l'Univers de la Guilde par B.Tarvel et Aouamzi: N°9 LE LABYRINTHE VIRGINAL (+ Labyrinthes) et 10 LE DERNIER PREDATEUR (+ Les planètes maléfiques). Deux albums que les amateurs de SF ne peuvent manquer car ils sont réalisés par deux grands de la BD: Godard et Ribera.

NORBERT ET KARI Egalement rééditée cette grande série de Godard créée dans Pilote et que ceux qui aiment l'humour savent apprécier. Trois albums, parus dernièrement, nous permettent de retrouver le petit monde loufoque de l'atoll de Taaratatah: L'ELECTION, LA PIERRE DE NULLE PART, L'ILE AUX MONSTRES.

LE LAC AUX EMERAUDES Suite des aventures de Jean Le Long, coureur des mers, pirate, "homme libre de la mer", qui, avec ses compagnons, est toujours à la recherche de la fortune... A travers 8 chapitres, Ségura (scénario) et Ortiz (dessin) renouent avec la BD tradititionnelle: action et divertissement

CROISIERE EN ENFER 2° épisode (le premier est paru chez Dargaud) de TAXI, une jeune journaliste qui n'hésite pas à affronter tous les dangers pour dénoncer les grands problèmes de notre époque. Dans cet album, elle découvre un trafic de déchets radioactifs qui impliquent palestiniens et israeliens. On retrouve avec plaisir le style d'Alfonso Font, très bon auteur espagnol au dessin classique et très vivant.

TRUENO LE PALADIN Capitan Trueno (créé par Ambros et Mora) est une série très célèbre en Espagne où elle est publiée depuis 1956. Reprise dernièrement par John M.Burn, un anglais au style très latin, toujours sur scénario de Mora, voici de nouveaux épisodes de cette série peu connue chez nous (Publiée en PF dans "Amigo").

UNE OMBRE EST PASSEE 5° album des rééditions de MARTIN MILAN de Godard, où notre héros est en Europe Centrale, dans un vieux chateau en ruine où vit un petit homme aux incisives proéminentes. Une belle histoire qui dénonce les apparences trompeuses... les plus mauvais ne sont pas toujours ceux qui en ont l'apparence.

LE FILS DE DRACURELLA La fille de Dracula et Gri-Gri le dragon continuent de vivre dans une grotte, à l'écart du chateau familial. La maratre tente toujours d'éliminer Dracurella, plus belle qu'elle, affirme le miroir magique. Ce délicieux mélange de fantastique et de contes, signé Ribera, est la réédition d'un album paru en 1979 chez Dargaud.

LES OCEANS DE VENUS Une aventure spatiale de LUCKY STARR, un héros créé par Fernando Fernandez. Ce récit de SF se déroule sur Vénus où Lucky Starr enquête sur une mystérieuse prise de contrôle de la volonté des humains par des batraciens eux-mêmes manipulés...

Egalement paru: L'AUTRE MONDE Tome 1 "Le pays roux" par Rodolphe (scénario) et Florence Magnin (dessin).

NOVEDI

ALICIA Tome 3 de la série "Les enfants de la Salamandre", étrange histoire où s'affrontent des protagonistes aux pouvoirs mystérieux. Un peuple attend son sauveur, ange ou démon? Qui l'emportera ? Renaud et Dufaux nous livrent un récit bien complexe et il vaut mieux lire, ou relire, les deux premiers volumes pour suivre les méandres de ce drame.

DELIT D'ENFANCE 2° volume de THANEROS par Larnoy, Carré et Parent. Là aussi il s'agit d'une histoire compliquée avec deux jeunes gens perdus dans un monde dont ils ignorent le fonctionnement. Ils y subissent les influences de leur passé et ils ne savent plus très bien où est la réalité. Deux autres albums sont prévus qui devraient nous éclairer sur la destinée de ce couple balloté dans cet univers fantastique.

RAHAN CONTRE "LE TEMPS" Grand retour du fils des Ages Farouches" dans une grande histoire et dans une nouvelle collection. Un village est sous la coupe d'un mystérieux "maître du temps" secondé par des gnomes. Toujours égal à lui même Rahan découvrira la supercherie. Cette série, qui a fait les beaux jours de "Pif-Gadget" est toujours réalisée par ses deux créateurs: Chéret (dessin) et Lécureux (scénario).

MAGIC-STRIP — HIMALAYA

LES ENTRAILLES DU PARADIS Aryanne poursuit son voyage à la recherche de la mythique Thulé. Cette fois elle échoue sur une île où l'on parle une langue bien proche de l'atlante. Enlevée elle va être mariée de force au despote local... Une grande saga (7° album) réalisée par Guillou sur des textes de Terence et Smit.

TAIS TOI, MODESTE! R4 de l'excellente série humoristique MODESTE ET POMPON de Franquin, rééditée dans l'ordre chronologique de sa première parution dans le journal Tintin. Une très bonne série devenue un des grands classiques de la BD, souvenir d'une époque où le seul but des auteurs était de distraire un large public.

ATON Tome 2 des aventures de Nefriti,grande prêtresse d'Amon, qui doit déjouer des intrigues au palais du Pharaon.Tout cela se termine par un coup d'état manqué et la fuite de Néfriti. Un album signe Sussi Bech.

BROOKLYN BLUES 3° volume de la vie du jeune Frenchy aux USA, par Bucquoy et Sels. Après la mort de sa mère,le jeune garçon est confié à un oncle mormon qui le traite si mal que Frenchy prend la fuite. Tout se termine comme dans un conte: renversé par une voiture il est recueilli et adopté par un riche homme d'affaire.

IVOIRE Dernier né de la collection Atomium cet album de Bravo et Regnaud ne dépare pas l'ensemble de cette formule. Les auteurs nous livrent, dans le style école de Marcinelle années 50, les tribulations de Joost Vanlabecke, un colonial qui tente de faire fortune, sans succès, dans le trafic d'ivoire.

LES PARTISANS par Magnus. Deux volumes parus: NOCTURNES et LA STRATEGIE DU DIABLE, deux histoires qui mettent en scène, dans un avenir futuriste et sidéral, des hommes qui se revoltent contre les pouvoirs corrompus. Faibles ou forts, ils se transforment et finissent par rallier les partisans. Cette série "I Briganti" est parue en Italie dans "Comic Art".

Egalement parus:

LE GALOUP par Bruno Loisel et C.Seignolle (Magic Strip)
LES SEINS DE LA VOISINE par Otho Puol (Magic-Strip)
AMSTERDAM GOLDEN CITY (Vancoover 3) par Klossowski/Rosenberg
JULIETTE par Crépax (Magic-Strip)
BRUGES LA MORTE par Sels/Rodenbach (Himalaya)
LES SEXPLOSIVES AVENTURES DE BEBERT par Doc JPP (Magic-Strip)
CULTES par Nazario (Magic-Strip)

LOMBARD

TIMOTHY est un vautour maladroit et grincheux qui évolue dans un monde animalier où le plus fort n'est pas toujours celui qu'on croit. C'est une série de gags, sans paroles, réalisés par H.Casaglia. Deux volumes sont déjà parus.

L'ILE TRUQUEE Pendant la dernière guerre le pilote Gil Sinclair et son ami Flint s'écrasent sur une île assez stupéfiante puisqu'ils y découvrent plusieurs grandes villes reconstituées. Tout cela cache des expériences menées par les allemands et les japonais. Une nouvelle série de Walli sur scénario de Bom.

LES BOURREAUX DE LA NUIT Première partie d'une nouvelle aventure de Bruce G.Hawker qui se déroule, cette fois, à terre. A Londres, en ce début du 19° siècle, une sinistre bande de malfaiteurs fait régner la terreur. Le père adoptif de Bruce est enlevé et il va tout faire pour le délivrer. Une histoire fort bien réalisée par W.Vance, sur scénario de Duchateau, dont la suite et fin est à paraître sous le titre "Le royaume des enfers".

COMME CHIEN ET CHAT 2° album des tribulations de la famille de Jean et Jeanne par Jan Kruis. Animaux familiers et famille sont une source de gags permanente et l'auteur sait très bien utiliser les détails de la vie quotidienne pour faire rire ses lecteurs.

TOUT CA C'EST DES HISTOIRES Nouveau recueil des gags de CUBITUS dont une bonne partie est peu connue. On retrouve avec plaisir les personnages de Dupa: Sénéchal le chat, Sémaphore, les amis et le cadre dans lequel ils évoluent et où se déroulent leurs mésaventures amusantes.

LE CREPUSCULE DES BRAVES Cet album de la collection "Histoire de l'Histoire" regroupe 5 récits qui de "la couleuvrine" à "Le duel" annoncent la fin de la chevalerie. C'est Giroud (sc) et Tarral (des) qui signent cet ouvrage.

LA STATUE D'OR VIVANT Deuxième tome de la série "L'envoyé", un Signe de Piste de Huguette Carrière adapté en BD par G.Pernin (sc) et Lepage (des). Etrange histoire de science fiction où les occupants d'un vaisseau spatial sont venus sur terre recruter des professeurs.

QUATRE JOYAUX POUR UN FANTOME 4° album des aventures de Loic Francoeur par Capo. Notre héros et son amie sont invités dans un chateau avec plusieurs membres d'un club d'alpinistes himalayens. Un fantôme semble vouloir assouvir une vengeance. Un mystère de plus à élucider pour Loic.

L'EXECUTEUR DES TENEBRES Nouvelle enquête de Ric Hochet confronté, une fois de plus, à un mystère qui paraît insoluble. Cet exécuteur, cause de disparitions inexplicables, lui donne du fil à retordre mais vous connaissez Ric, il finira par dénouer les fils de l'intrigue. Tibet et Duchateau préparent déjà le 50° album qui aura pour titre "Le crime de l'an 2000"

MAITRE CHANG. LES BRIGANDS R.Génin nous entraîne dans le Moyen-âge avec un impassible asiatique, Maître Chang, qui se sert de ses connaissances en arts martiaux pour mettre à mal les nombreux brigands qui peuplent cette époque. Ce scénario, dessiné ici par Son, avait déjà servi de trame à une série dessinée par P.Brochard aux éditions Fleurus. C'est une nouvelle série intéressante et originale.

LES GALAPIATS DE LA RUE HAUTE Adaptation en BD des "Enquêtes du Chat-Tigre" romans parus au Signe de Piste (signés Mik Fondal pseudonyme de S.Dalens et JL.Foncine). C'est D.Desmit, assistant de Tibet, fortement marqué par le style de ce dernier (mais ce n'est pas un reproche) qui signe les dessins sur une adaptation de Duchateau. Pas trop mal pour un 1°album.

Egalement parus:

LES OUBLIES (Sylvain de Rochefort) par T.Cayman et Bom
LATITUDE NORD (Métropoles) par Peter Li et Danverre
MOINS CINQ (Claudia Bruken n° 3) par Oosterveer et Ritstier
CAPRICORNE (Rork n°5) par Andréas
LE MASQUE DE JADE (Bob Morane n°24) par Vernes et Coria
MORT SUR LA TAMISE (Sackville n° 5) par Carin/Borille/Rivière
LA QUETE DE LA FILLE AUX CHEVEUX D'OR par Bihel et Josset
HISTOIRE SANS HEROS (réédition) par Dany et Van Hamme
DAKOTA FANTOME (Lou Smog n°3) par G.Van Lithout
L'EPEE ET LA CROIX par Delaby et Duval(Richard Coeur de Lion)
LES TOURBIERES DE LA PEUR par Humblet
LE SANG ET LA GLOIRE (Les Templiers) par José Pirès/B.Despas

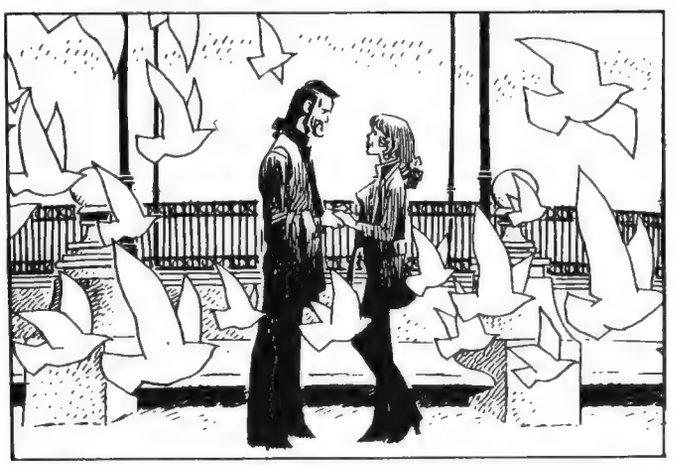
STANDAARD

NEIGE DANS LE DESERT Johnny Kowalsky, inculpé d'assassinat, s'évade spectaculairement. Pour se faire oublier, il s'engage comme chauffeur dans une entreprise qui est utilisée par des dealers pour convoyer de la drogue. Cette nouvelle série policière est signée Hec Leemans.

SINGERIES Cette fois Legendre et Bosschaert nous livrent deux récits de SAM, la sympathique apprentie garagiste au grand coeur. Dans le 1er récit, un singe lui vaudra bien des ennuis car il sème la panique partout où il passe. Dans le 2°, c'est Noël et elle rêve d'offrir un cadeau à un gamin. Une bonne série humoristique à découvrir.

SUPER COOL retour de Bibul, un drôle de petit garçon, créé par Legendre, qui, à travers les RC publiés dans cet album, nous fait bien rigoler avec ses déboires. Ce pauvre Bibul malgré son culot se fait avoir à tous les coups.

AUDIE



DESHABILLEZ-VOUS Le docteur Omelenshager est un drôle de médecin mais sa clientèle est pour le moins originale. Ces personnages, créés par Hugot, sévissent dans "Fluide Glacial" en de courts RC. En voici 11 nouveaux réunis dans cet album réservé aux amateurs de médecine bizarre.

AMOR, AMOR!! Voici huit nouvelles histoires d'amour, tendres, humoristiques, cruelles et décapantes. Le sexe et l'amour ne font pas toujours bon ménage et Carlos Gimenez nous sert cela avec talent. Un petit chef-d'oeuvre à ne pas manquer.

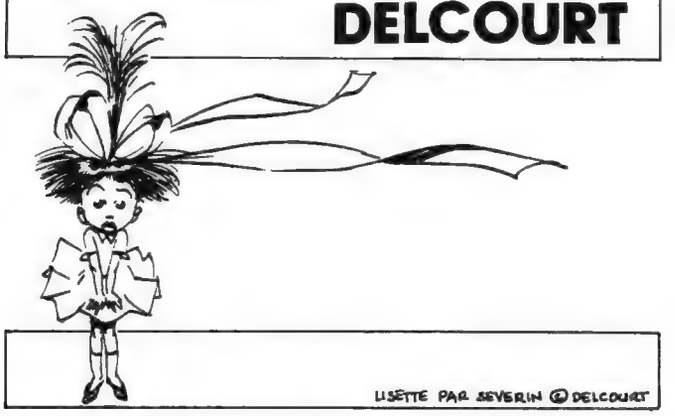
LA VIE D'EINSTEIN par D.Goossens a eu du succès, voici les albums n°1 "L'enfance" et 2 "Le révolté" réédités pour le plus grand plaisir des amateurs de cet auteur au style narratif bien particulier.

CONTES D'A-COTÉ par Thiriet, reprend diverses histoires courtes de cet auteur parues dans "Fluide Glacial". Bien sûr c'est bizarre et déconcertant mais cela plaît aux amateurs d'humour insolite.

VISE L'AMPLEUR reprend une série de RC de Moerell, encore un auteur de "Fluide" qui pratique un humour bizarre mais qui doit avoir son petit succès puisqu'il est publié régulièrement et que c'est son deuxième album.

Illustration : "AMOR, AMOR!" par Carlos Gimenez © Audie

DELCOURT



LISETTE Cette superbe histoire de Severin, enfin parue après pas mal de déboires, mérite de connaître le succès. Lisette est une fillette qui vit dans le chateau de la duchesse, sa maman, mais elle préfère se transformer en garçon manqué et se bagarrer avec les galopins. Nous sommes dans l'immédiat après-guerre, les choses changent, le monde se transforme et un meurtre et des problèmes d'emploi viennent perturber la quiétude du village. Heureusement tout s'arrangera pour le mieux grâce à la sagacité de Lisette. On aimerait que Severin remette ça bien vite...

LES ENFANTS DU NIL Pour la 2° année consécutive, Guy Delcourt fait la promotion des élèves de l'école des Beaux-Arts d'Angoulême. Avec 9 RC, plutôt pessimistes, on découvre les jeunes auteurs qui espèrent se faire une place dans le monde, fort encombré, de la BD. Ce bon tremplin pour les nouveaux est édité par avec le concours du Ministère de la Culture et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Poitou-Charente.

JOURS DE STARS 3° album de la collection "Les damnés de la terre" par Tronchet, dont les amateurs retrouveront avec plaisir le style inimitable. A signaler que les tomes 1 "Stars d'un jour" et 2 "Stars toujours" ont été réédités.

GRISNOIR De retour d'Afrique, Julien Boisvert s'installe à Guernesey pour essayer de retrouver son équilibre. Un enfant de la pension où il est disparait et adieu sa tranquillité. Un fait divers qui pourrait être banal mais qui, raconté par Dieter, prend toute son importance à travers les personnages et les lieux. Une ambiance intimiste fort bien rendue par le dessin minutieux et personnel de Plessix rehaussé par la magnifique mise en couleur d'Isabelle Rabarit. Cet album est un petit chef d'oeuvre, d'un genre presque unique dans la bande dessinée.

Ouvrages sur la B.D :

OMBRE ET LUMIERE 1° tome de L'Art du Dessin par B.Hogarth édité par La Sirène/Alpen.
HERGE par Pierre Ajame (Editions Gallimard)
DOSSIER TINTIN par Frédéric Soumois (Ed. J.Antoine) réédition
L'UNIVERS DES MANGAS par T.Groensteen (Casterman)
CASE, PLANCHE, RECIT par B.Peteers (Casterman)
DOSSIER SATO T.2 par Bob de Moor/P.Biermé/X.Nèves (B & M)

A LA RENCONTRE D'ASTERIX 7° volume de cette collection éditée par Bédésup (BP 14, 13234 Marseille cedex) cette étude réalisée par Philippe Lanoé analyse et décortique le phénomène Astérix. En 280 pages, il livre un travail remarquable qui sera utile aux enseignants d'anglais (fiches pédagogiques) et aux amateurs du célèbre petit gaulois créé par Uderzo et Goscinny. Une bibliographie exhaustive complète cet ouvrage (Albums, articles, études, D.A, pastiches, radio-télé, etc...) 145F

LA BANDE DESSINEE Publié dans le collection QUE SAIS-JE? ce petit ouvrage vient d'être réédité avec une édition refondue (21° mille) qui prouve tout de même que la BD intéresse beaucoup de monde. Annie Baron-Carvais y détaille toutes les facettes de la BD et son étude servira aussi bien aux amateurs qu'aux néophytes.

JACQUES FAIZANT "L'humour au quotidien". JP.Tibéri nous présente cette fois un grand humoriste, célébrité du dessin politique dont la carrière est retracée dans cet ouvrage illustré de plus de 300 dessins inédits en albums. Saviez-vous que Faizant a débuté par le dessin animé et la BD? Découvrez tout cela et bien d'autres anecdotes dans ce livre passionnant édité par Jean Cyrille Godefroy.

MOEBIUS 200 pages d'entretien du célèbre Gir-Moëbius-Giraud avec Numa Sadoul. Reprise partielle de l'ouvrage paru en 1976 (A.Michel) complétée par une longue interview sur les 15 dernières années et les expériences nouvelles vécues par Moëbius. Intéressant et bien illustré (250 dessins) c'est un album, édité par Casterman, indispensable à tout bon bédéphile.

SOLEIL

HOMBRE Cette fois notre héros semble avoir trouvé la paix avec une compagne et sa famille, hélas vient à passer Latigo et c'est le drame. A nouveau le désir de vengeance le pousse à reprendre son errance malgré la rencontre de la belle ATTILA. Une très bonne BD, précedemment publiée par Magic-Strip, réalisée par deux grands de la BD espagnole: Ortiz & Ségura.

KRAKEN Après 5 albums publiés par Gilou et Les Humanoides, cette excellente série parait désormais aux éditions du Soleil. Le lieutenant Dante et son équipe de flics traquent, dans les égouts de la ville, une faune interlope de désaxés, truands, et trafiquants en tous genres. Pour couronner le tout, rode le danger du Kraken, malheur à ceux qui sont happés par le monstre. Bernet et Ségura savent manier suspense, horreur et chutes inattendues dans la meilleure tradition des shorts stories.

COCO,FACHO AND CO Une série fortement engagée de Carlos Gimenez. Il y dénonce sa hantise du fascisme, du capitalisme, de la censure, de la bêtise humaine, de la société, de la politique, de la corruption, etc... Tout cela en de courts pamphlets de deux pages. Un album, broché, noir et blanc, publié dans une nouvelle collection qui porte bien son nom: Différence

DRUS COMME L'HERBE Tome 3 de ZOULOULAND par Ramaïoli. Suite de la bataille de Rork's Duft où une poignée de britannique résista aux assauts des Zoulous. Cet album réussit à tenir en haleine les lecteurs avec les seules péripéties de ce combat qui paraissait perdu d'avance. Une grande fresque historique qui se déroule en Afrique du Sud et dont la suite "Par le fer et par le feu" est annoncée pour bientôt.

AGUIRRE Ce récit, qui se déroule au XVI° siècle en Amérique du sud, a été pré-publié dans PILOTE juste avant que cette revue ne cesse de paraître. C'est l'histoire de conquistadors à la recherche, bien entendu, d'un mythique eldorado. Beaux dessins de Enrique Breccia, mais le texte est flou, on a l'impression d'avoir loupé le début...

LE SANG DU VOLCAN nous donne l'occasion de découvrir un nouveau personnage créé par Alfonso Font: ROHNER. C'est un aventurier marin qui erre dans les îles du Pacifique et qui raconte à l'écrivain Stevenson ses voyages et ses rencontres. Très bonne série exotique et pleine de charme.

MORGAN est un ancien flic, en prison pour avoir abattu l'assassin de sa fille (voir album n°1 paru aux Humanoïdes en 89) Il nous fait pénétrer dans l'univers carcéral avec ses lois, ses confrontations et la violence toujours prête à exploser. Deux albums parus: LE CONTRAT et LE ZOMBIE par Ségura et Ortiz qui signent là une très bonne série de RC aux intrigues fortes et au dessin expressif.

ADN Encore une série (de RC) espagnole au ton et au graphisme moderne (bizarre?) et qui porte les signatures de F de Félipe et Oscar Aibar.

Egalement parus :
FOC 1, 2 et 3 (rééditions) par Bordes et Durand
DARKWAR 1 "Guerriers de lumière" par Veith et Kennedy
LES EVADES (Petits Hommes) par Séron
VOLEUR DE GRIMOIRES (Osinor 1) par D et B.Guérin
ALEXANDRE LE GRAND par JM.Ruffieux
HOMERO "L'ENFER BLANC" par Guiral et Rubio
JUIFS-ARABES "Intégristes" par Farid Boudjellal
LES LANSQUENETS "Le serment de Prato" par Glogowsky

GLENAT

VOILÀ QUEL ÉTAIT À PEU PRÈS L'ORGANIGRAMME DU SYNDICAT DU CRIME EN 1933, APRÈS LA FIN DE LA PROHIBITION...
LES SEPT PILIERS DU CHAOS... VOUS Y ALLIEZ TRÈS FORT!
DESSIN: MITTON © GLENAT

LES 7 PILIERS DU CHAOS Suite de la saga réalisée par Cortéggiani et Mitton, DE SILENCE ET DE SANG: l'histoire parallèle de deux émigrés italiens, l'un devenu journaliste, l'autre chef de la mafia. Leurs routes se croisent sans arrêt dans l'Amérique des années 30. Très bonne série à ne pas négliger.

LA CAPOTE QUI TUE cet album, au format 24x17, réalisé par un auteur allemand Ralph Konic (au style très proche de celui de C.Brétécher) raconte une histoire d'hommes qui préfèrent les hommes aux prises avec une mystérieuse capote qui tue. Pour amateurs du genre.

VENTURI Tome 1 "LA LANGUE DU DRAGON DE FEU". dans la Chine des années 20, Venturi, amoureux d'une jeune chinoise, est entrainé dans une sombre affaire de trafic et de politique. Il se retrouvera en prison. Ce récit, à suivre, est signé Delitte (dessin) et Ridelle (scénario).

PASTICHES Voici l'intégrale des 4 tomes parus, où les héros de BD, sous la plume satirique de Roger Brunel, se livrent à des jeux, en principe interdits dans leur version originale.

SARK Tome 1 "L'ENTAILLE". Nouvelle série qui se déroule en 1755, Mandrin est mort victime d'une trahison, sa compagne prend la tête de la bande pour tenter de découvrir le traitre. Un album intéressant et prometteur signé Taduc et Dieter.

FULU Tome 3 "DANS L'OMBRE DU DESIR" par Trillo et Risso. Toujours en fuite Fulu, esclave et sorcière, rencontre l'amour passion dans le camp des esclaves libres. Mais la haine de ses ennemis est la plus forte, elle devra, à nouveau prendre la fuite...

AKIRA Tome 1 "L'AUTOROUTE". Voici le premier et gros (192 pages) album reprenant la célèbre série du japonais Katsuhiro Otomo, prê-publiée en fascicules chez le même éditeur. C'est une fable moderne et violente qui réjouira les amateurs de mangas.

LA FAMILLE CASTAGNETTE est une étrange famille, père au chomage, mère à la cuisine, grand-mère qui fume de l'herbe et écoute du rock... comment voulez-vous que soient les gamins ? Le titre de cet album de P.Navarro et Sempere "QU'EST-CE QU'ON A FAIT POUR MERITER ÇA" est bien justifié. C'est l'humour des années 90 à la sauce catalane.

RUBICON est le 6° album des "Chroniques de la Maison le Quêant" par Bardet et Jusseaume. Après l'Algérie c'est le Paris de Bonaparte avec ses intrigues politiques qui sert de cadre à cette nouvelle aventure de Baptiste le Quêant. Jusseaume à fait d'énormes progrès graphiques et utilise fort bien la couleur pour renforcer l'ambiance du récit.

WILLIAM Tome 7 de la saga de BOIS MAURY qui poursuit sa quête en route pour la Terre Sainte. Mais cette route est parsemée d'embûches et la folie des hommes provoque bien des drames. D'album en album Hermann confirme son grand talent.

LA SORCIERE "LE PASSAGE DE LA SAISON MORTE" Tome 2. Après la guerre de 14-18 un trio découvre une porte qui donne dans un monde différent. L'un d'eux part l'explorer et y découvre une jeune fille qui attend vainement le retour de l'homme qu'elle aime. Il faut attendre la suite pour connaître la conclusion de cette étrange histoire de Terpant et Bonifay.

TATANKA Nouvelle aventure pour LE SOLITAIRE de R.Brunel et Mounier.Tomah et Dan retrouvent Tatanka l'indien, avec lui ils vont tenter de sauver la réserve et de confondre un promoteur véreux. Un bon polar qui a pour cadre les USA.

Egalement parus:

SADE par Dufaux et Griffo
NEPHEROURE (Héritiers du soleil T.5) par Convard
LES 7 PILIERS DU CHAOS (De Silence et de sang T.5) par Mitton et Corteggiani
LE TEMPS DES COMEDIENS (Le Masque de fer 1) Cothias/Renier
LE CERCLE DES CARAQUINS (Pixies 1) par P.Dubois et R.Rivard
LE JEU DE KERMADEC (Valérie 1) par Jacques Denoël
LA CITE DES FUSAINS (Le destin de Sarah 4) par Hernu
ACCRO DE MICRO (René Flapahoga 1) par Carali
LA BALADE DE MIZU (Vent des dieux 5) par Cothias/Adamov
LE CLOWN A LA HACHE (Chevalier de la cloche) Juvin/Convard
LES 5 LUMIERES DE VAREK (H.G.Midi 3) par Goux et Convard
AU LOIN, UNE ILE... (Hybrides 4) par Séraphine
LES MANTEAUX NOIRS (Timon des blés 4) par Bardet et Arnoux
FOLIES ORDINAIRES par Bukowski et Schultheiss
SOIS VICIEUX par Schultheiss
LA KERMESSE ENSABLEE (Chemins de la gloire 3) Bucquoy/Hulet
LE CHEMIN QUI MARCHE (Coeur Brûlé 1) par Dethorey/Cothias
LA PORTE DU TEMPS (Postillon 2) par Joelle Savey
VOUS VEILLEREZ SUR MON SOMMEIL (Barry Lan 1) R et J.Rahir

COMICS U.S.A

MONDES EN CONFLIT suivi de MONDES A PART et de MONDES MUTILES nous permet de retrouver Superman et Batman en lutte contre Luthor et le Joker qui se sont associés pour abattre nos héros. Un récit de Steve Rude et Dave Gibbons.

BURTON ET CYB GANGSTERS GALACTIQUES A eux deux, ils sont les Pieds Nickelès de l'espace, toujours en train de monter des combines qui parfois se retournent contre eux. Cet excellent album se compose de huit RC réalisés par deux grands professionnels de la BD espagnole: Ortiz et Ségura.

TEMPS DECHIRE Un truand en fuite et son otage sont projetés dans la préhistoire. Un flic et un chasseur de prime les rejoignent... C'est Corben et B.Jones qui signent cet extraordinaire voyage dans le passé.

ELEKTRA.LE RETOUR Frank Miller reprend son crayon et revient au dessin avec cette histoire où l'amie de Daredevil renait, poursuivie par les fantômes de ses victimes. Les comics changent, se compliquent, font de l'introspective, et les lecteurs doivent s'accrocher (ou décrocher), par contre cela doit ravir les exégètes.

LE MONDE ENGLOUTI Tome 3 de la saga de Den personnage fêtiche de Corben (scénario Revelstroke). Ce tome 3 fait suite aux deux précédents parus aux Humanoïdes.

HELLRAISER T.2 regroupe diverses histoires sanglantes et horribles de Clive Barker, un maitre du genre, mises en BD par Sienkiewicz, Hampton, O'Neill, Zaffino, etc...

FACE A FACE Tome 2 d'une aventure des Nouveaux Mutants en 3 parties par Sienkiewicz et Claremont.Une lutte difficile pour les jeunes super-héros contre un démon qui tente d'asservir l'âme de Dani Moonstar. A suivre dans ANGOISSES.

Egalement parus:

SANG POUR SANG T.2 "LE TRAIN DE L'ABATTOIR" Barker/Collectif
SOUVENIR D'AVENIR par Jésus Céla
TROTS ET BONNIE par Shary Flenniken
LES TORTUES NINJA 1 "L'origine" par Eastman et Laird
LE BARON ROUGE "Frères ennemis" par George Pratt
TRACES DE PNEUS par Eric Puech et J.Ruffner
HELLRAISER T.3. par Clive Barker/dessin collectif

RACKHAM

RACKHAM POUTCH Ce petit et rare (750 ex) ouvrage, au format de poche (196 pages) a été édité pour le Salon d'Angoulême où il a été distribué à la soirée organisée par cette jeune et dynamique maison d'édition. Son contenu parodique, iconoclaste, s'attaque aux poncifs de la BD à travers les planches d'une cinquantaine d'auteurs (Cartier, Rif Rebs, Qwak, Alph, Coudray, Edith, Yann, etc...). Un futur collector.

Trois nouveaux titres sont parus dans la collection albums, toujours en noir et blanc, sous couverture couleur souple à rabats, pélliculée mat:

RETOUR DE MANIVELLE par Joan et Harty. Trafic et vols d'animaux par des marginaux minables... tout marche bien jusqu'au jour où ils font un gros coup qui leur vaudra un sacré retour de manivelle. 80 pages d'humour "crade"...

LE KID ET BERGSON vivent des aventures dans un monde animalier qui ressemble au notre. Deux récits présentés tête-bêche, le 1° "contre supermucheman" se déroule dans une superette, le 2° "tombent dans le panneau" est dans la tradition des Tex Avery: complètement loufoque. 32 pages signées Quak et Riff.

SIGNE RAOUL Dessin très réaliste de Pascal Rabaté pour cette lettre "signé Raoul", décalage entre le récit que fait Raoul de ses vacances et la réalité. 32 pages.Vu leur tirage réduit ces albums ne sont pas toujours faciles à trouver en librairie, écrivez directement à l'éditeur (voir adresse en page 2)

DARGAUD

GRIMMY Dans ce premier album LA ROUTINE on découvre un nouveau strip US (qui existe depuis 1984) où Mike Peters met en action un chien informe qui vit dans un monde où l'absurdité semble de rigueur. C'est une BD nouvelle vague, au dessin assez sommaire, mais tout est dans le texte (gag) pour autant qu'il puisse être bien adapté.

DISPARUS AU SWANALAND Aventures africaines au ton rétro (cela se passe en 1953) avec un mercenaire et un journaliste qui découvrent la cité d'un mégalomane qui veut établir la suprématie de la race blanche. Un récit style ligne claire, à la fin un peu rapide, réalisé par deux nouveaux: Boix et Ferrer.

ACHILLE TALON ET L'APPEAU D'EPHESE Et hop!, revoici Chichille avec un nouvel album à lui, une grande aventure qui l'entraine à New York. A la suite d'un quiproquo un amateur d'art le prend pour un célèbre kleptomane et l'oblige à subtiliser un inestimable joyau. Greg fait flèche de tout bois,jeux de mots et gags se succèdent en cascade, encore un album qui ne décevra pas les amateurs d'humour.

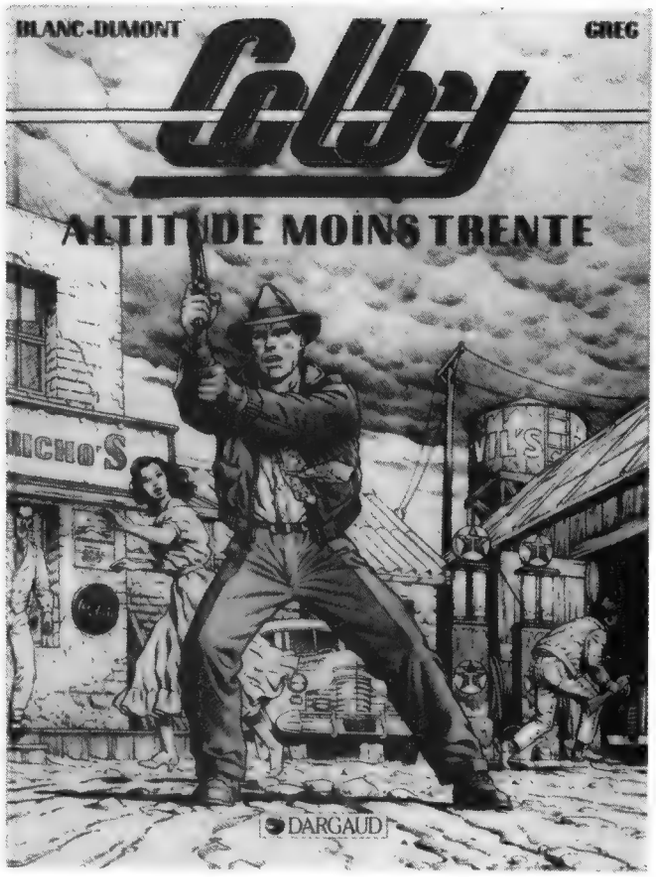
L'ECOLE ABRACADABRA Premier tome d'une longue série de gags qui paraît actuellement dans le journal de MICKEY. Cette école n'est pas très académique, en effet il s'agit d'une école de magie. Cela permet au scénariste Corteggiani de se livrer à une multitude de gags que met en image,toujours avec talent, son complice Pierre Tranchand.

CHIENNE DE VIE Champion de la presse (publiés dans 2230 journaux), mondialement connus (67 pays), vedettes de l'écran (60 films d'animation), etc... voici les Peanuts, créés en 1950 par Charles Monroe Schultz. Un succès sans précédent qui a dépassé en 1990, pour son 40° anniversaire, la 14.538° planche. Que vous faut-il de plus pour vous inciter à lire cet album?

L'OMBRE DU CROISE Grande aventure pour les Rangers du Risque, les célèbres TIC & TAC, des studios Disney. Nos héros sont à la recherche d'un grimoire qui contient un secret et sur leur route se dresse le sinistre gredin Catox. Un récit dessiné par le studio Comicup sur un scénario de P.Gasc.

LE MYSTERE DES CHANDELIERS Ce récit qui se déroule sous la Restauration met en scène des personnages bien connus de Disney qui interprètent à leur manière "Les Misérables" de Victor Hugo avec Picsou/Valjeanjean, Riri, Fifi et Loulou/Gavroche et ses deux frères, Donald/De Pontmercy, Pat en Bois/Thénardier, etc... Une amusante adaptation qui porte le label Disney (pas de signatures d'auteurs).

FAUT RIGOLER C'est avec plaisir qu'on retrouve Boule & Bill et leur vie familiale bien agitée que nous dépeind avec humour et tendresse leur créateur: Roba. Ce nouveau recueil de gags inédits aura, n'en doutons pas, autant de succès que les précédents. Ce best-seller de la BD, né il y a 25 ans, continue de passionner ses lecteurs et cet album a bénéficié d'une mise en vente de 220.000 exemplaires.



ALTITUDE MOINS TRENTE Voici enfin le premier album de la nouvelle et prometteuse série de Greg et Blanc-Dumont "COLBY"qui vous a été présentée dans notre dernier n°. Fin 45, après la guerre, une équipe de pilotes démobilisés se recycle et fonde une agence de "privés". Première mission confiée par leur ancien commandant: retrouver son frère disparu quelque part dans les Rocheuses. C'est Colby, démobilisé le premier, qui mènera cette enquête périlleuse. Un récit d'aventure, bien ficelé, dans l'Amérique des années 40 avec ambiance d'époque garantie. Vivement la prochaine histoire de Colby...

ARACHNOPHOBIE C'est un film produit par Spielberg pour Walt Disney, qui est sorti aux USA en aout 90. cette terrifiante histoire est adaptée en BD par Dan Spiegle (sc W.Rotsler). Un chercheur découvre, en Amérique du Sud,une espèce d'araignées tueuses. L'une d'entre elle se glisse dans le cercueil d'un des membres de l'expédition rapatrié aux USA. Vous voyez la suite... elle se reproduit et sème la terreur.

Egalement parus:

CAMARADE ULTRA (Red Ketchup) par R.Godbout et P.Fournier
LA LIBERTE EN SOUS-SOL (Sam et Léna 1) par Boem et Guylouis
AU TEMPS DES MOUSQUETAIRES (Mickey à travers les siècles)
FICHUS FICHIERS (Guillaume Tell) par Macé et Wuillemin

CASTERMAN

L'HOMME DE LA NOUVELLE ORLEANS Voici la suite de Jim Cutlass reprise superbement par C.Rossi qui s'est très bien adapté à ce western créé par Charlier et Giraud. Jim Cutlass est à la recherche des incendiaires de la récolte de coton de sa belle cousine Carolyn. Il découvre non sans mal, et dégats, qui est derrière cette affaire... à suivre dans le prochain épisode. Le premier volume MISSISSIPI RIVER de Charlier-Gir à été réédité dans cette nouvelle présentation avec une nouvelle couverture. Une très bonne série dont on attend la suite avec impatience.

HANOMAG Photographe occasionnel, le personnage principal de cette série est borgne et traine son désenchantement dans les RC réunis dans cet album. Wintz et Delangle signent là de courtes histoires au ton nostalgique.

Sont également parus :

MARIUS ET OLIVE par Régis Franc
VACANCES FATALES par Giardino
LA CARTE D'AFRIQUE par Luc Delisse et Sevrin
LES AILES DE NAXMAAL (Gaspard) par Desberg et Johan de Moor
SOUS LE DRAPEAU DES PIRATES (Corto Maltese réédition) H.Pratt
BILLIE HOLIDAY par Munoz et Sampayo
LES PREMIERES ENQUETES DE L'INSPECTEUR CANARDO par Sokal
LA VILLE SUR L'EAU (Madou la tzigane) par N.Brass/R.Pascale
LES 4 AS ET L'EMPIRE CACHE par Craenhals et Chaulet

SIBERIE Superbe histoire du regretté Micheluzzi, cette épopée se déroule en Russie tsariste qui, en ces années 1897-1917, se transforme en URSS et dans laquelle le comte Lazarev se transforme, lui, en commissaire du parti. C'est le destin tragique d'un homme malheureux que les évènements tranforment.

SAMANTHA 5° album de "Tendre Banlieue" de Tito, une série lancée dans le bi-mensuel "Okapi". C'est une chronique de la vie des adolescents en famille et au lycée. Dans cet album Eric et Vincent partent aux USA et Eric s'éprend de Samantha, ce sera son premier chagrin d'amour. Egalement parue, la réédition du 1° volume "La briqueterie".

DOLORES Un récit d'Anne Baltus réalisé avec la complicité de Schuiten et Peeters. Un maquettiste glisse progressivement vers la folie car son admiration pour la star Dolorès Moore et le mythe qu'elle représente lui font construire un piège diabolique.

L'INNOCENTE par Warnauts et Raives. A la fin de la dernière guerre deux allemandes découvrent, dans leur pays en ruines, les horreurs nazies. Après cette prise de conscience, il leur sera bien difficile de s'intégrer dans leur nouvelle vie et de retrouver un équilibre précaire.

CELUI QUI ACHEVE Dernière histoire de Claude Auclair qui est décédé avant de l'achever. Ce sont Tardi et Mézières qui ont déssiné les dernières planches. Dans cette suite de "Celui là" on retrouve le jeune héros qui renait et poursuit sa route vers une cité où règne la loi du plus fort. Ce récit métaphorique, dû à Riondet, se termine, contrairement au premier volume, par une fin heureuse.

DUPUIS

LOUISON CRESSON PAR LEO BEKER © DUPUIS

LES EXILES DE KIFA 18° album des aventures de YOKO TSUNO qui se retrouve, une fois de plus, sur la planète Vinéa.Elle tente de sauver le peuple des robots-jouets exilés sur une cité spatiale qui menace de percuter Vinéa. En 20 ans, l'héroine créée par R.Leloup est devenue une vedette dont les albums se vendent dans plus de 20 pays.

LA COLERE DE GRINDI Nouvelle série "Alice et Léopold" conte la vie quotidienne, dans les années 20, de deux enfants et leur famille, en Afrique noire. Wosniak et Lapière reconstituent fort bien l'ambiance d'une époque révolue dans cette histoire d'éléphant blanc qui sème la terreur.

LA NUIT DES FANTOMES 1° album des tribulations de Louison Cresson, un jeune garçon, créé par Leo Beker dans les pages de Spirou. L'abbaye du cousin de Louison est hantée par les fantômes des moines, gros buveurs, qui, en échange d'un peu de vin prodiguent des conseils pour l'exploitation de la vigne. Un héros sympathique, un scénario original, bref un bon départ pour cette nouvelle série.

LE DESTIN DE PIRMIN Retour de BILLY THE CAT par Colman et Desberg. Notre ami s'habitue à sa vie de chat et, avec monsieur Hubert, il va aider l'ours Pirmin à retrouver la liberté et ses montagnes natales. Une bonne action qui ne sera pas toujours facile à mener à bien.

SPIROU ET FANTASIO A MOSCOU Grande aventure pour nos héros au pays de la perestroïka. Embarqués malgré eux par le KGB dans la recherche d'un mystérieux Tanazief, ils tombent sur Zantafio toujours hanté par ses rêves de mégalomane. Une très bonne histoire, bourrée de clins d'oeil, menée tambour battant, avec gags et rebondissements à profusion. Tome et Janry ont su redonner à cette série tout le punch d'un grand classique.

L'HOMME BRISE 4° aventure de JIMMY TOUSSEUL qui découvre enfin la vérité sur la disparition de ses parents. Un voyage à travers l'Europe se termine en Afrique et lui permet de retrouver son père. Une bonne série de Desorgher et Desberg.

ALLEZ COUCHER, SALES BETES Voici en album les gags que Hausman avait réalisé pour "Fluide Glacial" il y a bien longtemps. Tous ces gags animaliers méritaient bien de ne pas sombrer dans l'oubli. Les scénaristes Binet, Delporte, Dubois, Gotlib, Lucques, Schoon et Yann (en inédits) ont su proposer à Hausman des thèmes tout à fait dans ses cordes.

MORGANE ANGEL L'agent secret 421 a bien des ennuis à cause de sa collègue Morgane Angel. A son tour il fouille le passé de la jeune femme. Pour cela il se déguise... et elle tombe amoureuse de lui Un bon suspense par Desberg et Maltaite.

TU NE BUTERAS POINT Retour de SODA, le flic new-yorkais, qui laisse croire à sa mère qu'il est pasteur. Il est dessiné cette fois par Gazzoti qui prend le relais de Warnant, toujours sur scénario de Tome. Gazzoti a fait une reprise exceptionnelle s'adaptant parfaitement au mouvement et à l'action de cette originale série. Un vrai pasteur débarque chez notre héros qui doit s'inventer vite fait une paroisse et des paroissiens, en l'occurence des repris de justice qui vont en profiter pour s'évader.

LES CHEVALIERS MOTO TONIQUES ce sont LES MOTARDS (n°7) toujours accro de gros cubes, qui sèment des gags à longueur de pages. Charles Degotte connait bien le milieu et sa série est particulièrement apprêciée des amateurs de motos comme des amateurs d'humour.

LA DIMENSION POZNAVE Le célèbre Concombre masqué quitte son pays bizarre pour une dimension encore plus bizarre. Un album de Mandryka, roi du non sens, qui nous entraine dans un nouvel univers totalement délirant.

LE TRIO JABADO Ce trio maléfique, qui joue d'une musique diabolique, s'attaque à la destruction de la maison de Bizu. Ceci pour récupérer des joyaux cachés sous l'arbre où notre héros a bati sa cabane. Beaucoup d'humour et de fantaisie dans cet album de Fournier, n°2 de la nouvelle collection BIZU.

SOTS PERILLEUX Après avoir sévi dans les pages de "Pif Gadget" revoici LE GRAND PANIC CIRCUS, en album, chez Dupuis. Bercovici et Corteggiani dans le monde du cirque ce n'est pas triste et ça vaut son pesant de gags.

PAPA A DE LA CLASSE Le petit Cédric n'aime pas trop qu'on lui impose des corvées dans le genre: se déguiser en fille, aller aux louveteaux, souhaiter la bonne année à sa marraine, etc... il préfère nettement faire des folies pour la jolie Chen. Cela tourne toujours au rire car les auteurs Cauvin et Laudec ne se privent pas de transformer ces situations en gags désopilants. Une très bonne série humoristique dont c'est déjà le 4° album.

LE PONT DE NULLE PART Cet album porte le n° 0 de la série KOGARATSU, désormais publiée dans la collection "Repérages". Il regroupe 5 RC relatant les exploits de jeunesse du samouraï créé par Bosse et Michetz: "Le pont de nulle-part", "le petit nouvel an", "la renarde", "le forgeron" et "le champignon jaune". C'est avec plaisir qu'on retrouve ce personnage impétueux et humain dont les aventures se déroulent dans le Japon du début du XVII° siècle. les albums 1 "LE MON AU LOTUS DE SANG et 2 LE TRESOR DES ETAS, ont été réédités dans cette collection.

COUPS DURS 39° album de la série TIF & TONDU qui publie trois récits d'anthologie en forme d'adieu. En effet c'est le dernier qui portera la signature de Will et Desberg. Ces derniers ont transmis le flambeau à Lapière et Sikorsky qui devraient poursuivre les exploits de nos deux sympathiques héros

JOUET D'ENFER 1° volume d'une nouvelle série CHARLY, par Lapière et Magda (qui dessinait Marie Meuse dans Tintin). Le thème est original: un jeune garçon reçoit un jouet qui n'est pas inerte... il réagit avec sa propre personnalité et comme il s'agit d'un vaisseau spatial armé il sème la panique en voulant aider le gamin. Un très bon suspense qui fait ressortir les relations complexes enfants-adultes.

PHILTRE D'AMOUR Second volume des avatars du petit angelot créé par Cauvin et Malik, CUPIDON. Toujours à la recherche de cibles pour ses flèches il continue de semer la perturbation dans les couples ce qui fait le bonheur des lecteurs amateurs de gags. Cet album paru pour la Saint Valentin a bénéficié d' un emballage spécial cadeau amusant et sympathique.

AUX TEMPS D'AVANT Cet album de TIMOUR (le 29°) reprend divers récits qui se déroulent à travers les siècles.De l'époque des vikings jusqu'aux pirates barbaresques cette saga nous prouve que l'histoire n'est que guerres et violences. Par Sirius.

TOUT MITACQ 3 reprend trois grands épisodes de la Patrouille des Castors "Le secret des Monts Tabous", "Le hameau englouti", "Le traitre sans visage" et un RC "L'Empreinte". Très belle couverture inédite de Mitacq et textes de présentation de T.Martens.De la grande aventure sur texte de Charlier

TORRENTS SUR MESIN Toujours avec les Castors (n°29) qui participent ici à des opérations de sauvetage suite à une inondation et qui découvrent, par la suite, un dépôt illégal de déchets toxiques. Toujours prêts, nos jeunes amis font de leur mieux pour affronter les problèmes de notre époque. Le scénario est de Wasterlain et le dessin de Mitacq.

TGV Le TGV passe devant le restaurant d'Aristote et ses potes qui tentent, malgré tout, de tirer profit de cet inconvénient. Une série loufoque de 44 gags signés Gerrit de Jaeger.

LE TRESOR DU RAJAH BLANC Par Le Gall. Cette fois ça y est, Théodore Poussin a retrouvé Sir Brooke. Mais celui-ci est tué avant d'avoir pu révéler la cachette de son trésor. Innocenté de justesse, notre comptable s'embarque enfin pour l'Europe.. Mais il n'est pas encore arrivé si l'on en juge par le titre à paraître: "Un passager porté disparu".

UN OISEAU POUR LE CHAT Jérome K Jérome Bloche, le sympathique mais distrait détective de Dodier, se prend d'affection pour un pauvre homme devenu voleur pour payer les études de sa fille. Cela va plonger notre héros dans une situation bien compliquée, mais qui finira par s'arranger avec l'aide de son éternelle fiancée. Un très bon polar par un très bon auteur.

LA TOURNEE DU PATRON nous permet de pénêtrer dans le monde des bistrots et de constater, grâce à Cauvin (scénario) et Carpentier (dessin) que la faune de ces lieux n'est pas triste du tout. C'est le 2° album de la série inédité "Du Côté de chez Poje".

L'OEUF ASTRAL Ce curieux oeuf va entraîner Khéna, le Scrameustache et les galaxiens dans un voyage plein d'humour. Tout cela parce que le Prince et la Princesse des Galaxiens ne peuvent avoir d'enfants. Bien entendu tout finira comme dans un conte. Une série de Gos et Walt pour les plus jeunes.

BUZZ ET BELL DES ASTRES ET DESASTRES recueille des gags de Sergio Aragonès. Gags muets mettant en scène un homme et un singe dans le cosmos aux prises avec la vie dans l'espace. Cette série loufoque est pré-publiée dans "Pif-Gadget".

SIX FOIES NEUFS 8° recueil des "Femmes en blanc" qui continuent de nous faire rire avec leurs déboires en milieu hospitalier. Au passage, les auteur Cauvin et Bercovici, en profitent pour égratigner le monde médical avec quelques vérités.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

CASTERMAN: LE MONSTRE DU LAC (Yakari 17) par Derib et Job
RETOUR A ROUGECOGNE (Chevalier Ardent 18) par Craenhals
LES POETES DU DIMANCHE APRES MIDI par Boucq
CORTO A SAMARKAND par Hugo Pratt

DARGAUD: LA MEUTE (Kim Wolf 1) par P.Serres
TERREUR APACHE (Mac Coy) par Gourmelen et Palacios
LA GRANDE TERRE par Marc Bourgne

ALPEN: LE CHANT DU MUEZZIN (Romain Bataille 2) par Warnauts
L'ENFANT CLONE (Tropique des étoiles 1) par Lamquet
LE COEUR DE GLACE (Yann et Mirka) par Harriet et Redòndo
LES NUITS VIENNOISES (François Julien 5) par Jamar/Dehousse
LA CHAMBRE DES ECHOS par Smolderen et Magali

BAGHEERA: KEOS par J.Martin et Pleyers
LE REGARD DE L'APOCALYPSE par Juan Gimenez et Dal Pra
ALLO CHARLIE BROWN, ICI SNOOPY par Charles Schulz
GARFIELD, PIZZAS ET CIE par Jim Davis

HUMANOIDES: MANU tome 2 par Margerin
LES MASQUES DE KORES (Canal Choc 3) Labiano/Chapelle/Aymond
LES DEMONS DE PAPIER (Ortie West 2) par Bourguignon
AMOUR D'ETE (Bloodi contre Parkerton) par Ouin et Ata
IMAGINAIRE II "VIDEO BANG" par Altuna
LE VENTRE DE L'OGRESSE (L'Ange 2) par Faure et Vidal
L'HOMME SANS REALITE (Alef Thau 6) par Jodorowski et Arno

ALBIN MICHEL: LA POUPEE par G.Cowell
ROULEZ JEUNESSE par Baru
JAMAIS DEUX SANS TROIS par Floch et Fromental
LES ANNEES PAT'D'EPH par P.Gillon
LES EXPLOITS D'UN DON JUAN par Pichard
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO par Vuillemin

BAYARD: SANS FAMILLE A PARIS par P.Frisano/MF.Husson
MISSION EN THAILANDE (Médecins sans frontière 2) par Gibrat
LA PETITE PRINCESSE DES 7 PLANETES (Gil & Georges) Wasterlain

HELYODE: LA BATAILLE DES ARDENNES par Lepage et Vassaux
HIRAM 1 "Les colonnes de Salomon" par Facon/Parent/Vassaux
MONSIEUR VINCENT par R.Reding (réédition)
CHRISTOPHE COLOMB par Jijé (réédition)
IGNACE DE LOYOLA par Cécile Schmitz

DELCOURT: VILLE DRAGON Tome 1 par Thierry Robin
LE CIRQUE DES FOUS (Alex Russac 2) par Garrigue
DERIVES par Andréas
LA MALEDICTION DES WLADECH (Jabert 2) par Le Gall et Geerts
SANTA CLAUS par Mike Ploog
LE LIVRE DE SANG (Takuan 2) par Siméoni et Le Tendre
CORCORAN par Frank Le Gall
ADIOS PALOMITA par Larry, Vatine et Clement

BLANCO: LA DYNAMITERA (Bernard Prince) par Greg et Aidans
BROUGUE 2 "LA RENARDE" par Franz
LA GRANDE HISTOIRE DU MONDE par Liliane et Fred Funcken

MARSU: ARKHEL par Hardy
LA CEINTURE DU CHERCHE MIDI (Natacha) par Walthèry et Peyo

NOVEDI: REPONDEZ MOURANT (Jessica Blandy) par Renaud/Dufaux
LA POURSUITE IMPITOYABLE (Jeunesse Blueberry) Corté/Wilson
LE TREPASSE DE KERMELLEC (Seigneur des tempête 1) P.Pellerin.
PIRATES EN MER DES INDES (Barbe Rouge) Gaty/Charlier/Ollivier
RAHAN ET LA MANGEUSE D'HOMME par Chéret et Lécureux

HIMALAYA: CARNET DE CROQUIS (Modeste et Pompon 5) Attanasio
A 1'AUBE DES GLACES (Aryanne 8) par Terence/Smit/Guillou

MAGIC STRIP: LE DECAMERON DE BOCCACE par Manara
L'ART DE FRANQUIN
LES PETITES HEURES par Libératore

LEFRANCQ: DADDY par R.Follet/Loup Durand
LES PIRATES DU POLE SUD (Biggles 2) par Bergèse/Cap W.E.Johns
LA LUMIERE DU LAC par Malik d'après Clavel
FANFAN ET POLO AVIATEURS par Charlier et Attanasio
LE CALUMET DE LA PAIX (Oeil de Perdrix) par Marleb
LA PISTE DES ELEPHANTS (Bob Morane) par Forton et H.Vernes
LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS par Severin d'après HG.Wells

LOMBARD: COUP DE SEMONCE (Zapapa 2) par Peter de Smet
EN PLEIN COEUR (Julie, Claire, Cécile 8) par Sidney et Bom
LE CLAN MAC GREGOR (Clifton 14) par Bédu/De Groot
LES DEMOISELLES DU QUEBEC (Marine) par Cortéggiani/Tranchand
LE ROYAUME DES ENFERS (B.Hawker) par Vance et Duchateau
LE PRINCE DE MANHATTAN (Nino 2) par Stallaert et H.Leemans
LA PLANETE DES SORTILEGES (Hans 6) par Rosinsky/Duchateau
LA DECHIRURE (Lester Cockney 7) par Franz
GENGIS KHAN par Hans G.Kresse

VAISSEAU D'ARGENT: LE SOLITAIRE (Vagabond des Limbes) Ribera
POUR 3 GOUTTES DE ROSEE (le grand manque) Godard/Ribéra
LA FOSSE AU DIABLE (Taxi) par A.Font
LA BESACE EN PEAU DE FEE (Ghlomes) par Tarvel et Clavé
L'UNIVERS DE LA GUILDE (2 volumes) Godard/Ribera/Plumail

GLENAT: INTERMEZZO (Neige 4) par Gine et Convard
TOI LE VENIN (Eva Medusa) par Anna Mirales et Ségura
SAINT MALO DE L'ISLE (Aigles décapités 5) par Kraehn/Pierret
LES MARAUDEURS DE LA LUNE ROUSSE par Bonodot et Boutet
LES SABOTIERS DU DIABLE par Sophie Balland et G.Boutet

VENTS D'OUEST: ANNAELLE (Griffes du marais 2)
DANS LES BRUMES DU LAC (Les Héritiers 2) G.E.Ranne/Juszezack
LES NOUVELLES AVENTURES DES PIEDS NICKELES par Cadero
LA VEUVE NOIRE (Tai Dor 4) par Le Tendre/Rodolphe/Serrano
IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST (collectif)

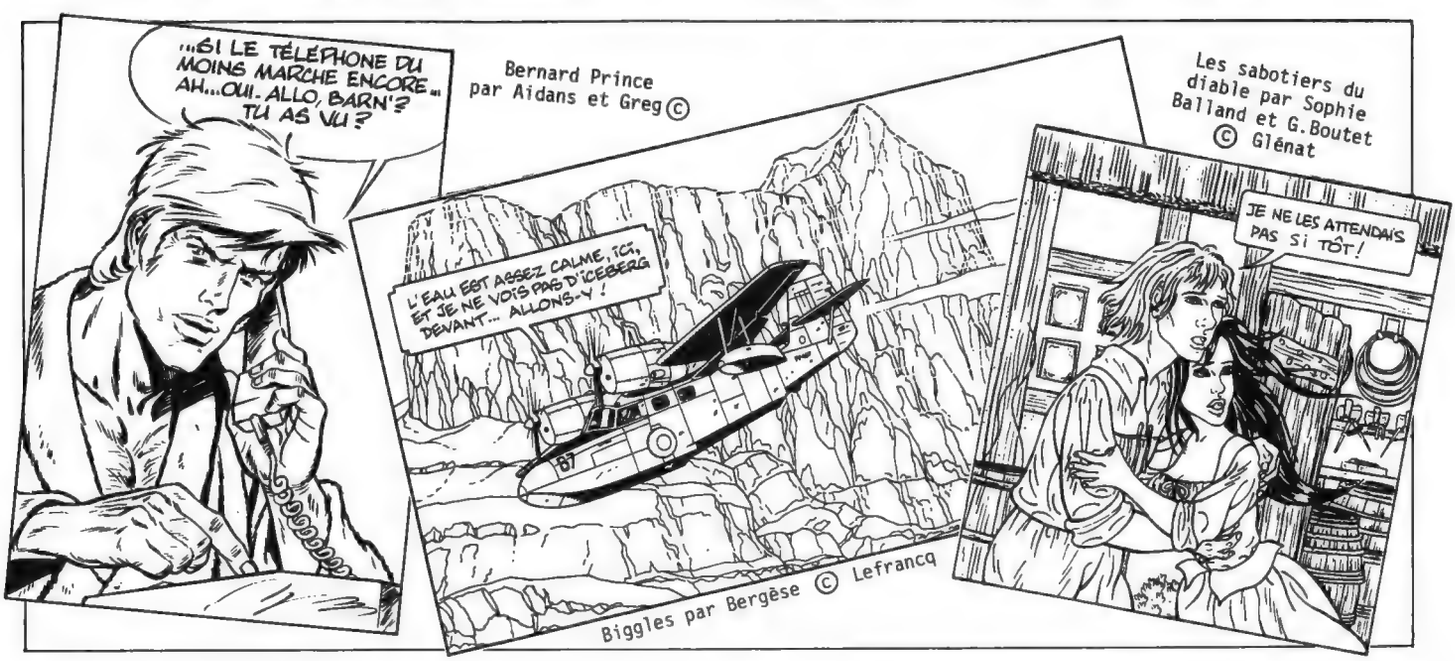
ZENDA : LES YEUX DE CENDRES par Brenot et Harlé
JOHNNY COMET par Frazetta (1952-53)
FLASH GORDON par Dan Barry (1951-53)

SOLEIL: LA FAMILLE MARTIN Tome 2 par Séron
CORPUS CHRISTIE "LE SHERIF UNIJAMBISTE" par Rocca et Mathieu
KOSTAR LE MAGNIFIQUE par Servent et Corteggiani

TABARY: LES METAMORPHOSES D'IZNOGOUD par Tabary

FLAMMARION : MAUS tome 2 par Art Spiegelman

DUPUIS: HANNAH par Franz et Annestay d'après Sulitzer
LE ROI VERT par Armand et Annestay d'après Sulitzer
ROURKE par Marvano et Annestay d'après Sulitzer
LES OUBLIES D'ANNAM Tome 2 par Lax et Giroud
SUR LA ROUTE DE SELMA par Berthet et Tome
LA LUNE GIBBEUSE (Isabelle 8) par Will et Delporte
MISSIE VANDISANDI par Hermann (Aire Libre)
LES BLEUS EN FOLIE (Tuniques Bleues 32) par Lambil/Cauvin
TU VEUX MON DOIGT? (Petit Spirou 2) par Tome et Janry
L'ANNEE DU RAT (Jess Long 16) par Piroton
TROU DANS LA COUCHE D'OS JAUNES (Pierre Tombal) Hardy/Cauvin


...SI LE TÉLÉPHONE DU MOINS MARCHE ENCORE... AH...OUI. ALLO, BARN'? TU AS VU?
Bernard Prince par Aidans et Greg ©
L'EAU EST ASSEZ CALME, ICI, ET JE NE VOIS PAS D'ICEBERG DEVANT... ALLONS-Y !
Les sabotiers du diable par Sophie Balland et G.Boutet © Glénat
JE NE LES ATTENDAIS PAS SI TÔT !
Biggles par Bergèse © Lefrancq

PROFIL

"MOUCHE" (inédit)

Par Gilles Ratier

STERNIS

...Ou comment un mercenaire de la B.D. devient un créateur à part entière et l'auteur d'une des meilleures séries grand public du début des années quatre vingt dix.

Après de nombreux travaux alimentaires chez Fleurus, A.B.C. Média et la Pibole, Philippe Sternis entreprend une collaboration avec le scénariste Patrick Cothias chez Bayard puis chez Glénat, avec "Trafic","Snark saga" et "Memory". En 1989 on le retrouve chez Bayard, dans OKAPI, avec "Mouche" une nouvelle histoire dynamique dont il assure seul la paternité.

RECORD : LE PREMIER ESSAI

J'ai d'abord suivi des cours à l'école supérieure d'arts graphiques, plus connue sous le nom de Penningen, d'où sont sortis quelques auteurs de B.D., dont Bourgeon notamment. Six mois avant le bac,j'ai voulu faire autre chose car j'en avais vraiment marre des études. Je devais aussi avoir la trouille de passer cet examen. Comme je faisais déjà du dessin,mes parents m'ont trouvé cette école. Je ne suis resté qu'une année car c'était privé et cher. Cela m'a quand même suffit pour me débrouiller après.J'ai préparé un dossier et j'ai eu la chance d'avoir des parents compréhensifs qui me l'ont laissé faire chez eux.Je faisais des pages et des pages! Cela a duré un an et demi!Je suis allé voir Claude Moliterni qui m'a dit:"C'est un peu juste pour PILOTE, mais essayez RECORD". Ce journal grand format, en 1974, était édité par Bayard et j'ai démarré comme ça en faisant deux histoires dont une en noir et blanc. J'étais mon propre scénariste mais ce n'était pas bon.C'était pourtant intéressant pour moi car c'était mon premier travail publié.J'étais très influencé par Jean Giraud c'était la mode à l'époque. Beaucoup de dessinateurs comme Brétécher,Binet,Cabanes,...ont fait leurs débuts dans RECORD, mais dans le format d'avant qui était une belle revue. Puis, Bayard a essayé cette formule pas très lisible pour les enfants, mal foutue, et le journal s'est cassé la figure.

DJIN : LE MERCENAIRE DE LA B.D.

Je démarchais tous les journaux où l'on pouvait démarrer, dont les publications de chez Fleurus, où il y avait Convard, Juillard, Bourgeon, Dermaut, etc...Je suis allé les voir avec mes fonds de tiroirs et j'ai accepté de dessiner tout ce qu'on voulait bien me donner, en passant du style semi-humoristique au réalisme : la vie de Berlioz en cinq pages, une histoire plagiée sur Derib, etc..., bref,j'ai fait un peu de tout.J'étais devenu un mercenaire de la B.D. et je dessinais tout ce qu'on me demandait, dont une adaptation de "Robin des Bois", qui m'a énormément servi . C'était un scénario de Guy Hempay (qui n'est autre que Jean-Marie Pélaprat) d'une trentaine de pages, que j'avais dessiné à toutes pompes. J'ai alors lu une critique d'Henri Filippini, dans CIRCUS,qui disait que je baclais mon travail, que ce n'étais pas bien, etc... Je lui ai téléphoné et quand il a vu mon dossier il a reconnu que j'étais un bon professionnel mais que je n'étais pas encore au point. Evidemment à l'époque, je bouffais mieux en allant vite et je ne m'étais pas rendu compte qu'il valait mieux faire du travail sérieux que de l'alimentaire pour avoir une bonne carte de visite. Pélaprat et les autres scénaristes de DJIN m'envoyais les scénarios sans discussion préalable,d'ailleurs je ne les voyais jamais. Maintenant quand je revois ce "Robin des bois" je reconnais que c'était du vite fait, à la hauteur de ces scénarios de commande. A part ces B.D., j'avais des petits boulots d'illustration à droite et à gauche, pour Nathan par exemple.

L'ESPAGNE : IL Y AVAIT ENCORE FRANCO

Je suis parti en Espagne en 1975, et j'y ai travaillé pendant un an. Pourquoi l'Espagne? Parce que je m'y suis marié, et avec ma femme nous avons fait des gags en une page que nous signions Philana, car mon épouse s'appelle Anna. Par la suite elle a réalisé les couleurs de mes travaux. C'était intéressant comme boulot mais le problème était que l'on me payait les planches 70 F. et que l'on ne pouvait pas subsister avec ça. Ces B.D. étaient publiées dans des journaux scolaires qui étaient édités par des groupes de presse comme Larousse ou Hatier en France. Cette expérience m'a permis de constater que je ne pouvais pas vivre de la B.D. en Espagne car ce moyen de communication n'avait pas encore connu son boum et puis il y avait encore Franco!

ABC MEDIA : ENCORE UNE ERREUR DE JEUNESSE

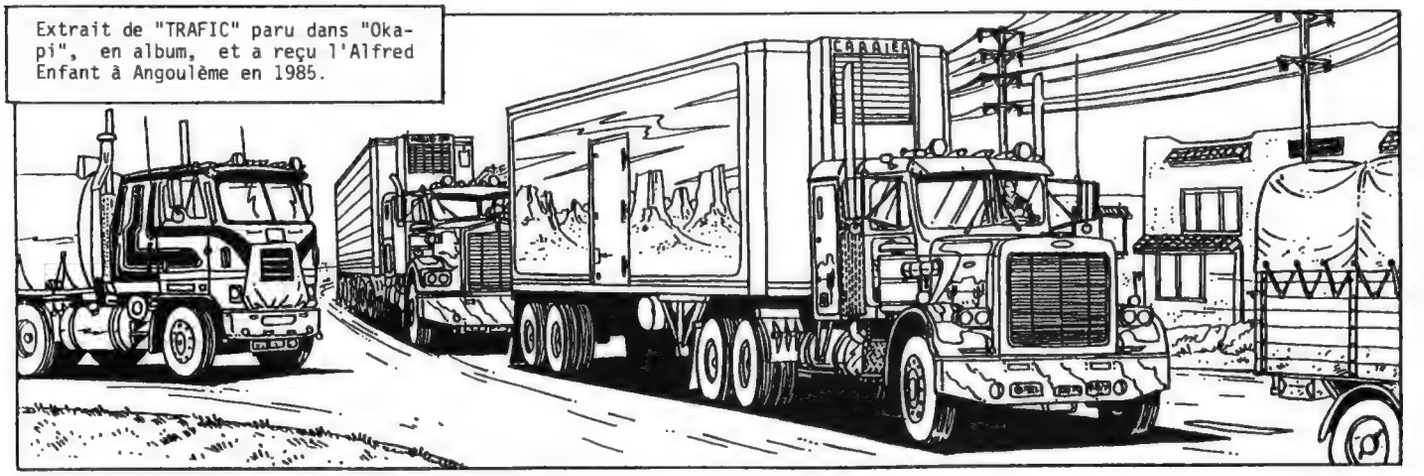
A.B.C. Média, c'est vraiment le genre de boulot dont je n'aime pas parler,pourtant cela m'a appris le métier.C'étaient des albums de commande pour l'Afrique dessinés par Ruffieux, Dufossé, Garel, etc..., qui étaient eux aussi des mercenaires de la B.D. On dessinait des panégyriques de présidents africains : on broyait du noir, sans mauvais jeu de mots! Il fallait vraiment prendre ces scénarios au deuxième degré.En plus on devait faire les albums très vite car cela sortait pour l'anniversaire de tel ou tel évènement. On apprenait à tout dessiner,il ne fallait pas avoir peur de représenter une foule, des porte-avions,des tanks,...et les présidents devaient être ressemblants. Juste après,j'ai fait mon premier album sincère pour la Pibole par l'intermédiaire de Jeanne-Marie Faure,l'ancienne directrice de POMME D'API.J'ai pris ça très au sérieux et j'y croyais.C'était pourtant une période où j'étais un peu paumé, j'acceptais tout ce que l'on me proposait. J'ai mis beaucoup de moi-même dans cet album qui s'appelait "100 000 dollars pour un troupeau",un western écologique.Mais la boîte a fait faillite et maintenant il est introuvable.

OKAPI : CHANGEMENT DE STYLE

A.B.C. Média s'est également cassé la figure peu après.Avec tout ça je me suis aperçu qu'il n'y avait pas de bonnes B.D. sans une bonne histoire. Il fallait donc que j'arrête de dessiner des trucs de commande, alimentaires,et que je trouve un bon scénariste car je ne me sentais pas encore capable de ra-

"DANIEL BOONE" essai pour Larousse (1981)

Extrait de "TRAFIC" paru dans "Okapi", en album, et a reçu l'Alfred Enfant à Angoulême en 1985.



conter des histoires. J'avais rencontré Patrick Cothias deux ou trois ans auparavant avec un type qui essayait de monter une revue pour l'Afrique, un concurrent à KOUAKOU. Il m'avait dit avec humour que si j'avais besoin d'un bon scénariste, je n'avais qu'à lui téléphoner.Je suis tombé sur une critique de "Masque rouge" dans CIRCUS et j'ai vu que c'était Cothias qui faisait ça. J'avais ses coordonnées, donc je l'ai appelé. Je lui ai amené ma production et cela l'a intéressé.Dans ses tiroirs il avait le scénario de "Snark saga"qu'il ne m'a montré qu'à la fin de la journée. Au début, il ne me parlait que de petites histoires alors que"Snark saga" était prévu pour quatre albums et ce scénario était déjà accepté pour OKAPI. Le plus dur a été de lui prouver que j'étais capable de faire ça Pour moi, c'était enfin un vrai scénario avec de vrais personnages à créer. Alors que je dessinais d'une manière assez réaliste, dans l'esprit Giraud, avec des hachures,cela a correspondu à un changement de style complet. J'ai commencé à épurer mon trait, à faire vraiment du Sternis! A l'époque Wininger battait son plein à Bayard et son style s'imposait un peu. Il n'y a eu que deux albums car Cothias a modifié son scénario. Bayard ne nous a pas laissé faire ce que nous voulions et la série s'épuisait un petit peu. En même temps,j'avais été un peu déçu par le deuxième épisode, je ne m'attendais pas à ce que l'histoire continue de cette manière. Par contre, même si cette série a presque dix ans, je la trouve sincère, complètement honnête, c'est une B.D. que je ne renie pas du tout. Chez OKAPI, c'est Xavier Seguin qui a permis de faire connaître tout un tas d'auteurs comme Arno, Frédéric Boilet, Tito, Pierre Wininger, Marie-Marthe Collin, Philippe Adamov, etc... Il y avait donc un staff de dessinateurs qui travaillaient un peu dans le même esprit,c'était un véritable vivier qui, grâce à Xavier,permettait à OKAPI d'avoir une démarche B.D. Bien que je gagnais plus avec mes travaux pour l'Afrique, pour des tarifs de la B.D. c'était correctement payé. Tout ça s'est malheureusement terminé en eau de boudin, Seguin est parti et a créé Echovision, de la B.D. de communication. OKAPI a alors changé puisque Jean-Claude Forest est venu s'en occuper.

LAROUSSE : DES FLINGUES SUR LE BUREAU

Pendant que je faisais "Snark saga", Michel de France de chez Larousse m'a contacté pour illustrer"La guerre de Sécession". Comme c'était une période qui me plaisait bien, que j'étais flatté que Larousse me contacte et que je pensais que les ventes seraient bonnes, je me suis lancé là-dedans. Cela m'a créé un problème de couple avec Cothias qui s'est tout de suite senti un peu trompé. C'était pénible mais je l'ai quand même dessiné. Pour moi, ce n'étais pas ça la BD, c'était trop documentaire : il y avait un conseiller militaire derrière, pour voir s'il ne manquait pas quatre étoiles au colonel,j'avais des flingues sur mon bureau afin de les dessiner le plus précisément possible,etc... Ce fut vraiment une grosse galère car en plus, au niveau des ventes, Larousse n'a pas du tout mis le paquet. Cela s'est avéré une erreur de ma part,mais on est obligé de vivre d'expériences!

TRAFIC : UN PRIX POUR RIEN!

L'idée et le scénario de "Trafic" datait d'avant"La guerre de Sécession" et j'en revendique l'idée de départ. C'est moi qui ai demandé à Cothias de me faire une histoire avec des camions, un western actuel qui se passerait aux Etats Unis.On a vraiment fait cette histoire ensemble, avec Xavier Seguin qui chapeautait le tout."Trafic" est sorti à un moment où j'avais l'intention d'arrêter la BD parce que je ne m'en sortais pas au niveau fric. Mais nous avons reçu l'Alfred enfant à Angoulême, après un an de travail, alors que nous ne nous y attendions pas. Ce prix a correspondu au départ de Seguin et comme "Trafic" n'était pas de l'équipe de Forest, ce dernier n'a pas voulu continuer la série, alors que le public et les libraires réclamaient la suite. Je tenais là un personnage auquel je croyais et Cothias avait écrit un bon scénario. Nous avons été tués dans l'oeuf.Mais il faut dire que nous ne nous sommes pas battus pour imposer la suite de "Trafic" chez Bayard nous avions déjà le projet de "Mémory" chez Glénat! Tito qui était dans le même cas que nous a su s'imposer et aujourd'hui sa série "Tendre banlieue" comporte quatre albums. Donc j'estime que nous avons fait une erreur. En plus, c'est toujours plus difficile de se défendre à deux car Cothias et Forest ne faisaient pas très bon ménage. C'est un très mauvais souvenir pour moi : ce qui aurait du être formidable s'est transformé en quelque chose qui m'a desservi. Je regrette "Trafic" car c'est un album qui a dépassé le cadre du public adolescent.Il y a eu une version anglaise dans I LOVE ENGLISH : ils ont découpé cette BD qui avait été choisie par des profs pour lancer la revue,et je ne pensais pas que cela prendrait cette importance. Ils ont quand même tiré à 180.000 exemplaires le premier numéro. On s'est mal débrouillé sur ce coup mais cela a fait revendre l'album et c'était intéressant de voir sa BD en anglais. Même si cela touche un autre public, cela reste du matériel un peu perdu.

GLENAT : IL LEUR FAUT DU CUL ET DE LA VIOLENCE

Cothias était déjà chez Glénat avec"Les 7 vies de l'Epervier" et cet éditeur avait accepté le projet de "Mémory", mais cela pataugeait.On ne s'y est attaqué qu'après le prix à Angoulême Mais cette histoire n'a pas du tout correspondu à ce que je pensais. C'est le moment où Cothias qui avait d'autres dessinateurs s'est mis à écrire beaucoup de séries et ne les a peut être pas toutes composées avec la même joie.Autant chez Bayard quand on travaille pour les enfants il y a des contraintes de censure, autant chez un éditeur comme Glénat il y a des contraintes adultes dans l'autre sens : il fallait du cul et de la violence. Moi, je ne me sentais pas du tout à l'aise. En plus dans"Mémory"il y avait sept personnages,ce qui est beaucoup à traîner. Je n'arrivais pas à entrer dans leur jeu, je

"GALIC" projet moyen-âgeux sans suite (1979).

"LE BOSSU" paru dans "Je Bouquine" (1986)

ne les sentais pas.Cothias peut faire d'excellents scénarios: chez Bayard, il était dans un carcan, on l'a emmerdé et il a écrit un très bon scénario avec "Trafic". Mais il faut bien constater que "Mémory"n'est pas une de ses meilleures séries. Moi non plus je n'ai pas joué le jeu car je me suis vite embêté à la dessiner et puis j'attendais beaucoup plus de Glénat. C'est vrai qu'au niveau diffusion c'est formidable,le premier s'est très bien vendu pour un produit moyen,mais c'est le seul avantage. Comme par la suite cela ne s'est pas arrangé j'ai commencé à faire des dépressions car je ne m'en sortais plus. Mais ce n'est pas entièrement la faute à Glénat: je m'en voulais de n'avoir pas su défendre "Trafic" et surtout d'avoir plié mon style aux exigences des éditeurs et des scénaristes! En même temps, pour Glénat-concept, j'ai bossé avec Emmanuel Moynot, un type super qui est un de mes rares amis dans la BD C'était de la BD de communication et on a essayé de faire ça sérieusement mais c'est toujours difficile.Pour OUEST-FRANCE, par l'intermédiaire de Bayard, j'ai illustré la page "Chic, c'est mercredi", j'ai fait un peu de pub,...Pour CIRCUS je me suis essayé au scénario avec une petite histoire,mais là aussi c'était obligé de mettre du cul. Par contre pour "Désiré", un récit complet réalisé avec Cothias pour un numéro spécial de CIRCUS,je n'en avais pas mis et c'est justement la seule histoire qui s'est faire remarquer par sa tendresse et son romantisme.C'est à partir de cette BD que Serge Le Tendre m'a dit qu'il aimerait bien travailler avec moi.

SERGE LE TENDRE : UNE NOUVELLE COMPLICITÉ

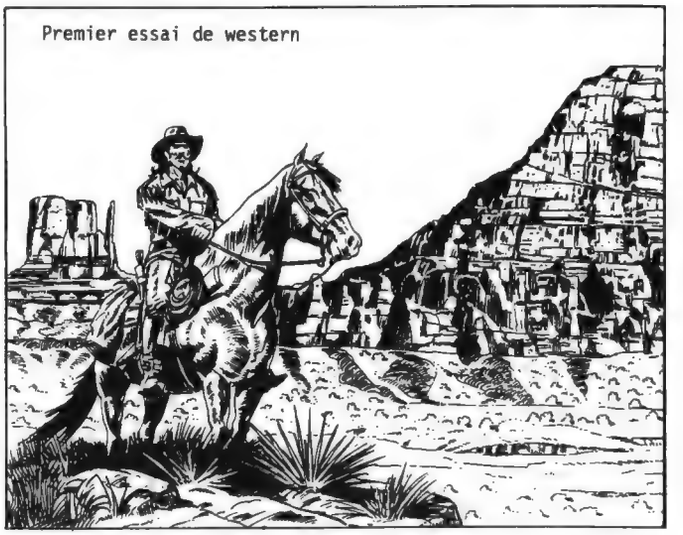
J'avais tiré plusieurs fois la sonnette d'alarme chez Glénat en disant que j'en avais marre de "Mémory" et qu'il fallait faire quelque chose, mais sans résultat. Comme j'aimais bien ce que faisais Le Tendre,nous avons proposé une nouvelle série mais Glénat voulait des pages d'essais.J'estimais que je n'avais pas à en faire car ils savaient très bien ce que je faisais. Je ne suis pas du tout parti de chez Glénat en claquant la porte, je n'ai pas une mauvaise opinion de ces gens-là : ils savent bien diffuser mais il ne faut pas qu'ils oublient que les dessinateurs ne sont pas des machines.C'est vrai aussi que chez Glénat, ils avaient un type comme Cothias, très prolifique, qui pondait plein de scénarios et c'était lui la vedette. C'était dur d'imposer derrière d'autres scénaristes comme Le Tendre qui font ce qu'ils ont envie et pas forcément du commercial. Ce qu'il a fait avec Rossi en est un exemple, c'est un truc de qualité mais c'est du long terme. Cette BD devrait s'appeler "Oxygène" et le personnage est une femme de 35 ans qui a sa société d'ambulance avec un chauffeur toujours plus ou moins aviné,et qui vit des aventures proches du polar En fin de compte je ne sais pas si c'est moi qui vais le dessiner car je ne peux pas laisser Le Tendre poireauter encore longtemps comme ça. Et puis je veux investir dans "Mouche" pour que cela soit installé comme série et pouvoir après alterner. Sinon avec Serge, j'ai travaillé pour OKAPI sur un conte de Noël et nous avons adapté"Le Prince de Central park" un roman pour enfants, paru dans I LOVE ENGLISH. Pour ne pas perdre la main et pour souffler un peu j'ai fait tout un tas de petits travaux comme cette histoire courte sur le parachute dans OKAPI. Pour JE BOUQUINE j'ai adapté "Le Bossu" d'après Paul Féval et j'ai illustré un roman avec des camions, car, évidemment, depuis que j'ai fait "Trafic", dès qu'il y a des camions à dessiner en BD, mon téléphone sonne.

MOUCHE : L'HEROINE QUI FAIT... MOUCHE

Pendant que j'étais chez Glénat, Forest qui était aux commandes d'OKAPI m'a relancé plusieurs fois pour que je re-travaille pour Bayard. Il m'a d'abord proposé le scénario de Guy Vidal : "Médecins sans frontières",commencé par Alain Mounier qui avait laissé tomber. Finalement c'est Gibrat qui l'a dessiné. J'avais refusé ce scénario car je ne voulais bosser pour eux de nouveau que si je pouvais faire mon truc tout seul ou s'ils reprenaient "Trafic". Pas question de redémarrer encore autre chose. On m'a donc laissé carte blanche pour"Mouche" dans laquelle j'ai essayé de mettre tout moi-même, tout ce que je n'avais pas pu faire dans "Trafic". J'ai voulu m'occuper de tout, même des couleurs, être au pied du mur! Cela a été vraiment un accouchement dans la douleur. J'ai voulu voir une bonne fois pour toutes si j'étais capable de pondre une BD de A à Z, avec le minimum de contraintes. En fait,pour moi, travailler pour les adolescents est moins contraignant que de dessiner pour les adultes car je me sens encore ado dans l'esprit. Il n'y a pas vraiment de problème de censure, bien que chez Bayard, on m'ait interdit de dessiner un gosse qui tire la langue, ce qui est totalement ridicule.Pour écrire le scénario, je n'ai pas eu trop de difficultés, le plus dur c'est d'épurer car on a trop d'idées, c'est cette construction qui est longue. On m'a dit que "Mouche" était un hommage à Charlier, je suis un peu étonné car au niveau de la narration cela ne vaut pas Charlier. Les critiques sont bonnes et finalement la sincérité paye,même si j'ai mis le temps! Les éditeurs ont fait vraiment du mal avec cette scission enfant-adulte et cela devient très difficile de reconquérir le public adolescent. Quand je vais dédicacer en librairie spécialisée, le libraire me dit qu'il ne peut pas vendre mon bouquin à quelqu'un qui achète "Druuna",c'est dur! C'est un travail à long terme,mais pour moi c'est ça la BD. J'ai essayé de faire un truc qui ne soit pas l'aventure pour l'aventure,c'est un personnage ancré dans la réalité, qui me ressemble. L'idée est de vivre des histoires régionales en changeant de saisons et de thèmes à chaque album.Chaque histoire sera bouclée à la fin de l'album pour éviter la course à la série,où il faut avoir lu les deux premiers volumes pour comprendre le troisième. J'ai aussi essayé de faire de "Mouche" quelqu'un de sexy, mais dans le bon sens du terme.J'essaye de tirer vers le haut les gens d'OKAPI pour qu'ils arrêtent de considérer les mômes de 12 ans comme s'ils n'en avaient que 5. Il faut savoir qu'ils regardent les clips de Madonna,etc...; il faut vivre avec son époque et arrêter de prendre les adolescents pour des ringards.D'ailleurs les premières critiques qui arrivent sont : "Enfin une BD qui n'est pas gnan-gnan, pas cul-cul, etc...", et c'est ce que je voulais. Je ne truque pas, c'est vraiment moi, je n'applique pas une recette en me disant que ça va marcher : il y a beaucoup de ma vie personnelle qui passe dedans et j'y crois très fort! Je m'y investis énormément!

STERNIS : UN AUTEUR QUI SE PREND EN CHARGE!

C'est une bonne chose que "Mouche" soit pré-publiée dans OKAPI, car comme il y a peu de pages de BD, je peux être vu. C'est un magazine bien fait qui tire à 150.000 exemplaires,ce qui veut dire que l'on est lu par 500.000 personnes au minimum Le problème c'est que ce n'est pas un magazine qui, dans le milieu,est considéré comme de la BD : il y a toujours une espèce de ghetto Bayard-Presse ; ce n'est plus un vivier,il y a peu d'auteurs et ils s'adressent à un public précis. En fait, ce sont les parents qui achètent pour les enfants qui gardent les revues et n'achètent pas les albums. On est complètement en marge à cause de ça. J'ai lu un article de Filippini dans LES CAHIERS DE LA BD sur la presse BD qui est tout à fait le reflet de ce qui se passe: Il met en cause les éditeurs et les auteurs car les deux sont responsables de la crise actuelle Faut-il refaire le PILOTE des années 60-70 ? Ce n'est pas sûr que cela marche, il faut vivre dans l'air du temps! Y a-t-il un public pour un grand journal BD alors qu'on a laissé tomber les ados pendant 10 ans. Maintenant, eux, ils regardent la TV et jouent aux jeux vidéo! Il faudrait que les éditeurs et les auteurs y croient et veuillent vraiment faire un journal avec des BD qui ne sortent pas forcément en albums après.J'ai fait post-publier "Mouche" dans LA REPUBLIQUE DE SEINE ET MARNE,un



journal qui tire à 55.000 exemplaires, car j'habite cette région.J'ai aussi l'intention de toucher les gens qui lisent la rubrique des chiens écrasés. J'ai ancré mon personnage dans cette région et je lui ferai vivre des aventures en une demi-planche dans cet hebdomadaire,qui seront éditées ailleurs que chez Bayard. Pour le fanzine "LE LEZARD" j'ai dessiné trois planches inédites de "MOUCHE". Je me suis amusé à faire des images que l'on ne voit pas dans l'album.Il faut savoir faire des trucs pour rien,comme ça,gratos,c'est bon pour le public. Je viens de faire une sérigraphie pour P.L.G.P.P.U.R. et j'essaie de me positionner en tant qu'auteur par ce biais là. Sinon, je réalise des affiches de théâtre et d'autres petits boulots intéressants. Je suis content de travailler seul car pour se faire connaître, c'est peut-être plus facile. De toute manière, j'attends les propositions et je vais tout faire pour être reconnu en tant qu'auteur car j'estime le mériter. Etre confidentiel ne m'intéresse pas! Par exemple, pour les salons comme Angoulême, j'ai réalisé une "Mouche" de deux mètres de haut en bois découpé. Tous les plateaux de la TV me la réclament, elle est superbe mais j'y ai passé dix jours, parce que si j'attends que ce soit l'éditeur qui le fasse...Il faut vraiment se prendre en charge,car même si l'éditeur a du fric,cela ne veut pas dire qu'il s'investit! L'éditeur est un peu comme un véhicule dans lequel monte la BD.Il vaut mieux faire Paris-Marseille en Renault 25 qu'en 2 C.V.!!!

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

© des illustrations: P.Sternis et éditeurs concernés.

RECORD

HISTOIRE SOUS UN ARBRE	N° 7 (17.04.74)	2pl
LE MAITRE CHEVALIER	N°10 (05.06.74)	2pl

DJIN

HECTOR BERLIOZ (Sc Max Nicet) signé Phil	N°3 (21.01.76)	6pl
LA BASTIDE NOIRE (Sc Gabou) signé Phil	N°29 (27.07.76)	5pl
JACQUES CARTIER (Sc G.Hempay)	N°37 (20.08.80)	4pl
VITUS BERING (Sc G.Hempay)	N°38 (27.08.80)	2pl
IRENE ET FREDERIC JOLIOT CURIE (sc L. Galmor), dessin avec C.Gohérel	N°46 (12.11.80)	2pl
FRANS HALS LE MAITRE DE HAARLEM (Sc J.P.Laselle)	N°51 (17.12.80)	3pl
ROBIN DES BOIS (Sc G.Hempay), plus couverture au n° 3 N°3 (16.1.80) à	N° 9 (27.02.80)	28pl
VIVALDI (Sc M.Amiel)	N° 3 (21.01.81)	4pl
LES BEATLES (sc M.Amiel)	N°23 (10.06.81)	2pl
L'ENIGME DU TRAIN (sc M.Amiel)	N°34 (26.08.81)	4pl
L'ELIXIR DU Dr MIRACLE (sc Courte Flamme)	?	6pl
LE COBAYE (signé Phil)	?	6pl

TRAVAUX EN ESPAGNE

Plusieurs ½ planches de gags avec "ZOOLICO", signées Philana dans PINON (1975)
LEYENDAS (sc Carlotta Marval) signé Phil (1975) dans PINON
LA FLOR DEL IRUPE (1975) dans PINON

ALBUMS NON PRE-PUBLIES

IL ETAIT UNE FOIS... AHIDJO (sc S.Saint-Michel) ABC Média 1980
100.000 $ POUR UN TROUPEAU Editions La Pibole 1980, collection "Histoire de la vie des hommes".
LA GUERRE DE SECESSION (sc Laurence) Ed. Larousse 1984, collection "Les grandes batrailles de l'histoire".

OKAPI

SNARK SAGA (scénario Patrick Cothias):

L'OISEAU BLEU (Okapi et album Bayard 1982)	44pl
LE LAPIN BLANC (Okapi)	45pl

Divers:

TRAFIC (sc P.Cothias)	45pl

paru dans Okapi en 1984 et album Bayard 1985, remaniée en 21 pl. dans "I LOVE ENGLISH" n° 1 à 3 (1987) avec 3 cv inédites.

L'INVENTION DU PARACHUTE (sc A.Bouton) n°366 (15.2.87)	6pl
MOUCHE (sc et dessin) n°414 à 421 et album Bayard 1989	45pl
UN BEAU CONTE DE NOEL (sc Le Tendre) n° 434 (15.12.89)	6pl
LE PELERIN DU DESERT (sc S.Saint-Michel) n° 276	6pl
VIDOCQ	6pl
GUIGNOL	6pl

CIRCUS

MEMORY (scénario Patrick Cothias) :

1. LE BAL DES MANDIBULES (album Glénat 1986)	n° 88 (8.85) à 93 (01.86)	46pl
2. LE CARGO SOUS LA MER (album Glénat 1987)	n° 96 (4.86) à 102 (10.86)	46pl
3. LE NECROMOBILE (album Glénat 1988)	n°108 (5.87) à 114 (11.87)	46pl
RC: DESIRE (sc P.Cothias)	n°94 bis	6pl
RC: COMPARTIMENT SUEUR	n°106bis	6pl

JE BOUQUINE

LE BOSSU (sc Leigh Sauerwein)	n°33 (11.86)	17pl

LE LEZARD

MOUCHE : n° 2 (3.90) 3pl inédites au lavis 3pl

GAZ DE FRANCE INFORMATION

L'ONDE DELTA (dessin avec E.Moynot) sc J.Chaboud (1987) 32pl

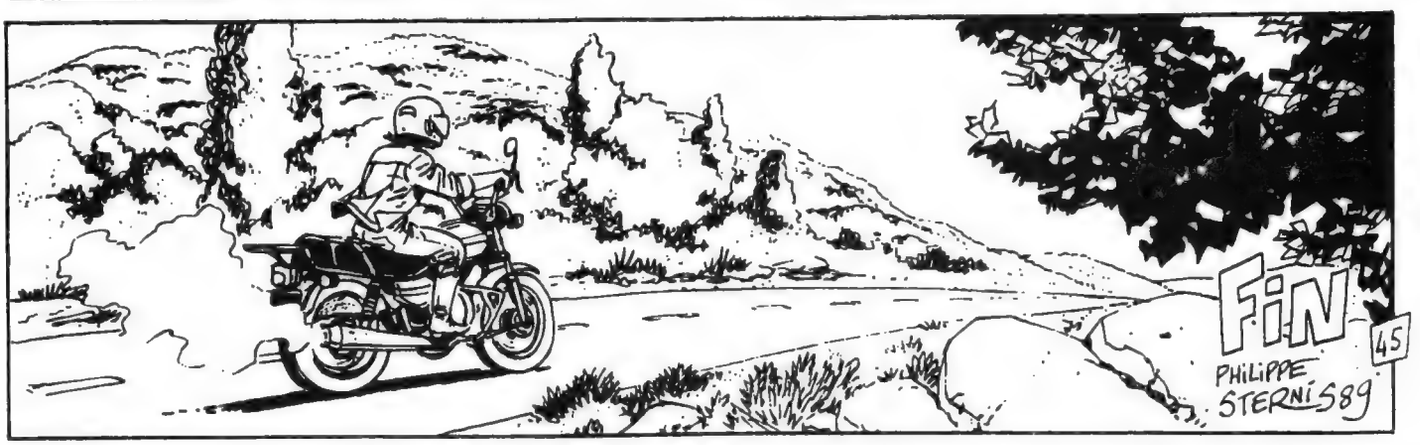
ILLUSTRATIONS

Faire la liste exaustive des illustrations publiées de Philippe Sternis est une tâche trop difficile, nous nous contenterons de citer ses travaux les plus importants:
- 1 ill. pour "Marilyn je t'aime" (album Vents d'Ouest 1986)
- 1 marque page pour la librairie "La porte ouverte" 1986
- 1 ill. pour PLGPPUR n° 22 (été 1987)
- illustrations pour le roman de J.P.Nozière "Torpédo contre les gangsters" dans JE BOUQUINE n° 43 (9.87)
- 1 carte pour Animatique, 1987
- 1 double carte pour Alliance Média, 1987
- Une affiche de théâtre pour "Blanc-bec" au théâtre de la Mezzanine, 1989.

I LOVE ENGLISH

THE PRINCE OF CENTRAL PARK (sc Le Tendre) n°36 (9.90) à 38 (11.90) 15pl

Illustrations: En haut de page "THE PRINCE OF CENTRAL PARK"
Ci-dessous: "MOUCHE" (extrait du premier album)



SCOOP

ASTERIX Le 29° album devrait sortir le 18 octobre 91, tiré à 6 millions d'exemplaires dans 7 pays européens.

NOVEDI Reprise par les éditions Dupuis, cette maison conservera, pour l'instant, son label et ses titres (6 prévus pour 1991) par contre B.Danny pourrait revenir au sein de Dupuis.

TABARY diffuse désormais ses albums par "3D" (Dargaud/Lombard et Cie), son prochain album "Les métamorphoses d'Iznogoud" va paraître en fin d'année.

MITTON Outre une série de SF "Le résistant" (sc Cortéggiani) pour "Pif-Gadget" prépare une série sur la guerre des Gaules "Vae Victis" à paraître aux éditions du Soleil.

D.MATENA prépare "Casanova" et "Mozart" pour le Lombard.

H.PRATT va raconter sa vie d'homme,de sa naissance à aujourd'hui dans "Le désir d'être inutile" (avec la participation de D.Petitfaux), à paraître chez R.Laffont. Il y aura un tirage de tête de 500 ex numérotés et signés (plus dessins inédits).

F.BERGESE va sortir un recueil de ses peintures aéronautiques (Cv du "Fanatique de l'aviation", couvercles des boîtes Heller, CP, etc...) à paraître en septembre chez Lefrancq éditeur en même temps que le n° 2 de "Biggles" (voir page 23).

JF.BIARD prépare, pour les éditions Lavauzelle une BD sur la "2° D.B" après avoir signé un "De Gaulle".

JOHNNY COMET de Frazetta, de nouveau annoncé au catalogue Zenda. 120 pages, N & B, pour l'intégrale de cette série parue en France dans Garry (voir HOP! n° 34).

FLASH GORDON de Dan Barry est également annoncé chez cet éditeur. 1° volume (1951-53) "La planète des enfers".

PAILLER va reprendre, pour Glénat, les aventures érotiques de "Liz et Beth", une création de G.Levis (alias J.Sidobre).

DARGAUD annonce plusieurs nouvelles séries: "Elgan" par Riu, "Gato Montes" par Fahrer, "Kim Wolf" par P.Serres,"Trent" par Léo & Rodolphe, "Douglas Dunkerk" par Midant/Lesueur, "Bébé 1er" par F.Thomas, "Sylfeline" par Bati/Bellamy, "Double M" par Roman/Meynet, "Chroniques de la terre brûlée" par Carré/Michaud, "La grande terre" par Bourgne et "L'amour de l'art" par Le Tendre/Rey/Béhé.

W.VANCE va dessiner une nouvelle série "Blueberry Marshall" sur scénario de Giraud.

L.LUCKE Prochain album "L'amnésie des Dalton" (sc Fauche/Léturgie) édité par Lucky Productions (Suisse), prévu pour octobre. Il sera diffusé par les Presses de la cité qui en ont acheté 450.000 ex ferme.En préparation "La diligence Fantôme" sur scénario de Hartog Van Banda et un nouveau Rantanplan "L'otage" avec Michel Janvier.

MOLINARI dessinateur de "Garry" (dont une réédition est envisagée) va sans doute revenir à la BD. Il a en projet un album et, récemment, il a signé des illustrations pour les romans de "James Bond" qui doivent paraître chez Lefrancq Editeur.

FILIPPINI s'est attaqué aux "Grands thèmes de la BD", 6 volumes prévus, 2000 héros de BD, et ce sera édité par Glénat.

ROBIAL de FUTUROPOLIS annonce une nouvelle collection: des romans policiers de la Série Noire avec "des images dessinées en pleine page dans le texte"...

LES CAHIERS DE LA BD pas morts ? D'après L.Lorand (cf "Le journal du collectionneur" n°10) il serait prévu un numéro spécial qui sortirait dans le courant de l'été...

GILLON illustre les couvertures du "Club des cinq" (Bibliothèque verte) tandis que **DE LA FUENTE** illustre celles de la série "Bennet" et **P.DUPUIS** celles de "Les cinq détectives".

GREG, TIBET et quelques autres grands auteurs belges ont été nommé Chevaliers de l'ordre de la Couronne (voir page 51).

BOB DE MOOR travaille sur le prochain CORI "les pirates barbaresques" à paraître en janvier 1992.

KIERKEBOE est une série hollandaise de Merho qui remporte un grand succès dans ce pays (50 titres parus). En français, elle devient QUIVOILA et les deux premiers titres, édités par LE STANDAARD devraient sortir cette fin d'année.

WALTHERY termine son prochain Natacha "La ceinture du cherche midi" (sur un sc de Peyo) qui doit sortir en fin d'année chez Marsu Productions. Auparavant, en septembre, devrait paraître le deuxième album du "P'tit bout de chique". Quand à la prochaine aventure de Natacha, elle se déroulera en Egypte et on y retrouvera la grand mère (et même Agatha Christie...).

FRANZ a terminé le premier volume de "HANNAH" (d'après Sulitzer) pour Dupuis, il travaille actuellement sur "SANDY EASTERN", encore une nouvelle série.

ROBA Une intégrale Dupuis/Rombaldi est en préparation et sera lancée à l'automne, malheureusement il n'y aura pas tous les inédits, seulement le matériel des albums parus chez Dupuis.

PARRAS va sans doute reprendre la série "Dampierre et Morrisson" (1 album paru dessiné par Coutelis), toujours sur scénario de Rodolphe.

DANY travaille enfin sur le prochain Olivier Rameau "Les disparus du Bayou Pla-Lah", sur scénario de Greg.

FOLLET arrêterait "Edmund Bell" (qui sera repris par un autre dessinateur), dommage...Mais il travaille sur "Daddy" de Loup Durand dont on attend avec impatience la sortie.chez Lefrancq éditeur.

JUILLARD termine le 7° et dernier volume de "L'Epervier" à paraître en novembre. Ensuite, il va entreprendre, une nouvelle série, contemporaine cette fois (scénario et dessin).

PLEYERS va sortir une nouvelle série, sur scénario de J.Martin, dont le cadre sera l'Egypte antique.

TOUT JIJÉ est en préparation chez Dupuis avec reprise chronologique de tout ce qu'il a fait pour cet éditeur. Les douze premiers volumes iront de 1951 à 1977, la période 1938-1950 viendra ensuite... On en salive d'avance!

AIRE LIBRE s'élargit et va accueillir JC.Servais ("Lova"), Franck ("Zoo"), Dethorey ("L'Oiseau noir"), Stassen ("Le bar du vieux français") et un nouveau Hermann "Missié Vandisandi" à paraître en septembre avec "Sur la route de Selma" par Tome et Berthet.

B.PRINCE de Greg, repris par Aidans, est actuellement pré-publié par l'hebdomadaire belge "Télé-Moustique" (voir page 51)

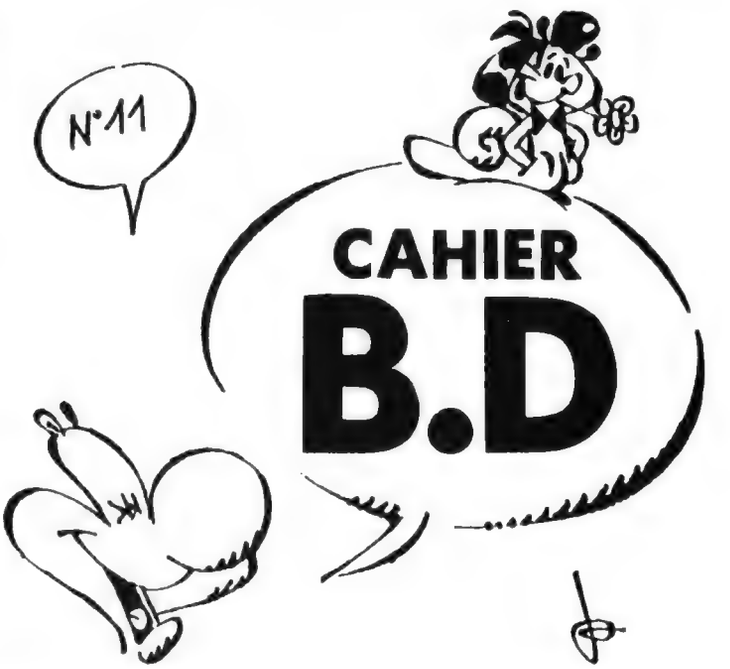
UDERZO Sont annoncés dans la "collection Uderzo" (Lefrancq éditeur) "Benjamin et Benjamine" dans"Les naufragés de l'air" une série qui paraissait dans le journal "Benjamin" et dont nous avons publié un épisode dans HOP! n° 26/27 à 29.

Gérard Boutet

GOUBE (Gérard Boutet). Après s'être écarté pendant sept ans du monde des p'tits miquets,pause pendant laquelle il s'était consacré à la littérature générale, l'écrivain Gerard BOUTET revient en force, la casquette Glénat enfoncée jusqu'aux oreilles. Mais en tant que scénariste cette fois, et non plus comme dessinateur.
Première série annoncée: LES MARAUDEURS DE LA LUNE ROUSSE avec la parution en août de l'album "Le carnaval des gueux". Le sujet s'inspire de la sanglante épopée des Chauffeurs d'Orgères, brigands de grands chemins au lendemain de la Révolution. Au pinceau Jacques Bonodot, une valeur sûre de la bande dessinée réaliste ("Clotho").
Autre série prévue: la version bédé de son roman historique "LES SABOTIERS DU DIABLE", qui comprendrait plusieurs volets et dont l'illustration serait confiée à Sophie Balland, une jeune dessinatrice des plus prometteuses droit sortie de l'écurie "Vécu" (voir illustration page 23 de HOP!).
Troisième projet enfin: une reprise des "MESAVENTURES DU CHEVALIER DE MAISON-BLANCHE" par l'ineffable Péhel, un des prochains maître du 9° Art. Là, Gérard Boutet re-signerait de son pseudonyme GOUBE, pseudonyme qu'il avait adopté à la création du personnage, en... 74!

„MONSEIGNEUR, VOUS AVEZ ENTENDU CE TERRIBLE RUGISSEMENT ?!
N...NO...NON, J'AI RIEN ENTENDU..ALLONS, GARDONS NOTRE SANG-FROID ! VA QUAND MÊME VOIR LÀ-HAUT QUI FAIT CE VACARME !!
„ET SI...SI C'ÉTAIENT DES REVENANTS ?!
...NE PAS PAS DE BÊTISES MONTE !

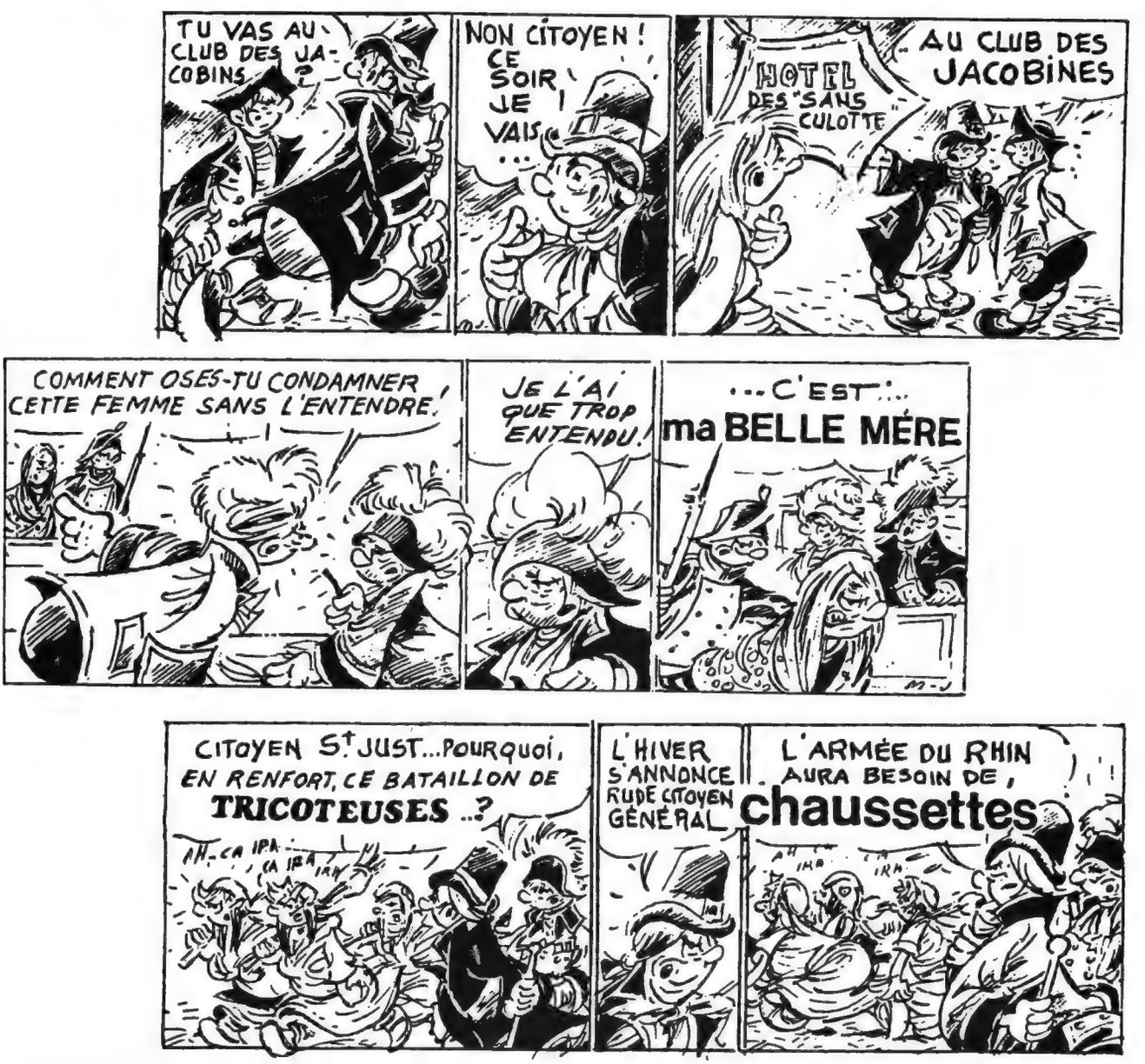
HOP!



Après COUSTAREL, Marijac nous présente, toujours avec la même verve, des gags sur la révolution (parus dans l'Almanach Vermot). A la page suivante, suite des gags de JONAS FOLIES de Le Tendre (notre invité du numéro précédent), dessinés par R. Loisel et parus dans le journal "Jonas" en 1981-82.

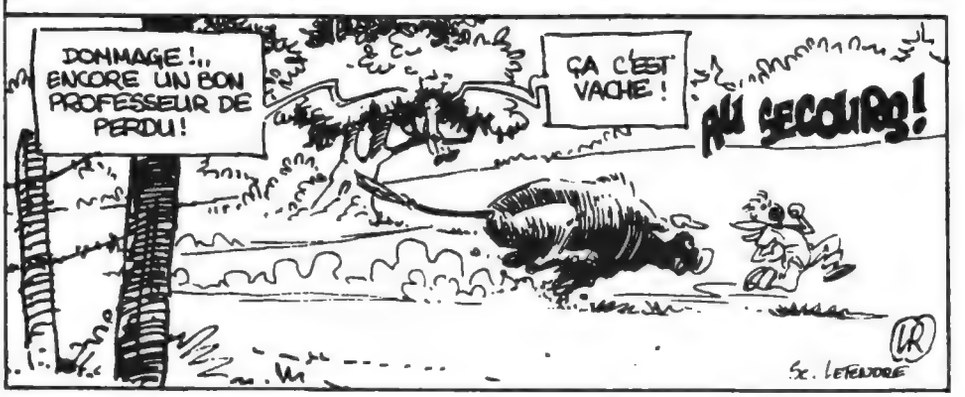
Dans notre prochain numéro vous aurez droit à des récits inédits de Rossi et de Dieter/Plessix.

LA RÉVOLUTION vue par Marijac


TU VAS AU CLUB DES JACOBINS ?
NON CITOYEN ! CE SOIR JE VAIS...
HOTEL DES "SANS CULOTTE"
AU CLUB DES JACOBINES
COMMENT OSES-TU CONDAMNER CETTE FEMME SANS L'ENTENDRE !
JE L'AI QUE TROP ENTENDU !
...C'EST... ma BELLE MÈRE
CITOYEN St JUST... POURQUOI, EN RENFORT, CE BATAILLON DE TRICOTEUSES ...?
AH ÇA IRA ÇA IRA IRA
L'HIVER S'ANNONCE RUDE CITOYEN GÉNÉRAL
L'ARMÉE DU RHIN AURA BESOIN DE, chaussettes
AH ÇA IRA ÇA IRA

Jonas Folies

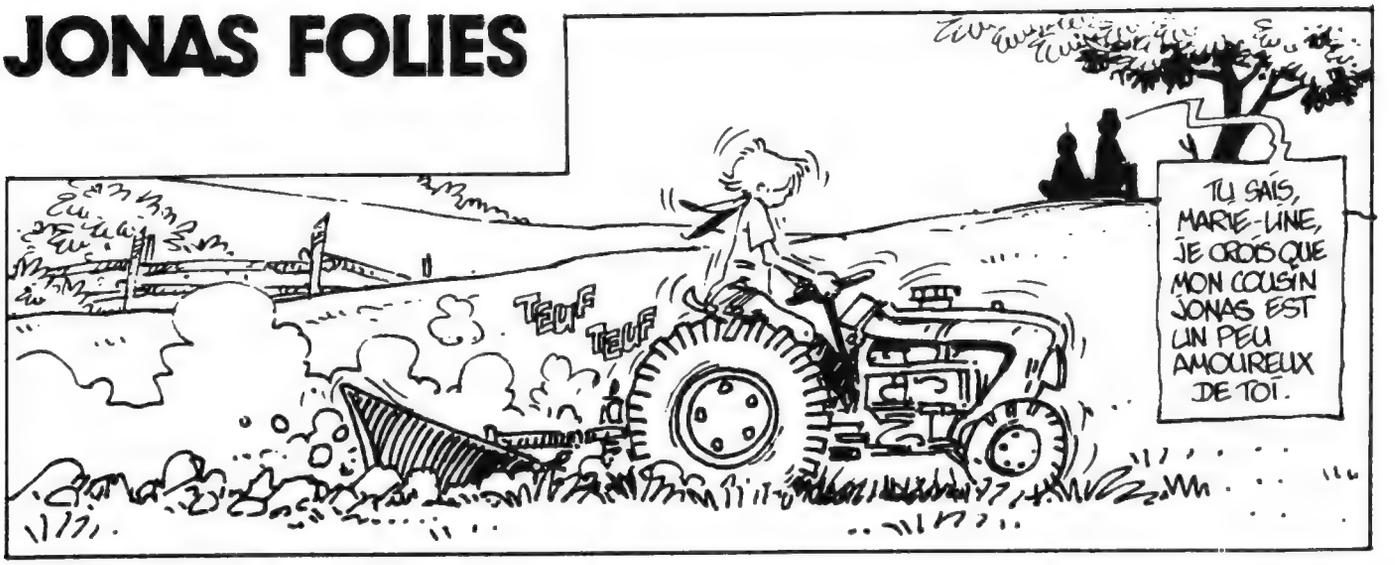
COUSINE YOLANDE, TU AS DE LA CHANCE QUE JE PASSE MES VACANCES CHEZ TOI, DANS CE TROU PERDU CAR... JE VAIS T'ÉDUQUER!
AH? QUELLE JOIE!



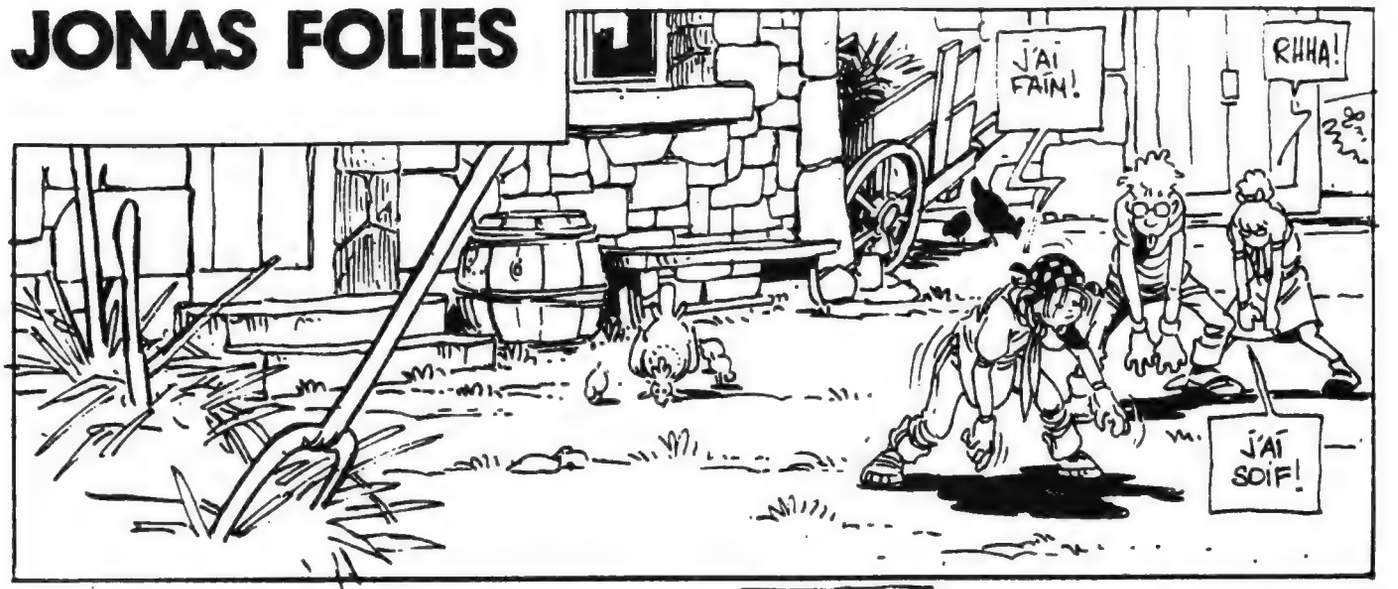
JONAS FOLIES

ON VA AUSSI SE RÉGALER DE CRÈME DE MARRONS... DE PU-RÉE DE MARRONS... ET DE MAR-RONS GLACÉS!!
ET SURTOUT TA SPÉCIALI-TÉ CHÈRE YOLANDE!..
HMM... LAQUELLE?

JONAS FOLIES



JONAS FOLIES



JONAS FOLIES
YOUHOU!
HUM!... WELL, WELL YOUR COSTUME DE GEISHA YOU VA A MERVEILLE DEAR MARIE-LINE
MERCI YOLANDE! ... TIENS VOICI NOTRE CHER JONAS!
SALUT LES FILLES!
VOUS NE DEVINEREZ JAMAIS CE QU'ON M'A OFFERT POUR NOËL!..
REGARDEZ!
...ÉLEMENTAIRE MON CHER COUSIN! C'EST UNE BAUDRUCHE!
EXACT!
MAIS PAS N'IMPORTE LAQUELLE... VOUS ALLEZ VOIR CE QUE VOUS ALLEZ VOIR!
SOUFFLOC
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
...LE PLUS INTELLIGENT DU MONDE!
UNE BALEINE!... LA PLUS BELLE BALEINE DU MONDE POUR LE GARÇON...
HA! HA! ADMIRABLE, NON!
TU PERMETS MARIE-LINE
JUSTE UNE SECONDE
SPOC!
ET VOILÀ UNE BAUDRUCHE DE MOINS!
À MMOO
HI HI PFH!
PHHHHHH
LEVENDEL

Jongl'Folies
DÉSOLÉ COUSINES... MAIS JE NE PEUX VRAIMENT PAS VOUS INVITER
AH OUI...
ET POURQUOI DONC CHER JONAS ?
HUM.
C'EST UNE GARDEN-PARTY TRÈS "SELECT" ON... MH...
N'ACCEPTE PAS N'IMPORTE QUI !..
PAS N'IMPORTE QUI !.. TU ENTENDS ÇA MARIE-LINE ?
PLUTÔT OUI HÉ ! HÉ
?!
EH ! AT... ATT... ATTENDEZ !
PAF ! KOGN !
AÏE !
DÉTACHEZ-MOI ! VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT !!
OUI NOUS AVONS DE LA TENUE, ...NOUS !
J'AI L'INVITATION ! ... MA CHÈRE NOUS ALLONS FAIRE FUREUR !
HI ! HI ! HI !
LE LENDIT

JONAS FOLIES

OH! QU'EST CE QUE C'EST?
C'ÉTAIT UNE ÉTOILE FILANTE!.. UNE MÉTÉORITE QUI SIGNALE SON PASSAGE DANS L'ATMOSPHÈRE PAR UN TRAIT LUMINEUX!..
UN PEU COMME MOI!
C'EST GRAND COMMENT UNE ÉTOILE?
COMME LE SOLEIL ET PARFOIS BEAUCOUP PLUS... TIENS, REGARDE, CELLES-LÀ, POUR LES RECONNAÎTRE ON LEUR A DONNÉ UN NOM... C'EST LE GRAND CHARIOT!
BIN... ON DIRAIT PLUTÔT UNE BROUETTE
DES ÉTOILES IL Y EN A DES MILLIARDS ET DES MILLIARDS! LÀ, C'EST CASSIOPÉE, ICI ALPHA DU CENTAURE...
QUAND ELLES SONT GROUPÉES EN AMAS, ON LES APPELLE DES NÉBULEUSES... LA VOIE LACTÉE EN EST UNE...
ET PLUS ON VA LOIN, PLUS ON EN DÉCOUVRE!... C'EST VERTIGINEUX!
ET LA TERRE, OÙ ELLE EST DANS TOUT ÇA?..
LA TERRE?
OUI?
?!
SEIGNEUR!
ON EST PERDUUUUUUS...
- LETENDRE - LR

© Loisel & Le Tendre

FIN

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :
Pour 1 exemplaire..... 3,00F pour 2 exemplaires....12,50F
pour 3 à 5 ex.....17,00F pour 6 à 10 ex.....24,00F
pour 11 à 15 ex.....29,00F au dessus.....35,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (30F) Interviews de Godard, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (30F) RC et présentation de Pogo, Franquin, Calvo interview Arnal plus RC, Marijac (suite) etc

Le n° 3 est réédité dans le n° 23

N° 28bis Réédition du n° 4 (30F) Interview de MOUMINOUX, RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentation des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (30F) Invité MOTTI, article sur Foster, dossiers Bob Dan et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzier et Marin.

EPUISE

N° 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis) 10 (38bis) et 11 (39bis) : provisoirement EPUISES.

N° 12/13 (25F) Interview de P.FORGET, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n° 14 (30F) Invité KRESSE, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas, Berck, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis Réédition du n° 15 (30F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, Roba, Ache.

N° 46bis Numéro Spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" "Opération Rosbeef" par Marijac. Inédit en album (300ex) 40F.

N° 16 (25F) Interview de CAUVIN, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (25F) Interview de TIBET plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (25F) Interview de B.DUFOSSE plus RC de Tahrn, RC de C. Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Interview de F.A.BREYSSE, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman;

N° 20 (25F) Interview de Sydney JORDAN plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentation de Piédoue et Mazel.

N° 21 (25F) Interview de Jean ACHE et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (25F) Interview de KURTZMAN plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (25F) Interview de BOB DE MOOR plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (25F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (25F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (25F) Interview de Derib,dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (25F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (25F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (25F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36 Invité MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum et R.Rigot.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N° 37 Invité: GREG, dossiers Pistolin, Batouk, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers Rigot, Artima: Jim Ouragan, Romans Coq-Hardi, Erik, profil: Gremet.

N° 39 (25F) Invité: BERGESE, dossiers Artima (Tempest),romans Coq-Hardi, Rigot, profil: Goux, westren et BD, Erik (BD).

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossier:R.Manning, profil:Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik (BD)

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik.

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western et BD: Iatigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (25F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journal, Biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches B.D journal, dossier: Targa, Interview: Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic/Lug), préview: Ramaioli, Fiches des journaux, dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot, etc...

N° 48 (30F) Invité LE TENDRE, profil: Tchang, préview: Greg-Blanc Dumont, dossier: Rob Vel, BD: Jonas par Loisel et Le Tendre, fiche BD journal, Le savez-vous?, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossier: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, Fiches BD journal, Le savez-vous?, BD: Jonas par Loisel et Le Tendre, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 100F - 2 ans 190F
Autres pays 1 an : 120FF - 2 ans : 220FF

Commande des numéros: 24bis - 28bis - 36bis - 46bis - 12/13 - 43bis - 44bis - 45bis - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 47bis - 49bis - 38 - 39 - 48bis - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - - 47 - 48 - 49 - (Chèque à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D)

ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,00FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

CCP: AEMEGBD 2 227.51.C Clermont-Ferrand

ACHAT.VENTE
6, PASSAGE VERDEAU 75009 PARIS
BD ANCIENNES
LIBRAIRIE
ROLAND BURET
16.1.47 70 62 99

BOUQUINERIE
MONTBARBON
BP 855
83051 TOULON CEDEX
BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

Emplacement
A LOUER

MARC ANDRÉ 91

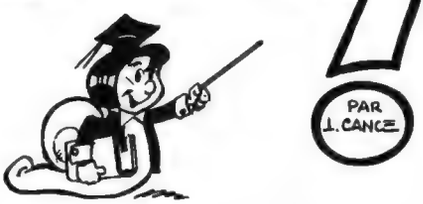
Des nuages où il Fait bon sauter!...

BANDES DESSINÉES
ANCIENNES
LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

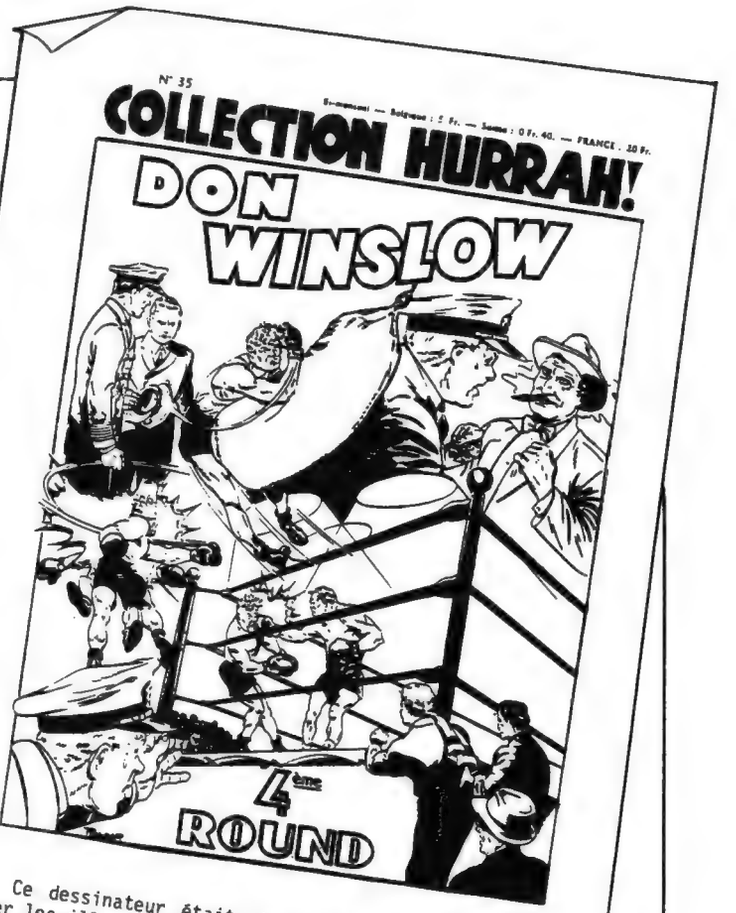
BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie
Lutèce
29, RUE MONGE 75005
Mº CARDINAL-LEMOINE
☎43.26.32.16 Paris
Reg. du Commerce Seine 55 B 1747
TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

L'ESPADON EST © EDITIONS BLAKE ET MORTIMER BY JOUET

LE SAVIEZ VOUS ?

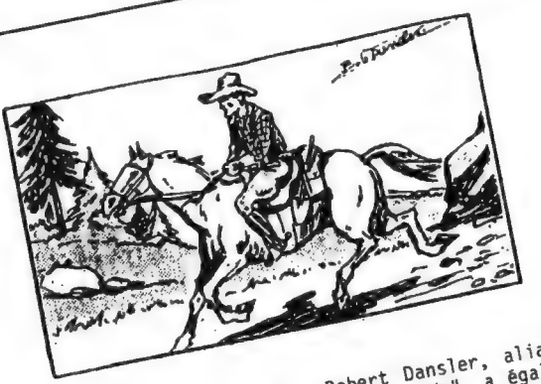


PRESSE DES JEUNES A la fin de la guerre la presse des jeunes représentait 13 % de la presse. Aujourd'hui, elle ne représente plus que 6% de la presse et en 1990 elle a encore baissé de 8,7 %... Mais à part ça tout va bien diront certains car en revanche les albums sont beaucoup plus nombreux. Sans doute mais cela représente-t-il autant de lecteurs ?

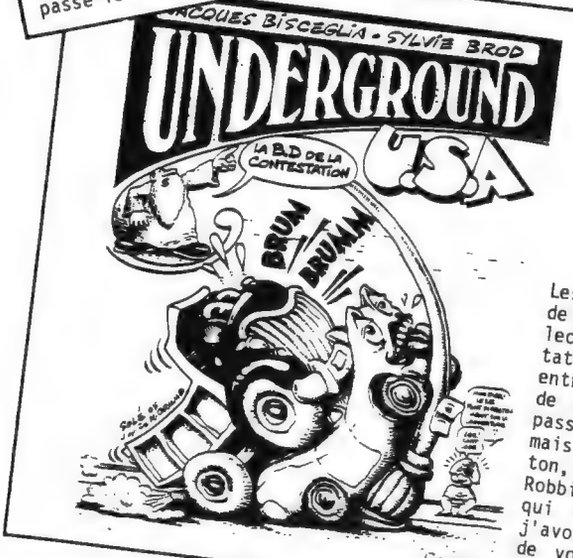


ROLGAR Ce dessinateur était chargé, tout comme MILOCCO, de réaliser les illustrations des couvertures des fascicules des éditions Mondiales, dans les années 50. Savez-vous que sous ce pseudonyme se cachait Roland Garel ? Il faisait là ses premières armes en reprenant le style des auteurs publiés dans ces revues. Travail qui lui permettait de se perfectionner tout comme les retouches, textes, remontages et même décors pour certaines séries d'auteurs, aussi connus à l'époque, que Rémy Bourlès ou René Giffey.

13 RUE DE L'ESPOIR la série fleuve (et quotidienne) de Paul Gillon a été adaptée au cinéma sous le titre "LA GAMBERGE". Ce film, produit en 1962, sur une idée de Jacques et François Gall, scénario de François Billetdoux était interprété par J.P.Cassel (Albert), Françoise Dorléac (Françoise), Arletty (Melle Albert), Michel Serrault (Pétrarque)....Ce film est passé le 23, le 28.2.91 et le 1.3.91 sur Canal plus.



JIM MYSTERE, personnage créé par Robert Dansler, alias Bob Dan, pour le journal des jeunes "Mon Camarade", a également été publié dans la page "Pour nos enfants" du quotidien "L'HUMANITE". Un épisode "Jim Mystère au Klondyke" est paru du 7 mai 1939 au 20 aout 1939, sur 4 bandes et 1/4 de page. Dans la dernière vignette, une publicité renvoyait les lecteurs à MON CAMARADE où ils pouvaient lire d'autres aventures de "Jim Mystère" (Communiqué par M. A.Kilian).



Les Editions CORPS 9 ont édité, en 1986, un excellent ouvrage de Jacques Bisceglia et Sylvie Brod (collaborateurs du "Collectionneur de BD") sur L'UNDERGROUND USA "La BD de la contestation". Cet album de 144 pages, abondamment illustrées, nous entraîne dans le monde parfois étrange et toujours surprenant de la contre-culture américaine. Très documenté, écrit avec passion, il fait le point sur un genre difficile à cerner mais qui a donné de grands noms à la BD: Crumb, Gilbert Shelton, Clay Wilson, Moscoso, Corben, Bodé, Lynch, Jaxon, Trina Robbins, Greg Irons, Art Spiegelman, et bien d'autres... Moi qui n'est jamais été très passionné par l'underground. j'avoue avoir lu cet ouvrage avec plaisir et je suis heureux de vous apprendre qu'un second volume est en préparation. (CORPS 9 éditions, chemin du marais,02460 Troesnes)

DESSINS DE ROLGAR - GILLON - BOB DAN et SOUÉ

DOSSIER

ROUBINET

par Guy LEHIDEUX

Maxime ROUBINET, voici encore un dessinateur mal connu qui a pourtant énormément travaillé dans les années 50-70. Son style dynamique peut, quelquefois, faire penser à Pellos, qu'il a bien connu, et dont il est un grand admirateur; ses héros à "la Clark Gable" sont restés dans toutes les mémoires. Ses principales séries ont été : "L'énigmatique Monsieur X", "La ruée du Klondyke", "Les aventures de Stan Burk", "Sam Boyd", "Trois des Chindits", "Prince Loyal", etc... Il a été le dessinateur presque exclusif de la SFPI de Jean Chapelle,ce qui explique, peut-être, cette méconnaissance du grand public de son oeuvre.Actuellement il se consacre à la peinture et vient de terminer une pièce de théâtre, en vers, qu'il compte soumettre prochainement à une chaîne de télévision. Mais la BD qu'il a quittée vers 1980, l'intéresse toujours et ses projets sont nombreux... Reste à convaincre un éditeur. Je l'ai rencontré dans le quartier où il est né, dans le XVI° arrondissement de Paris.

Maxime ROUBINET: Je suis né le 20 novembre 1926, rue de Boulainvilliers, à Paris. Mon père était fonctionnaire, en tant que directeur du service des invalides, au Ministère de la Marine Marchande. J'ai toujours rêvé de dessiner et de raconter des histoires et, celà, dès l'âge de 4 ou 5 ans. J'étais passionné par les dessins que je voyais dans les journaux. Après mes études secondaires, je suis allé 2 ans aux Beaux-Arts, puis j'ai suivi des cours à l'Académie Julian... mais j'avais hâte de travailler; si bien que je participais, avant mon service militaire, à un petit journal pour enfants qui s'appellait "COQUELICOT", où je dessinais une série de science-fiction "La guerre de Mars n'aura pas lieu". Puis je fus appelé sous les drapeaux en 1946 et ne fut libéré qu'au printemps 48, à cause des grèves de 1946-47. Je suis alors allé voir Monsieur Jean Chapelle, avec une recommandation d'un ami de mon père, Monsieur Collin, alors directeur du "Parisien Libéré". Et ça a marché tout de suite: Monsieur Chapelle me confia une série.

Guy LEHIDEUX: Ce fut pour le journal "Zorro", "Lieutenant X contre Gestapo" ?

- Oui, "L'énigmatique Monsieur X" ou les aventures de Monsieur Smith et de son inséparable compagnon Pierre. Cette histoire a été reprise de nombreuses fois dans les publications de la maison. Il faut aussi signaler qu'à l'époque les planches n'avaient pas quatre bandes, comme aujourd'hui, mais six. Une planche équivalait à trois planches d'aujourd'hui. Il me fallait environ quatre jours pour réaliser une telle planche. Je n'ai jamais travaillé très vite. J'avais notamment des difficultés à rendre les effets d'ombre et de lumière, et Monsieur Chapelle me l'a souvent reproché.

- Après cette aventure d'espionnage, vous avez tout de suite enchaîné avec une histoire d'explorateur.

- Oui, j'en assurais aussi le scénario. Ce fut: "Le disparu de l'Amazonie". Monsieur Chapelle m'avait demandé une histoire où il y aurait des boys scouts... J'ai alors imaginé deux garçons de 15/16 ans. L'un d'eux avait un oncle qui était explorateur et qui devait partir à la recherche d'un savant disparu en Amazonie. L'explorateur s'appelait Louis Bertrand. Je l'ai repris plusieurs fois dans d'autres séries. Il y avait aussi un photographe comique que j'avais baptisé Arthur. Puis ce fut "La ruée du Klondyke", une aventure dans le Grand nord Canadien.

- A cette époque, c'était André Oulié qui était rédacteur en chef. C'est, lui aussi, un dessinateur bien oublié aujourd'hui.

- Oui, j'ai bien connu Monsieur Oulié, un homme fort sympathique. Il me donna de nombreux conseils. Il dessinait le personnage principal "Zorro" ainsi que "Robin l'Intrépide". J'ai aussi très bien connu Jean Pape qui s'appelait Papazian de son véritable nom. Il avait créé "Sergent O'Brien" et, plus tard, c'est lui qui dirigea le studio de dessin des éditions Chapelle et qui reprendra "Zorro". J'ai du lui écrire un ou deux scénarios d'ailleurs. Quant aux autres dessinateurs de la maison, je les ai peu connus, nous n'avions pas beaucoup de contacts. J'ai rencontré quelquefois René Pellos qui faisait de magnifiques séries sportives ("Kid Pêche", "Chouchou" et l'adaptation de "La guerre du feu" de Rosny Aîné). Il m'a donné quelques conseils. Je l'admirais énormément et son influence est toujours présente dans mes dessins. Il y avait aussi Pierre Dupuis et cette étonnante série de science-fiction "Les pirates de l'infini", Alain Saint-Ogan, Claude Henri Juillard et son "Capitaine Tornade"...

- Et n'oubliez-pas Martial, avec "Arthur et Goupillon", Lucien Nortier avec "La route de l'Ouest", Pierre Le Goff, Gal,

Erik, Bob Dan, etc... Vous avez aussi réalisé de nombreuses histoires courtes à caractère historique et des récits complets publiés à part, je pense à "Prince Loyal".

- Oui, c'était une sorte de "Robin des Bois". J'aime beaucoup le Moyen-âge et j'ai eu un grand plaisir à faire cette série.

- Pour ZORRO, il y eut aussi "les aventures de Stan Burk".

- Des aventures qui se passaient dans les îles, inspirées des nouvelles de Jack London intitulées "Fils du soleil".

- Puis "Trois des Chindits", publié dans le petit format "Cap 7".

- Une série qui m'avait beaucoup interessé. C'était une histoire sur la guerre contre les japonais en Birmanie. J' avais pas mal de documents photographiques qui m'ont permis de faire des scènes intéressantes.

- Pour "Ajax" vous créez "Sam Boyd".

- Le Grand Nord Canadien m'a toujours intéressé depuis mon enfance. J'aimais bien dessiner les traîneaux à chien et les cabanes en rondins. Une série moins longue que les "Chindits"

- Puis de nombreuses illustrations de nouvelles et articles jusqu'en 1980, date de votre licenciement économique des Editions Chapelle. Avez-vous travaillé pour d'autres éditeurs ?

- Oui, j'ai travaillé pour le "Provençal" où j'avais fait une adaptation de "L'homme à l'oreille cassée", puis pour "Le Soir" de Marseille où je faisais "Les empoisonneuses célèbres", une bande verticale comme dans "France-Soir"... puis des récits sportifs et une adaptation de "La vie de Bohême" de Murger. Vous noterez que ces deux journaux étaient des publications appartenant à Gaston Deferre, que connaissait bien mon père. J'ai aussi travaillé pour "La Vie Parisienne". J'ai fait des illustrations et deux couvertures en couleurs, puis pour un petit journal de sport, "Sport séléction", des illustrations et des récits véridiques sur la vie des champions.

- Depuis 1980 que faites-vous ?

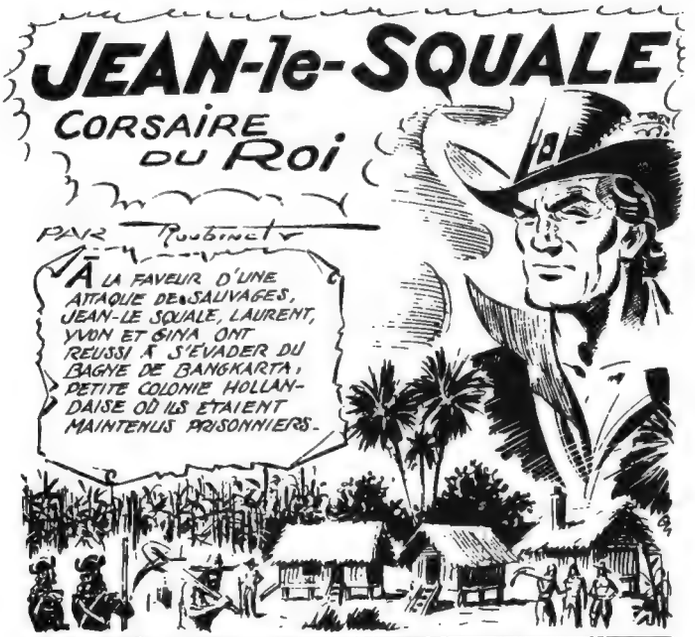
- J'ai fait quelques BD pour adultes en 1985. Je préfère ne pas en parler. J'ai aidé Pierre Dupuis à terminer un album pour les éditions du Signe, en 1987, sur la vie de Martin Bucer, j'ai dessiné les 12 dernières planches. J'espère continuer avec cet éditeur... ou un autre.

- Vous continuez à dessiner et vous avez même en chantier de nombreux projets que je trouve fort beaux. J'espère qu'un éditeur lira ces lignes et prendra contact avec vous. Vous me disiez au début de cette interview, que vous veniez de terminer une pièce de théâtre...

- Oui, une pièce en vers. Je suis en effet un grand admirateur d'Edmond Rostand qui y excellait. J'ai fait les illustrations de cette pièce qui pourront servir pour les décors et les costumes. Je compte proposer cette pièce à la télévision ou à un petit théâtre. C'est une comédie qui se passe en Allemagne à la Renaissance et qui a aussi pour cadre le Sud de l'Arabie. Il y aura une opposition entre le Nord (l'Allemagne) et le Sud (l'Arabie). Cette histoire pourra éventuellement être adaptée en bande dessinée... sous forme d'album. A part cela, je suis un grand amateur de musique et d'opéra.. Verdi, Wagner, Chopin, etc...

En dernière minute, nous apprenons que Max Roubinet aurait renoncé définitivement à la BD. Voilà qui est bien dommage. Nous espérons tous que des éditeurs ou amateurs du 9° art songeront à rééditer un jour quelques-unes de ses séries.

CETTE JEUNE PERSONNE DEVIENT ENCOMBRANTE ! ENTRONS DANS SON JEU -
Roubinet
L'Enigmatique Monsieur X
LOUIS BERTRAND
PISTES MALAISES
PAR Roubinet
CE MATIN LÀ, LORSQUE BERTRAND ARTHUR ET LEURS BOYS SE MIRENT EN ROUTE, LA PÂLE CLARTÉ DE L'AURORE METTAIT À PEINE QUELQUES
TOUCHES ROSES SUR LA JUNGLE ENCORE ENDORMIE -
LE DISPARU de L'AMAZONIE
ALORS, JEUNES GENS, CONTENTS DE PARTIR ?
VOUS ÊTES VRAIMENT CHIC DE NOUS EMMENER MONSIEUR BERTRAND !
ET NOUS VOUS PROUVERONS NOTRE RECONNAISSANCE EN VOUS AIDANT DE NOTRE MIEUX ! VOUS POUVEZ COMPTER SUR ROLAND ET MOI !


JEAN-le-SQUALE
CORSAIRE du Roi
PAR Roubinet
A LA FAVEUR D'UNE ATTAQUE DE SAUVAGES, JEAN-LE SQUALE, LAURENT, YVON ET GINA ONT REUSSI A S'EVADER DU BAGNE DE BANGKARTA, PETITE COLONIE HOLLANDAISE OU ILS ETAIENT MAINTENUS PRISONNIERS.

Prince Loyal
Roubinet
UN AMUSANT PERSONNAGE APPARAIT AU DETOUR D'UN SENTIER.
UN MOINE !... ET QUI EN VAUT DEUX !
PAR MA BARBE !... A CE QUE L'ON DIT, CES FRERES-LA NE SONT PAS DES GENS PAUVRES !
ET CELUI-LA A L'AIR DE NE SE PRIVER DE RIEN !
HOLA, MOINE, SALUT A TOI !
SALUT A VOUS, COMPAGNONS. LA CHASSE EST-ELLE BONNE ?
MA FOI VOUS ETES NOTRE PREMIERE PRISE !
HE LA... VOUS VOULEZ DONC ME FAIRE RETIR ?
VOUS SERIEZ PLUS AVANTAGEUX QU'UNE BICHE, MOINE, MAIS NOUS N'AIMONS QUE LE MAIGRE !
MAIS VOTRE ESCARCELLE EST TROP PESANTE ET FATIGUE VOTRE MULE. PERMETTEZ-NOUS DE VOUS SOULAGER DE CE POIDS, SUPERFLU !

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par Gérard THOMASSIAN

Editions SFPI (Chapelle)

HEBDOMADAIRES

ZORRO 1° série (1946-52) :

112(27.7.48) à 129(28.11.48)	LIEUTENANT X CONTRE GESTAPO	18pl
130(5.12.48) à 135(09.01.48)	L'ENIGMATIQUE MONSIEUR X	6pl
136(16.1.49) à 141(20.02.49)	L'ENIGMATIQUE MONSIEUR X	6pl
142(27.2.49) à 174(09.10.49)	LE DISPARU DE L'AMAZONIE	33pl
174(9.10.49) à 189(22.01.50)	PISTES MALAISES	17pl
190(29.1.50) à 210(18.06.50)	LA RUEE DU KLONDYKE	21pl
218(13.8.50) Récit complet :	MALAITA	4pl
222(10.9.50) Récit complet :	AU SERVICE DE LA LIBERTE	4pl
229(29.10.50) Récit complet :	LE MESSAGER DU ROI	4pl
264(1.07.51) à 267(22.07.51)	ROBINSONS DES SABLES	4pl

ZIG-ZAG/ZORRO L'INVINCIBLE 2° série (1952-55) :

N°1(2.11.52) à 5 (30.11.52)	ROBIN L'INTREPIDE	10pl
N°6(7.12.52) à 14 (1.2.53)	S.BURK: LA DETTE DE F.KRAMER	9pl
15 (8.02.53) à 21 (22.03.53)	S.BURK: TCHANG LE PIRATE	7pl
83 (06.1954) à 143(07.1955)	PRINCE LOYAL (reprise)	120pl
127(03.1955) à 137(06.1955)	PISTES MALAISES (reprise)	17pl

ZIG ET PUCE (1950) :

15 (26.2.50) à 30 (11.06.50)	ALTITUDE MOINS 3200	13pl

RECITS COMPLETS

SUPPLEMENT DE ZORRO (1949) :

N°25 (1949)	L'ENIGMATIQUE MONSIEUR X (reprise)	11pl
N°27 (1949)	MISSION A TANGER (suite) (reprise)	11pl

HEROS MAGAZINE (1949-50) :

N° 1 (09.49)	LE DISPARU DE L'AMAZONIE (reprise)	11pl
N° 3 (10.49)	LA TRAHISON DE GOMEZ (suite)	11pl
N° 5 (11.49)	LES SAUVAGES ATTAQUENT (suite)	11pl
N° 7 (12.49)	PRISONNIERS (suite)	11pl
N° 9 (01.50)	LA REINE AKMA (suite)	11pl
N°11 (01.50)	ADIEU MORGAN (suite)	11pl
N°13 (04.50)	PISTES MALAISES (reprise)	11pl
N°15 (04.50)	ECHEC A RHANTOO (suite)	11pl
N°17 (06.50)	LE DEMON DE LA JUNGLE (suite et fin)	11pl
N°19 (07.50)	LA RUEE DU KLONDYKE (reprise)	11pl
N°22 (08.50)	LA COURSE VERS DAWSON (suite)	11pl
N°24 (09.50)	LES PILLEURS DU GRAND-NORD (suite)	11pl
N°29 (12.50)	LES PROSPECTEURS DE LA CROIX (suite et fin)	11pl

ZORRO MAGAZINE 1° série à l'italienne (1950) :

N° 2 (07.50)	ALTITUDE MOINS 3200 (reprise)	11pl
N° 6 (10.50)	RETOUR A LA SURFACE (suite et fin)	11pl

ZORRO MAGAZINE 2° série à la française (1951-52) :

N° 2 (08.51)	TERREUR A MAHAPU	(L.Bertrand) Inédit	11pl
N° 4 (09.51)	BERTRAND JOUE ET GAGNE	" "	11pl
N° 6 (10.51)	L'ILE DE RALWAY	" "	11pl
N°10 (12.51)	LA PERLE DE MAKOURI	" "	11pl
N°22 (07.52)	ROBIN DES BOIS ET LA FLECHE D'OR	Inédit	11pl

ROBIN N°3 (5.53) LA TERREUR DU RIF (reprise) 26pl

CLAN N°1 (2.51) AU SERVICE DE LA LIBERTE (reprise) 4pl
N°3 (3.51) MESSAGER DU ROI (reprise) 4pl
N°4 (3.51) MALAITA (reprise) 4pl

PRINCE LOYAL (1953-54) inédit (suite dans "Bimbo")
N° 1 (03.53) à 15 (05.54) PRINCE LOYAL (+ cv) 429pl

PETITS FORMATS

ZORRO (54-55) rééditions :
N°18 (10.54) L'ENIGMATIQUE MONSIEUR X
N°22 (01.55) L.BERTRAND 1 : TERREUR A MAHAPU
N°23 (02.55) L.BERTRAND 2 : BERTRAND JOUE ET GAGNE
N°23 (02.55) L.BERTRAND 3 : L'ILE DE RALWAY

ZAPPY (1954) : rééditions puis "Bill Thunder" inédit.
N° 1 (04.54) + 3 (6.54) à 6 (9.54) LES DISPARUS DE L'AMAZONIE
N° 7 (10.54) à 11 (02.55) LA RUEE DU KLONDYKE
N° 8 (11.54) à 17 (07.55) BILL THUNDER (épisodes 1 à 10) 150pl

TEDDY (1955-56) :
N° 1 (08.55) à 6 (01.56) BILL THUNDER (suite 11 à 16)
N° 6 (01.56) à 9 (04.56) JEAN-LE-SQUALE CORSAIRE DU ROI

TEDDY nouvelle série (1956) : suite
N° 1 (05.56) à 7 (11.56) JEAN-LE-SQUALE CORSAIRE DU ROI

DENNIS (1956-59) : suite
N° 1 (12.56) à 26 (01.59) JEAN-LE-SQUALE CORSAIRE DU ROI
(scénario Alain Baudry à compter du n° 6, reste "à suivre"...

BIMBO (1954-56) :
N° 1 (07.54) à 21 (02.56) PRINCE LOYAL (suite dans 2° série)

BIMBO nouvelle série (1956-58): suite de PRINCE LOYAL
N° 1 (03.56) à 5 (07.56) puis 7 (9.56) à 33 (11.58)

ARC EN CIEL N° 6 (3°t57) POURSUITE DANS LES BARREN GROUNDS
N°14 (08.58) TRAHISON

ZORRO SPECIAL N° 7 (12.59) VOLCANUS B
N°14 (09.61) DE L'OR A CROW LANDING

ZORRO SPECIAL N°16 (03.62) CAPITAINE DE LA GRANDE ARMEE
N°22 (09.63) LES AVENTURES DE JACKY LE SHERIF
N°22 (09.63) CEUX DE LAO QUANG

KWAI (1959-60) :
N° 1 (02.59) à 24 (12.60) TROIS DES CHINDITS (sc M.Robineau, suite dans "Cap 7")
N° 9 (09.59) à 24 (12.60) IVANHOE PRINCE DES GUEUX (réédition de "Prince Loyal")

CAP 7 (1960-65) :
N°24 (12.60) Récit complet LOUIS BERTRAND ET LA REINE KALAA
N°25 (01.61) à 70 (11.64) TROIS DES CHINDITS (sc M.Robineau puis Roubinet à/c du 30)
N°46 (11.62) à 72 (01.65) CHEVALIER BISCAYE (sc M.Bergerac)
N°71 (12.64) à 78 (07.65) CAPITAINE JONES
N°79 (08.65) à 82 (11.65) JEAN-LE-SQUALE (reprise partielle)

AJAX N°1 (12.64) à 39 (2.68) SAM BOYD DE LA POLICE MONTEE

AJAX nouvelle série (1980) :
N° 1 (04.80) et 2 (06.80) SAM BOYD (reprise du 1 et 2)

OLAC (1965-68) :
N°53 (06.65) à 82 (11.67) LOUP BLANC (reprise du western espagnol "Apache" dessiné par Luis Bermejo du 11 au 52).
N°83 (12.67) à 88 (05.68) JEAN FRANCOIS LE QUEBECOIS

M.15 N°1 (12.65) à 18 (1.67) TROIS DES CHINDITS (réédition)

SIGNE DE PISTE (1970-71) :
N°11 (06.70) L'AUBERGE DES TROIS GUEPARDS (roman de M.Fondal)
N°16 (04.71) BILLY DE WEST HILL (roman de Bruno Saint-Hill)

ZORRO 3° série (1971-77) :
N° 41 (11.71) LE SECRET DE MACRACENTOS (scénario uniquement)
N° 48 (03.72) ZONE INTERDITE (planches 59 à 78)
N° 49 (04.72) LES MAUDITS (planches 72 à 91)
N° 50 (05.72) L'ETRANGE CORRIDA (pl 67 à 91) scénario Marijac
N° 51 (06.72) AU NOM DE LA LOI (pl 74 à 91)
N° 55 (10.72) LA RANCON (planches 57 à 91) sc. JP.Chappuis
N° 56 (11.72) CHASSE A L'HOMME (planches 72 à 91)
N°105 (12.76) L'ETRANGE CORRIDA (réédition du n° 50)
N°106 (01.77) LES MAUDITS (réédition du n° 49)

ZORRO 5° série (1981-83) :

N° 6 (2.81)	LE DEMON ROUGE	64pl
N° 8 (4.81)	LA MALEDICTION DES MAYAS (sc Von Karpat)	67pl
N°20 (4.82)	FELICITAS (sc E.Von Karpat)	45pl
N°20 (4.82)	L'AMNESIQUE (sc E.Von Karpat)	45pl
N°26 (1983)	LA PANTHERE NOIRE (sc San Cristobal)	79pl
	LES CAGOULARDS	52pl
	ENCHERES ET SURENCHERES (Sc M.Robichon)	50pl
	LA MARQUE DU LION (sc Von Karpat)	67pl

SONY N° 14 (1.74) KADO LE PETIT PRINCE DE LA JUNGLE

Nombreuses illustrations d'articles dans tous ces pockets.

Editions des REMPARTS

LASSO N° 31 (6.63) D'ARTAGNAN CADET DE GASCOGNE
N° 32 (7.63) LE MYSTERE DE L'ILE FROSO
N° 33 (8.63) LA FORTERESSE D'OU L'ON NE S'EVADAIT PAS

DIVERS

COQUELICOT (1946) : LA GUERRE DE MARS N'AURA PAS LIEU

LE PROVENCAL (1950) : L'HOMME A L'OREILLE CASSEE (B.Q)

LE SOIR DE MARSEILLE (1950-51): LES EMPOISONNEUSES CELEBRES et LA VIE DE BOHEME (bandes verticales)

LA VIE PARISIENNE : Illustrations + 2 couvertures

SPORT SELECTION : divers RC (Ray Sugar Robinson, M.Cerdan...)

AVENTURES & VOYAGES : illustrations d'articles

BEDE ADULT : TIM ET GORG (signé Sam). Voici quelques références: N° 41: pl 15 à 20 - N°42: pl 21 à 24 - N° 43: pl 25 à 30 N° 44: pl 31 à 36 - N° 45: pl 37 à 42 (reste à suivre)

ELVIFRANCE

Entre 1983 et 1986, sur des scénarios de Cuverville (pseudonymes d'André Igual et Farid Boudjellal), Roubinet a dessiné la série GUEULE D'AMOUR 2 à 6 restée inédite.Moynot a signé le 1:

- 2 GUEULE D'AMOUR CONTRE CHROMOSOME 1er 110pl
- 3 LE CHRYSANTEME ET LE LOTUS 1° partie 111pl
- 4 LE CHRYSANTHEME ET LE LOTUS 2° partie 111pl
- 5 YOYO LE SAPEUR 1° partie 110pl
- 6 Zigana 2° partie 110pl
- 7 LE GRAND MARABOUT 3° partie (non dessiné)

ALBUMS

PRINCE LOYAL (Editions Hemma, sans date) n° 98/9
PRINCE LOYAL (Editions Hemma, sans date) N° 98/10
(ces 2 albums reprennent les planches de Zorro hebdo)
D'ARTAGNAN L'INTREPIDE d'après le film de John Halas et Patrick Washsberger (MCL, 4° trimestre 1974), 46pl.
MARTIN BUCER (Figures du Protestantisme d'hier et d'aujourd'hui) éditions du Rameau 1987 (Sc Gottfried Hammann, dessins de Pierre Dupuis) pl 1 à 22, puis Roubinet pl 23 à 35).
L'AUTORISATION (sc Manoti) Editions Sun, Mai 1987, 46pl.

RUBRIQUE FANZINE

L'HEBDO (44 à 69) a de plus en plus de correspondants et donc d'infos... en plus, chaque n°, ou presque, présente un invité: PESCH (44 et 63), DEBRUYNE (45), DUPUIS (45 et 68), NORMA (59), GIROUD (48 et 64), BRESSY (49), SON (50),LAVERDURE (51) TERPANT (52), TARVEL (54), A.GRAND (56), RALETZ (57), VALLES (60), J.SAVEY (61), TARRAL (65), O.GRENSON (67), etc... 6 pages hebdomadaires pour 4,60F ce n'est pas cher si vous enlevez le prix du timbre. Egalement parus des "spéciaux": N°55 MARIJAC, N° 66: GLOESNER et un "spécial anniversaire" de 48 pages avec des tas de dessins inédits d'auteurs qui fêtent les un an de l'HeBDo (24F). Ecrire à B.MARLE, 11 rue Veillon, 06000 Nice, qu'il faut soutenir et encourager.

ZOZO LALA Sur une vingtaine de pages, ce zine néerlandais, outre l'actualité BD et interviewe quelques auteurs: SERVAIS (n°54), TORRES (55). Rédaction: Stichting Zet, El St Antoniellaum 13, 6821 GA ARNHEM (Pays Bas).

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (n°8 à 11) publie toujours la rubrique BD de Léon Lorand sur les noouveautés BD mais aussi, dans le n°8, un article se S.Steeman sur "Tintin et les picaillons" ou l'affaire du fameux dessin vendu aux enchères. Les 68 pages (15FF) sont illustrées par les beaux dessins de Severin. Spécimen gratuit sur demande : Rue de la vignette 75 B1160 Bruxelles (Belgique).

BILD & BUBBA est édité en Suède par AJ.Anderson (Série Framjandet, Kungsholms strand 135b, 11248 Stockholm). Cette revue publie bimestriellement des infos BD depuis 1968. Dans le n° 1/91 des articles ou interviews sur Briand BOLLAND, Hunt EMERSON et Don ROSA (Donald). N°2/91: Tom et Jerry, Judge Dreedd, Malheureusement,la langue est difficile...

BD STRIP n°27 (24p PF) est presque entièrement consacré à une vente aux enchères de dédicaces d'auteurs, objet relevant de la tintinomania, etc... plus un court article sur le Marsupilami (G.Bouvy, Gué d'Amont 8, B.4130 Esneux, Belgique).

LE GENTLEMAN DE LA NUIT n°1 (12.90) s'intéresse aux romans populaires (Jack l'éventreur), la BD (J.Pointu, une bonne étude sur "Le Cavalier Inconnu" de Marcello), la SF, le cinéma et les PF. Il publie également deux pages de strips de H.Morgan. 40p 20F, à commander à Manuel Hirtz, 103 route de Mittelheusbergen, 67200 Strasbourg).

MORGAN'S PAPER n°2 (vol 7) contient un récit de "Doc Savage" (inédit) et quelques planches de "Whitman et Ferlinghetti" de H.Morgan éditeur de n° (13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim (48p,30F, abonnement pour 2 cahiers annuels 60F).

CALIBRE 38 n°4/5 est un supplément de JAZZ BLUES AND CO (25 rue J.Dodu, 75010 Paris). Sur 60 pages, PF (50F) cette revue s'adresse aux amateurs de polars et publie des interviews d'auteurs, de cinéastes, des chroniques diverses dont une sur la BD. Dans ce n° interview de ZENTNER. Illustrations de Slocombe et San Millan.

FUMO DI CHINA est toujours un des meilleurs fanzines italiens. GF, vous y trouverez, sur 32 pages, toute l'actualité BD de ce pays mais aussi des BD, des articles (n°7 Lucca 90), des interviews (n°7: R.Traini, Abuli, J.Gimenez),etc... Indispensable, ce bimestriel est édité par Fox Trot/Ned 50 (Via Berna 11/4, 20147 Milano) et sa rédaction est dirigée par F.SPIRITELLI (via Vitale Est 4313, 40059 Médicina (Bo).

CACA BEMOL "le fanzine scatophonique" n°7 est paru (10F), PF il publie sur 38 pages des BD d'amateurs de Pedroza, Bouzard, Goubs, Druilhe... (Guillaume BOUZARD, 11 rue du Chêne Gaurichon, 79370 Mougon).

LE PETIT BULLAIRE est édité par le CRDP de Poitiers. Le n°3 vient de paraître, sur 8 pages, format tabloid, il présente l'actualité BD et une sélection des nouveaux albums. Destiné aux bibliothécaires il est publié sous la rédaction de Didier Quella-Guyot et vous pouvez vous abonner en écrivant à Mme Audousset, CRDP CAAC, 6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers cedex

EL BOLETIN n°14 (1.91) 64 pages bien tassées pour ce régulier fanzine espagnol. Cv, dossier, interview de CIGARPE (dessinateur des années 50-60 qui a laché la BD), un dossier Bengala, biblio de Daredevil en Espagne et les rubriques habituelles. N°15: interview du dessinateur humoristique LALOI, biblio de Spiderman, article sur Gigantik (Mora/Cardona), RC du Judge Dredd, etc... (Apartado Correos 30272, 08080 Barcelona) Chez le même éditeur sont parus deux albums brochés reprenant des BD de AMBROS, tirés à 500 ex. Ambros est le créateur graphique de "Capitan Trueno" et du "Corsaire de fer", héros très populaires en Espagne dans les années 50-70.

DES BULLES PLEIN LES OREILLES est une émission de radio de Cognac, c'est aussi un petit bulletin d'infos BD dont le n°7 (4pages) présente une interview de C.GOUX (53 rue d'Angoulême 16100 Cognac).

GALEB STRIP nous vient de Yougoslavie avec 52 pages de BD diverses signées Jovanovic Fera, Sladic/Savic, Sveziv Kraj, Lobos, Misa Markovic/Zivomir Tasic, etc.. (Sveziv Press, bulevar Lenjiha 19/3, 1800 NIS, Yugoslavia).

KRAZY COMICS est une vraie revue d'informations sur la BD éditée par Editorial Complot (c/diputacion 341, 2° 2° 08009 Barcelona). On y trouve donc l'actualité BD sur 62 pages au format comics US, et le n°16 (1.91) présente un gros dossier sur les mangas. Très bonne revue qui mérite votre attention.

CHOTT Magazine est enfin paru, le n°1 des Amis de Fantax (35 rue des Fauvelles, 92400 Courbevoie) s'offre une maquette dans la lignée des célèbres présentation de l'atelier Chott (moins la couleur). 16 pages (30F) avec une interview de Danièle Mouchot, des articles de N.Moutier, J.Fourier, R. Jeanne, le tout bien illustré. Une excellente initiative à encourager. Correspondance à adresser à A.DETTORI, 323 av. de Verdun, 06700 St Laurent du Var.

SARJAINFO est édité en Finlande par H.Hanningen (Lumikintie 4 D 272 00820 Helsinki). 44 pages d'infos et d'articles et cela dure depuis plus de 70 n°, le problème c'est la langue, heureusement,il y a les images.

LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 66 (52p 40F) est paru avec au sommaire, un gros et passionnant dossier sur le journal JUMBO, un autre sur TEX, des echos divers, petites annonces, article sur "Rupert" (un ourson de la BD anglaise), une 2° série sur "La BD dans le texte", etc... De quoi satisfaire les vrais amateurs de BD (3 rue Castex, 75004 Paris).

RUMEUR n°6 (4.91) a invité BAUDOIN, DUPUY et BERBERIAN et nous fait part de ses impressions sur le salon d'Angoulême. Le tout complété de BD d'amateurs et de quelques infos, d'une rubrique rock, etc... (64p 15F pas cher!): BP 405, 34204 Sète

TERRAIN VAGUE n°10 (1.91) et 11 (3.91), toujours 8 pages d'infos sur les zines, manifestations BD, albums, et l'annonce d'une nouvelle formule. (Le Gall, BP1253, 59014 Lille Cédex)

COCCINELLE Ce bimestriel de 36 à 40 pages arrive à paraître régulièrement, le 29 (12.90) et le 30 (2.91) s'intéressent, comme les précédents, à la BD chrétienne: articles, extraits de presse, présentations d'auteurs: Lambil et JF.Charles (n° 30), interviews: JARRY (29), CHAILLET (30)... Intéressant et ouvert, ce fanzine dirigé par le frère R.Francart est disponible au CRIABD, 32 rue Haie Himbe, B.6940 Durbuy, Belgique pour 100FF par an pour 5 numéros.

MARSEILLE IMPORTATION Volume 2 n°1 (2.91) "Le journal des comicsmen marseillais" publie des articles sur "Ghost Rider", "World Finest", quelques BD bien ficelées et, le plus important: un supplément catalogue de vente qui permet d'acheter en groupe des comics US à des prix interessants. Un autre supplément "Bourse aux échanges" permet aux collectionneurs de faire des affaire. Autexier Association, résidence de la rade Bat A, Estaque Gare, 13016 Marseille.

SCARCE n°26 (12 pages de plus: 78 pour 40F sous cv couleur), présente, outre les rubriques habituelles, un gros et fabuleux dossier CAPTAIN AMERICA qui fête ses 50 ans, un article sur SANDMAN, un autre sur TOM OF DRACULA et même un petit dossier sur ALLEY OOP (par H.Morgan). Le n° 27 (60p) interviewe DAVE STEVEN et MIKE KALUTA, et publie des articles sur Wonder Woman, Animal Man, Dark Horse, Dick Tracy, les inconnus de F. Miller, etc... Rien que du bon, alors pourquoi hésiter, c'est un travail qui mérite vos encouragements: Association Saga, 68 rue J.Prévert, Bat A,Appt 141, 95320 St Leu la Forêt.

MANGAZONE n°2 (même adresse que Scarce) présente un petit guide pratique des mangas, l'excellent Lost Continent, Stanley Hushino, Angoulême, Balezo, etc... 40 pages bien remplies pour 30F c'est de l'argent bien placé pour les amateurs du genre. Rédaction: JP.Marcel,48 rue de Cursol,33000 Bordeaux.

MAG COMIX n°3 (56p 30F) Ce spécial "Histoires de fantômes"est "rempli à la gueule" d'une dizaine de RC d'amateurs, des bons et des moins bons mais une chance d'être publié et donc de pouvoir progresser. Une initiative de l'Association Mag, 10 rue J.B.Baudin, 21000 Dijon qui édite également LA LETTRE DE BAKER STREET (10p 10F) consacrée à Sherlock Holmes.

L'ANNONCE BOUQUINS poursuit inexorablement sa route, écrasant les collectionneurs sous une avalanche d'annonces. Déjà 70 n° parus, une belle performance. Le contenu s'étoffe d'articles et rubriques mais aussi de BD (par N.Raletz) et des enquêtes comme celle sur les ventes par correspondance de 13 bouquinistes (au n° 67). Le 68 fête les 6 ans de ce zine consacré aux petites annonces BD, SF, Polars, et romans populaires. A commander 121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne (72p 25F).
ATTENTION: 50 ANS DE PETITS FORMATS va être réédité sous la forme et le format de l'A.B. avec un éditeur (ou 2) par n°. Déjà paru Les éditions des Remparts (25F). Renseignez-vous! Egalement prévu un GUIDE 1991 DU FANDOM FRANCAIS (à paraître en juillet) 35F, couverture en couleur, format A5.

BD FLASH est un petit nouveau sympa qui prouve que ça bouge enfin en Belgique (6/3 place Delporte B1060 Bruxelles), 12p PF d'infos (albums parus et à paraître) et l'annonce de parution d'un fanzine à l'automne "LE REVEUR DE BD". BD FLASH est gratuit, profitez-en!

SAPRISTI n°20 change de look et invite pas moins de trois auteurs: LETURGIE, PECQUEUR et LIBERATORE (qui signe la cv en couleurs). En plus, toujours une vingtaine de pages de BD de bonne tenue, les rubriques (Pub/BD, dernières nouvelles du front) et même Bronnimann. Le n°21 propose une longue et intéressante interview de WALTHERY, un mini entretien avec CHALAND (réalisé à Angoulême 90), une rubrique collectors, etc.. Un bon fanzine à commander d'urgence BP173 76206 Dieppe cedex.

A L'AISE édité par l'ABDL (Hubert Holle, 3 rue de la boucherie, 87000 Limoges) a sorti ses n° 16 à 18 (15F l'ex). Aux sommaires: 36 pages de BD pour le 16 avec Jihem, Uber, Martial, etc... et deux mini-interviews de CABANES et PARCELLIER. Dans le 17, 28 pages de BD et une interview de JANVIER et, le 18 est un "SPECIAL MARTIAL" avec 32 pages de BD de ce trop modeste auteur. Un fanzine sans prétention et sympathique.

COMICGUIA n°20 (36p PF) Au sommaire un gros dossier sur une série bien connue des espagnols: "Inspector Dan" de Giner, un mini article sur Vicente Ibanez et la suite du dictionnaire des comics par Tadéo Juan, éditor, Manuel Aguilar 17, 46000 Valencia, Espagne.

L'AGE D'OR n°18 (56p 200FB) Sous une très belle couverture en couleur de J.Martin, début d'un article sur ce dernier et reprise de "La cité fantastique", plus un article sur le dessinateur BEOC (Albert Roch) et la suite de la BD de Gianola. Une bonne revue qui s'intéresse aux classiques de l'âge d'or belge (30 rue Bois Planté, B.6100 Mont/Marchienne, Belgique).

LES AMIS DE HERGE n°12 (12.90) Un dessin inédit, en couleur, de Hergé orne la couverture de ce n° qui publie toujours des articles sur le créateur de Tintin: Alidor et J.Chancel nous parlent de lui et Dany lui rend hommage. C'est complété par un article sur Tintin en Suisse, des reproductions de tableaux, des inédits, des infos, etc... 48 pages bien remplies qu'apprécieront les nombreux tintinophiles. (Chemin du Fayt 7, 7060 Soignies, Belgique).

PREAMBULLE n°9 (12.90) Le super GF (41x28) permet à Craenhals de livrer un superbe dessin pour la couverture de ce n° qui contient, dans ses 12 pages, des articles, la visite du Prince héritier au CBBD, les activités du Centre, etc... Intéressant le bulletin d'informations du CBBD est disponible: 20 rue des Sables, B.1000 Bruxelles.

STRIPSCHRIFT, toujours intéressant et bien présenté nous propose en plus de l'actualité BD des articles et interviews sur Herr Seele, HISLAIRE, Bugs Bunny, Ralf Konig (n°241), MOEBIUS Jack Staller, Mattotti, Sjors (n° 242), AL SEVERIN, MOEBIUS, Mattotti (n°243). Rédaction: Postbus 9808, 1006 Amsterdam PB.

LA LETTRE DE BEDESUP Au sommaire du n° 52: interview de KONK, calendrier BD 91 et quelques infos (6pages). N° 53 (8 pages): un édito sur Gotlib et un entretien avec B.Marle de "L'heBDo de la BD" (BP 14, 13234 Marseille cedex 4). Annoncé le n° 52/53 pour juin avec dossier Bibi Fricotin.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

VLCEK Henry, 80 Av Lacassagne, 69003 LYON, remercie d'avance les lecteurs qui pourraient lui indiquer dans quels journaux belges de langue française la BD "PILOTE TEMPETE" de Henk Sprenger est parue de 1950 à 1991 (avec les dates).

ANDRIEU Frédéric, 36bis Av du Myosotis, 12110 AUBIN (tel 65.63.21.13), recherche les albums "La légende inconnue de Batman", "Batman contre Hulk" et "Les origines du tandem Superman-Batman" publiés par la Sagédition. Faire offre.

NEDELLE J.Michel, 25 rue P.Cézanne, 84310 MORIERES, vend: Titans 21 à 24, Sp.Strange 16 à 20, 23 à 27, Strange 75, 78, 104, 105, 106, 116, 117, 126 à 129, 135, 138, 140, 144, 147, 150. Strange origines n° 136, 139, 142, 145bis, collection Artima superstar: Namor 1.3.7.8. Miss Marvel 5, Vengeurs 3, Miss Hulk 1, Captain América 6, Dr Strange 1, Power Man 1, Les Micronautes 2.3.6. Album Les Fantastiques "Destination Lune".

ROCHE Marcel, 6, rue St Julien, 42600 MONTBRISON-MOINGT, recherche: Jeudi-Magazine Zorro 42.45.48.49.51.55.59.81.100. Paris-Jeunes Aventures 61 à 66.69.70.77 à 110. O.K 53.90.100. 101. Vaillant, photocopies des n° 37.45.46. Ouragan 34, et nombreux numéros de 34/Caméra.

MARIANI Gilles, Hameau de Rocca Suttana, 20218 MOROSAGLIA, vends nombreuses BD (Marvel et autres) Liste sur demande (tel 95.61.10.33).

DOIZY Dominique, 7 place des Halles, 49250 BEAUFORT EN VALLEE vends la collection de METAL HURLANT 1 à 100 (dont le n° 0. Tirages de tête "La guerre des mondes" illustrée par Jacobs, Monographie de Walthéry par J.Jour, "Le temps des chiens" de Juillard (Trait pour trait), "La véritable histoire du soldat inconnu" par Tardi (titre rouge et dédicacé), "Parapsychologie" (Moébius), "La renarde" (Craenhals), les timbres Spirou parus en 1961, les mini-récits des Schtroumpfs, etc... liste contre timbre.

CAZENAVE Jean, 5 rue Louis Vivent, 47025 AGEN, cherche les albums Magazines COQ-HARDI avec Jim Boum.

REDONNET J.Marc, Cité Racine, Bat A, Appt 13, rue du Corps Franc Pommies, 65000 TARBES, achète: Spécial Strange 1 à 11, 15.16.22 et 23. Albums X.Men, anciens n° de Strange, Spidey, etc... Envoyer liste et prix, réponse à tous assurée...

FRANCHET Laurent, 3 impasse Rosine, Av de la Pivotte, 83100 TOULON, vends: albums F.F. 11.13 à 18, 20 à 30, 34.35. 37.41.42.43. Albums Araignée 2.3.4.6.8.10.11.13.14.16.17.19. 20.27.28.29.

LARROQUE Alexis, 20 rue Porta, 81000 Albi, vends ou échange collection Lug/Semic (Strange et SP, Kiwi, RMC...)

PRESSIBUS En février est paru le n° 2 des ECHOS PRESSIBUS accompagné d'un copieux dossier sur LA BD DANS LA GRANDE PRESSE, excellent travail, bien documenté, de A.Beyrand, qui brosse un large panorama sur ce genre souvent négligé par les amateurs.En avril, un communiqué Pressibus nous annonce la parution prochaine d'un album SIGNE FURAX prévu pour juin/juillet, tiré à 100 ex. Dessinée par H.Blanc, cette série vedette de France-Soir adaptait en BD une célèbre émission de Francis Blanche et Pierre Dac. Le dossier n°2 sera consacré à H.BLANC et, attention... des cadeaux attendent les souscripteurs: une cassette d'entretien avec H.Blanc, un dossier de 16p avec article de Frémion plus 5 strips "Dac et Blanche se battent en duel", plus un petit livret de LA METEO POLITIQUE DE 1947 avec 12 dessins inédits de H.Blanc (tirage 80 ex numérotés et signés) etc... Alors n'hésitez pas écrivez vite à PRESSIBUS: 141 rue de la Fuye,37000 Tours, avant qu'il ne soit trop tard

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

La **FNAC** a lancé un concours BD ouvert aux 6 à 78 ans et a édité un dépliant et des auto-collants FNAC BD 91 avec Spirou de Tome & Janry et un personnage de Loustal repris également en marque page, déformés.

VENTS D'OUEST a sorti un superbe catalogue BD 91, un gros cartonné de 32 pages avec les photos des auteurs en page de garde.

R.BURET a publié son 48° catalogue de vente d'occasion réservé à la SF (28 pages).6 passage Verdeau, 75009 Paris.

P.GRAVET a conçu une expo BD: STRIP SEARCH 2 pour le festival de Brent (Grande Bretagne) du 2.2. au 26.3.91. Un catalogue de 64 pages a été édité à cette occasion.

CABANES a exposé dans sa ville natale BEZIERS (15.4.-26.5.91)

MONTBARBON Un nouveau catalogue de vente (le 113°) est paru, 56 pages. Gratuit pour les clients, 30F pour les autres pour deux catalogues par an. Encore de bonnes occasions en BD anciennes. (BP 855, 83051 Toulon cédex)

Le journal d'**ASTERIX** n°1 est paru, mais il ne s'agit pas, hélas d'une nouvelle revue de BD, mais d'un journal de 12 pages, édité par les éditions Albert-René, sur l'utilisation d'Astérix dans la publicité. Il y a tout de même une mini-interview d'Uderzo sur son prochain album et quelques dessins inédits.

DUBOUT Exposition à ARLES en mars 91 avec une rétrospective de ses dessins et quelques aquarelles.

DUPUIS Cet éditeur lance une grande campagne publicitaire cet été avec un concours sur ses principales séries: Boule & Bill, Gaston, Spirou, Yoko Tsuno, Femmes en Blanc, Pierre Tombal, Agent 212, Le petit SPIROU et Les Tuniques Bleues. 5 millions d'affiches mobiles, 600.000 bulletins de participation et un million de mini-albums distribués, etc...

CASSETTE VIDEO, c'est de cette manière originale que VENTS D'OUEST présente ses nouveautés à la presse. 4 à 5 cassettes sont prévues par an avec interviews des auteurs et présentation des albums.

DELCOURT Cette maison d'édition a déménagé et se trouve désormais: 65 bis, rue des Martyrs, 75009 Paris.

DROUOT Une nouvelle vente de dessin originaux et de BD de collection a eu lieu le 11.5.91 toujours sous la direction de MM Couteau-Bégarie et Néret-Minet (expert R.Buret). Un catalogue (toujours bien fait) a été publié avec Bécassine en couverture (Tirage 2000, numérotés, accompagnés d'une CP de Druillet, numérotée elle aussi). 56 pages 80F.Parmi les originaux proposés ont peut remarquer: Pratt, Mézières, Marijac, Loisel, Morris, Peyo, Williamson, Tillieux, Van Straelen, Tardi, Pat Sullivan, Hermann, Jijé, Gotlib, Franquin, Giordan, Bastard, Dansler, Caniff, Chaland, Cézard, Arnal, St Ogan... etc...

SAMIZDAT (n°152 à 157) vous annonce (et vous procure par correspondance) toutes les nouveautés en albums BD, polars, SF, dérivés BD, fanzines, etc... Le tout abondamment illustré et commenté. Ce bulletin édité par la librairie IMPRESSION (3 rue du Marché, 95880 Enghien) est le seul moyen d'être au courant des parutions (15F l'ex ou 150F par an pour 12 n° plus 3 suppléments trimestriels et un annuel: index par auteurs et par éditeurs des parutions trimestrielles et annuelles).

La Librairie Populaire **CASTERA** a organisé les 7 et 8.6.91 son 10° week-end exceptionnel: réserves ouvertes, remises de 10 à 20 %, un choix énorme et surement de bonnes affaires pour ceux qui auront pu s'y rendre. Lewis

BLANC-DUMONT expose et vend des planches et dessins à La Marque Jaune de St Germain en Laye (l'article le plus cher étant la couverture de COLBY: 25.000F). Cette librairie continue à exposer et vendre des planches et dessins de JIJE qui avaient été présentés pour la première fois au public lors du festival de Maisons-Laffitte. JL.Menuret.

CARTE DE SEVERIN POUR DELCOURT©

CARTES POSTALES & CiE

BEDEGRAMMES "La lettre du cartobédéphile" poursuit sa route pour le plus grand plaisir des amateurs de dérivés BD. Mieux que notre trop modeste rubrique elle informe sur tout ce qui se publie dans le genre. Les n°23 (janvier) à 28 (juin 91) offrent un large panorama des parutions et chaque "lettre"est accompagnée de petits cadeaux qui font toujours plaisir (CP le plus souvent: n°23 Juillard, n°24 Caza et Franquin, n°25 Gaston, n°26 Bilal, n°27 Druillet). A signaler, dans le 23 une mini-interview de Cabanes. Soutenez Michel Iamarcovai et abonnez-vous:" Lou Cojama" 13109 Simiane Collongue.

L'ASCPD a sorti de nouvelles CP en couleurs, de belles pin-up dessinées par A.Varenne et Jaap de Boer. En projet des CP érotiques de Faure et Larsen. (JM.Lacroix,Menetru,39210 Voiteur)

LE PAVE DANS LA BD (librairie Pavé du canal, 3bis quai Pouillon, 78180 Montigny le Bretonneux) a édité un buvard signé GOUX à 100 ex (30F) numérotés et signés et une sérigraphie DARROW à 70 ex. Annoncé un port-folio ARNO avec 15 dessins inédits, en noir et blanc, sur le thème du Tibet (100 ex).

Belle CP de **SEVERIN** pour le déménagement, et les voeux, des Editions DELCOURT (65bis, rue des Martyrs, 75009 Paris).

WALTHERY a signé une très belle NATACHA "Le rendez-vous" en sérigraphie (50x70 en couleurs) tirée à 500 ex numérotés et dédicacés. Cette superbe réalisation nous vient d'Allemagne: Sallek Publications, Eckart Schott, Carlsberger str. 19, 6719 Wattenheim, RFA. N'attendez-pas, renseignez-vous!

VOEUX 91: Une multitude de belles cartes par vos dessinateurs préférés: CRESPIN pour Vents d'Ouest, PRATT pour Casterman, CADELO pour Echo-Vision, ERNST pour Le Lombard, EDITH pour les Humanoides, A.TALON (bavard) pour Dargaud, Cavazzano pour Pif, VATINE pour la librairie Impression, RYSSACk (avec un an d'avance) pour le CBBD, MEREZETTE pour PLG, POIVET pour BD Com et Deesse diffusion, etc... etc... et chez Dupuis c'est un mini-album avec des gags du "Trou du souffleur" de Deliège qui annonce la nouvelle année.

SPIROU Deux cartes ont été offertes, avec l'album "Spirou et Fantasio à Moscou", que l'on pouvait se faire expédier de Moscou (mais c'était avant le 15.1.91...).

TIBET Superbe sérigraphie, tirée à 200 ex (45F port compris) avec un beau Ric Hochet au format 32x22, éditée par Jeff Vertigo (153 rue G.Phillipot, 59150 Watrelos).

BUFFARELLO est un caricaturiste italien qui a sorti 3 séries de CP: 10 acteurs, 10 hommes politiques et 10 chanteurs. Le tout a été également réuni en album. C'est disponible chez Cartoonist Publications, Via Gavino 25/2, Pegli Genova 16156, Italie.

ART ET BD Cette association (rue E.Liévin, résidence la favorite Esc 1 Bat A, 93700 Drancy) propose des sérigraphies et objets BD. Projets 91: 4° de cv des albums XIII (250ex numérotés et signé) et une vignette de l'album "Brüssel" de Schuiten et Peeters, en fin d'année. (Adhésion 250F par an).

BILAL et l'éditeur C.DESBOIS ont sorti une série d'images baptisées TRANSIT, histoire puzzle qui a engendré 16 produits différents (sérigraphies, affichettes, cartes, pin's, etc...)

BD, CINEMA et TV

AKIRA après plusieurs "avant-premières" le DA japonais de K. Otomo, d'après sa BD, est sorti en France le 8 mai 1991.

LE MARSUPILAMI chez DISNEY... pour une série de DA de 25mn.

B.DUMONT a signé l'affiche du film "L'Australien".

BILLY THE CAT de Colman/Desberg en DA. 26 épisodes de 22 mn sont prévus.

M.VAILLANT dont nous avions annoncé le projet de DA passe sur la 5. 52 épisodes sont prévus réalisés par Jingle.

R.FRANC a terminé son film "La mauvaise fille".

THE ROCKETTER d'après la BD de Dave Stevens sera réalisé par Joe Johnson avec William Campbell dans le rôle du héros.

TINTIN Encore un projet de 52 épisodes de 26 mn. P.Goddin aurait obtenu des héritiers Hergé l'autorisation de faire des DA

BATMAN C'est Danny de Vito qui jouera le rôle du "Pingouin" dans "Batman II" que la Warner est en train de préparer.

MOEBIUS a signé l'affiche du film "Le crépuscule des laches".

TARZAN Nouvelle série de 26 épisodes en préparation pour la TV par Worldvision Enterprises, avec Wolf Larson (Tarzan) et Lydie Denier (Jane).... A quand le retour du roi de la jungle en bande dessinée ?

JANE FONDA devrait jouer le rôle de Calamity Jane dans les films de Lucky Luke que tourne Terence Hill.

FESTIVALS

Les festivals BD semblent avoir beaucoup d'impact auprès du public et ils sont donc de plus en plus nombreux, depuis mars, pas une semaine sans un ou plusieurs salons. Voici une liste, non exhaustive, de ce début d'année 91:

MARS : ALES les 8 et 9 avec Pratt venu inaugurer une école "Corto Maltese", Vance, Mézières, Pellerin, Gabrion, Blanc-Dumont, Cabanes, etc... SAINT GALMIER avec le 1° printemps de la BD les 23 et 24 , un grand succès, avec Marijac, Mathelot, Vallès, Mitton, Biard, Tranchand, etc... PARIS avec la XIII° convention (BDEXPO) les 16 et 17, toujours à l'espace Austertiz, désormais il y aura 2 conventions par an, la prochaine aura lieu les 12 et 13.10.91. CREIL les 16 et 17, RISOUL (Hautes Alpes) 2° semaine de la BD du 16 au 23 avec Margerin, P'titluc, Serre, Denis, Cartier, etc... ST BENOIT (Poitiers) festival poitevin de BD et dessin d'humour (affiche Rémy), invité d'honneur: Graton, et Walthéry, Gos, Gen Clo, Pesch, Loisel, Le Tendre, Norma, Di Marco, Jicka, Rodolphe, etc... MAISONS LAFFITTE les 9 et 10 sur le thème Le Western et la BD avec Bob de Moor, Cauvin, Zanon, Chaillet, Pesch, Ferry, Rouge, Blanc-Dumont, Rossi, Pleyers, Ribera, etc...

AVRIL : VOUZIERS (Ardennes) 1° festival du fantastique du 20 au 28. FIGEAC Fête du livre le 20 avec Dermaut, Convard, Delinx, Itturia, Pesch... BEDECITE à Evere (Bruxelles) 2° salon les 27 et 28. POITIERS "Scoop en Stock" du 12 au 14 (Fanzines et presse parallèle). BOLOGNE (Italie) 28° foire du livre de jeunesse du 4 au 7. BOURGES 7° foire au disque et à la BD le 28.

MAI : COURTRAI (Belgique) 4° salon "Strip'91" du 18 au 20 (affiche Tome et Janry). ORANGE 91 du 17 au 19 (affiche Savard). ST MALO du 17 au 20 avec Manara, Fellini, Pratt, Loisel (affiche Fournier et Manara). BARCELONE du 9 au 12. MONTPELLIER (Gare) les 24 et 25 avec 41 dessinateurs. ROANNE 7° semaine de la SF avec Moébius (expo) et Beb Deum (affiche). FLAMANVILLE les 18 et 19. PERTUIS 2° festival du 10 au 12 (affiche Joan), invités: Bom, Corteggiani, Turk, Walli, Gourmelen, Arno, Pesch, Fahrer, Blanc-Dumont, Ferrandez, Ramaioli, Rouge, Séron, etc... Sont annoncés:

SIERRE 8° festival du 13 au 16.6.91 avec concours jeunes talents, expos Yann, Schulteiss, Derib...

RUYNES EN MARGERIDE (Cantal) 7° foire aux livres avec bourse d'échange toutes collections le 14.7.91. Renseignements: Marie Noëlle Poder, Maison communale "La ferme" 15320 Ruynes.

AUDINCOURT 9° fête de la BD les 26 et 27.10.91 avec concours fanzines (prix phénix, espoir et prix du public), concours jeunes auteurs (sujet libre ou sur le thème de la manifestation: Les vikings). Angélique Laine, mission BD, BP 54, 25402 Audincourt.

LIZ LES LANNOIS 9I est annoncé du 9 au 11 novembre 91.

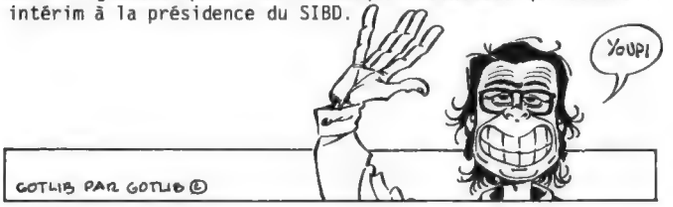
VILLENEUVE D'ASCQ le 3° festival de la BD anglo-saxonne est prévu pour les 9 et 10.11.91.

KNOKKE HEIST (Belgique) 30° festival international du dessin d'humour du 15 au 30.9.91.

SOLLIES VILLE se tiendra du 31.8 au 2.9.91 (affiche Boucq).

CHARLEROI qui aura pour thème "la BD animalière" se tiendra du 22 au 24.11.91 (expositions Macherot et Hausman).

ANGOULEME reste "LE" salon de la BD, même si le budget est réduit, même si l'entrée est désormais payante, même si, conséquence de la guerre du Golfe, il y avait des fouilles aux entrées, même si tous les japonais prévus n'étaient pas présents, même si cette année il n'a pas été édité de programme luxueux comme celui de l'an dernier, même si le démarrage fut morose, malgré les absents et le froid, ce salon a su faire parler de lui, mobiliser les amateurs, proposer des expos toujours superbes (en particulier celles de CABANES et de GOSCINNY), des tables rondes (dont celle sur "La presse aime-t-elle encore la BD"), l'ouverture du musée avec des centaines de planches présentées de façon originale, le grand prix accordé (enfin) à GOTLIB, etc... Tout cela et puis le bonheur de retrouver des connaissances, de parler de BD sans arrêt, de rencontrer des gens sympas (oublions les autres), a fait que tout s'est finalement bien passé. La foule, moins nombreuse les premiers jours a été retrouvée en fin de semaine. Pour HOP, le bilan a été identique à l'an dernier mais il parait que cela n'a pas été le cas pour tout le monde. Enfin le salon menacé de se transformer en biennale restera annuel, les Centres Leclerc ayant décidé, avec 3,5 millions de financer 35 % du buget (évalué à 10 millions). Le prochain salon, le 19°, est annoncé du 31 janvier au 2 février 1992. Enfin signalons que c'est Dominique Brechoteau qui assure l'intérim à la présidence du SIBD.



PRIX

C.B.E.B.D (Chambre Belge des Experts de B.D) Prix attribués le 28 février 1991 :
Prix avenir: P. FOERSTER pour "Starbuck" (Ed. Dupuis)
Meilleur dessin: Philippe FRANCQ pour "Largo Winch" (Dupuis)
Meilleur scénario: S. DESBERG pour "La 27° lettre" (Dupuis)
Prix "Géant de la BD" (ensemble de l'oeuvre): JIDEHEM
Prix spécial pour l'album le plus belge de l'année: Louis Michel CARPENTIER et Raoul CAUVIN pour "Du côté de chez Poje, Crédit est mort" (Editions Dupuis)
Prix de l'information BD: Hughes DAYEZ (Radio et TV belges)
Crayon d'or de la CANAB: PEYO pour Johan, Les Schtroumpfs, Poussy, Benoit Brisefer, Jacky et Célestin.

BEDESUP (Grand prix des lecteurs 199I) :
Meilleure réédition: MILLE ANS POUR UNE AGONIE (Martin Milan de Godard) éditions du Vaisseau d'Argent
Meilleur 1er album: AVANT LE CREPUSCULE de Jans (Mosquito)
Meilleure recherche graphique: L'ORIGINE de M.A. Mathieu (Ed. Guy Delcourt)
Meilleur polar : HARD BOILED de G.Darrow (Guy Delcourt)
Meilleur album SF: CAPRICORNE par Andréas (Ed du Lombard)
Meilleur album jeunesse: LE VOYAGE EN AMERIQUE par Hec Leemans et Dirk Stallaert (Editions du Lombard)
Meilleur album d'évasion: L'ESCALADE par Deliège (Ed. Dupuis)
Meilleur album historique: LE LABYRINTHE par De Gieter (Dupuis)
Meilleur album d'aventure: LES FLEURS BLEUES DE HA-TA-MEN par Griffo et Di Giorgio (Ed. Dupuis)
Meilleur album humoristique: GIL SAINCLAIR "L'île truquée" par Walli et Bom (éditions du Lombard)
Meilleur ouvrage sur la BD: HISTOIRE MONDIALE DE LA BD par C. Moliterni (éditions Pierre Horay)
Mention spéciale: GUY DELCOURT pour l'ensemble de sa production éditoriale en 1990.

ANGOULEME 91 (25.1.91) : Grand prix: GOTLIB
Alph'art Jeunesse: DANS LA PEAU D'UN CHAT par Colman et Desberg (Editions Dupuis)
Meilleur album 90: LE CHEMIN DE L'AMERIQUE par Baru (A.Michel)
Meilleur album étranger traduit en 90: MANUEL MONTANO par Prado et Luna (éditions Casterman)
Alph'art coup de coeur Dalbe: L'ORIGINE par M.A. Mathieu (Guy Delcourt)
Alph'art fanzine: RECIPROQUEMENT
Alph'art rotring du public: LE DERNIER CHANT DES MALATERRE par Bourgeon (éditions Casterman)
Alph'art communication: RIRE ET CHANSONS par Vuillemin (agence Publicis Etoile) Mention spécial à EGOISTE pour Chanel de Tardi (Agence: Vue sur la ville)
Alph'art humour: LE PAUVRE CHEVALIER par F'Murr (Casterman) et l'ENCYCLOPEDIE DES BEBES par Goossens (editions Audie)
Alph'art avenir: TIBURCE OGER
Prix Bloody Mary (décerné par la presse): THEO par Gibelin et Wendling (Editions Guy Delcourt)
Prix "Regards Chrétiens" : MELMOTH de Marc-Renier et Rodolphe (Editions Dargaud).

MAISONS LAFFITTE (1° salon de la BD les 9 et 10.3.91) :
Prix du cheval dans la BD: Michel BLANC-DUMONT pour Jonathan Cartland (éditions Dargaud)

SAINT BENOIT (7° festival les 16 et 17.3.91) :
Prix Jacques LOB attribué à Pierre MAKYO

BDEXPO (Convention de Paris des 16 et 17.3.91):
Prix du 1er album: JOE BAR TEAM par Bar 2 (Vents d'Ouest)

BLOIS (BD BOUM du 30.11 au 2.12.90) :
Meilleur scénario original: AMAZONES INTERDITES de Didier Quella-Guyot.
Médailles de chocolat: LUGUY, LOISEL et VUILLEMIN

ILLZACH (18.11.90) :
Prix fémina de la meilleure dessinatrice: EDITH pour "Basil et Victoria"
Prix coup de coeur (1° album): BLANCHARD pour Ran Corvo
Meilleure série: LA QUETE DE L'OISEAU TEMPS Loisel/Le Tendre
Prix de la ville: Emile HEITZ, JOAN et HARTY, FICHER.
Meilleur album: LES PIONNIERS D'UN NOUVEAU MONDE de JF.Charles

PERTUIS (12.5.91) :
Champêtres d'or à : JC.DENIS, EDITH et RIFF REBS

ILS ONT PARLÉ DE BD

TELE STAR n°742 (17.12.90) "Mille sabords! Tintin au pays des flambeurs" à propos de la vente à Drouot du 8.12.90

TELE 7 JOURS n°1595 (22.12.90)"Tintin a 47 ans" sur JP.Talbot le 1.12.90 article sur Wolinsky, le 5.1.91 "Enquête sur le mystère Jacobs" à propos de "L'affaire Jacobs" de G.Lenne.

OUEST FRANCE du 12.2.91 article sur "Jordan"(Rossi/Le tendre)

PARCOURS AIR INTER n°42 (1.91) mini-article sur TARDI.

LE MERIDIONAL DIMANCHE du 17.3.91 Rencontre avec GREG, qui annonce "Achille Talon mourra avec moi!".

LA CLASSE n°19 (5.91) interview de G.CHAILLET (sur la BD historique)qui signe également la couverture.

LE CHOC DU MOIS n°34 (11.90) interview de DIMITRI "J'ai des lecteurs intelligents" (2 pages). N°39 article sur "Les BD de l'extrême droite".

FRANCE SOIR du 13.3.91 "Le pire du soleil levant"(Les mangas)

FORUM DE LA POSTE n°47 (3.91) Palmarès d'Angoulême et deux pages sur Philippe Caupenne.

MIDI LIBRE du 26.12.90 "BD comme Bonheur Distrayant" article sur J.L.PESCH.

LA TRIBUNE-LE PROGRES (St Etienne) article sur le festival de Saint-Galmier.

LIVRES-HEBDO n°3 (18.1.91) dossier "BD: un secteur sous tension" avec "Le marché de la BD en 1990" par T.Groensteen, "L'année des rééquilibrages", "les succès de 1990", et les projets de 1991. N°8 (22.2.91) article sur "L'internationalisation de l'édition BD".

L'HUMANITE du 2.4.91 article sur W.FAHRER.

LE HERISSON du 16.1.91 interview de GONDOT

ELLE dans le n° de début février mini-article sur COSEY

TELERAMA n°2138 (2.1.91) article de M.Daubert sur "Les crabes aux pinces d'or" à propos de la vente à Drouot de l'original d'Hergé,et dans le 2141 (23.1.91) "Opération Manga".

BEAST n°271 (2.91) article sur les Freak Brothers.

LIRE n° 184 (1.91) entretien avec Jacques MARTIN.

LIBERATION du 24.1.91 cahier spécial BD avec interview de YANN, articles sur GOSCINNY, Les Mangas, Peter Pan, Hergé...

L'IDIOT International n°46 (12.12.90) "Les regrets du professeur CHORON" à propos de la vente de HARA-KIRI.

FIGARO MGZ du 2.2.91 article sur le livre de P.Ajame "Hergé".

FIGAROSCOPE du 23.1.91 "Objectif bulles", Angoulême, 2 pages inédites de Tardi et les repères de l'auteur.

LA MONTAGNE du 9.5.91 article sur "Tintin au pays des Arvernes" par Marijac en pleine page.

ARMEE AUJOURD'HUI n°157 Entretien avec A.UDERZO "Astérix au 5°Dragon"où le père du célèbre gaulois a fait son service.

FORCES NOUVELLES n° 82 (1.91) article "De Degrelles à Tintin"

SUD OUEST Dimanche publie toujours l'excellente rubrique B.D. de Pierre Pascal.

LE JOURNAL DU CENTRE du 13.2.91 "Nouvelles avt pour L.Lucke"

REPONSE A TOUT n°11 (3.91) article sur l'argus de la BD "Tintinomania".

LA REVUE LORRAINE POPULAIRE (BP 89, 57014 Metz cedex)a publié un numéro SPECIAL JEUNESSE (le 93 d'avril 90) avec une belle couverture inédite de Pierre JOUBERT. A l'intérieur de ce n° abondamment, et bien, illustré (en particulier par B.Carpentier) on trouve 2 planches d'une BD de GLOESENER "Jeanne la Lorraine" et une brève présentation de l'auteur sur 2 pages illustrées. (28F).

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

VATINE : Cv de "Rollmops dream", "Les forains du bord du gouffre", "Les faucheurs de temps", "La septième saison", et "Le fils du grand Konnar" de P.Pelot (Fleuve Noir Anticipation)

DUPUY/BERBERIAN : illustrations de l'article "Supercadres" dans LE POINT n° 949 (26.11.90).

ROSY : "Le fils de la maîtresse" de Béatrice Rouer (Rouge et Or "première lecture"), "Le roi se remarie" d'Odile Hellmann-Hurpoil (Bayard), "Croktou comédien" et "Croktou est malade" de Jacqueline Held (Bordas).

MONCOMBLE a écrit "Romain Gallo contre Charles Perrault" (Milan) et "Octave et sa flûte" (Bordas).

GAUCKLER : Cv de "L'appel des ténèbres" de R.Silverberg (Denoel "Présence du futur").

CAZA : Cv de "Refuge" de R.Chilson/W.F.Wu, "Swap-swap" de R. Canal, "Le poids de son regard" de T.Powers (J'ai Lu SF).

SANAHUJAS : Cv de "Sur l'onde de choc" de J.Brunner (Livre de Poche de chez L.G.F.

FOLLET : Cv et illustrations intérieures de la nouvelle collection de romans édités par C.Lefrancq: "Jack de Minuit" de Jean Ray et "Cherche donneur" de André Tillieu.

LEROUGE : "A nous deux Koko" d'Ivan Kusan (Nathan "Bibliothèque internationale"), "Riquiqui grain de riz" de Roselyne Morel (Nathan "Histoires à raconter").

MOKEIT : "Sèvres Babylone" de G.Carré (Syros "Souris Noire").

KORKOS : "Un chaton dans la souricière" de M.Piquemal (Syros "Souris Noire"), et "Paméla l'écureuil" d'Olivier Seigneur (Hachette "livre de poche jeunesse").

DOURY : "Maladie d'amour" de JP.Rocher (Syros "Souris rose").

MATTOTTI : "Pinocchio" de C.Collodi (Albin Michel)

DI MARCO : Cv de "Crash au Mont-Blanc" de F.Rey (Glénat).

NOUVELLES NUITS (n°4), cette revue policière est illustrée par F.Boudjellal, F.Cestac, Depralon, Jans, Loustal, M.Konture, Slocombe, Menu, Nicollet et Dethorey.

TELERAMA, depuis son n° 2143 charge un dessinateur de BD d'illustrer le courrier des lecteurs: Baru, Cestac, Baudoin, Ferrandez ont été les premiers sollicités.

GUIRE VAKA : "Un diable au garage Grog" de E.Reberg (Bayard)

JUILLARD : "Tandis que j'agonise" de W.Faulkner (Futuropolis)

CABU : "Petites misères de la vie conjugale" de Balzac (Arléa) et Cv de "La grande Boulanye" de JP.Lipowski (Presses de la Renaissance).

LOUSTAL : Cv de "Danseurs sur le rivage" de WM.Kelly (Aire).

CHAULET a écrit "Le trésor des Troyens" (Hachette "B.Rose").

GRAMMAT : "Charles de Gaulle" de A.Benjebbar/P.Desmayons (Hachette "D'hier à demain").

GOTTING : "Les Misérables" de V.Hugo (3 volumes Bibl. Verte)

SERRANO : "Les chevaux de vent" de Y.Heurté (Milan Zanzibar).

LABIANO : "Les ailes de l'été" de C.Léourier (Hachette "livre de poche jeunesse").

M.M.COLLIN : "Le monstre affamé d'acier" de Seth McEvoy (Hachette "Bibliothèque Verte").

HACHETTE réédite sa collection HISTOIRE JUNIOR où l'on retrouve: Ruffieux, Brochard, Coelho, Gaty, Leguen, Kraehn...

PUCHOL : "L'Union Soviétique au présent" de T.Kondratieva/CS. Ingerflam (Hachette "La vie des pays du monde").

CHICA : "Alésia, César contre Vercingétorix" de J.Marseille (Hachette "Les tournants de l'histoire du monde").

DUCHATEAU a écrit "Palmarès pour cinq crimes" (Le Masque) et "Mourir à Angoulême" où il dépeint le petit monde de la BD! (Ed. du Rocher "les maîtres de la littérature policière").

J.OLLIVIER a écrit "Et l'Amérique découvrit Christophe Colomb" (Messidor).

TRUONG : "Promenade par temps de guerre" d'Anne-Marie Pol (Hachette "livre de poche jeunesse").

DANIAU : "lendemain de gloire" de M et I.Rostkowski (Hachette "Livre de poche jeunesse").

GOUTAL : "Le trésor de Ty-Pont" de R.Pascal (Rouge et Or).

GOLMAN : "Le fantôme de Forest-Lodge" (Syros "Souris Rose")

BEB DEUM (alias Bertrand Demey) a illustré la Cv du n° 6 de GRAPHIC STUDIO avec un Spirou parodié assez réussi. On y trouve également des articles sur Jacobs, Beb Déum, Chaland, et une rubrique sur les nouveaux albums.

Max LENVERS illustre une bande (avec texte sous vignette) "Nostradamus" dans LE HERISSON depuis le 23.1.91.

REMEMBER

Jacques ARMAND (Jean-Jacques Martin). Malgré une carrière pourtant bien fournie J.Armand est presque un inconnu pour les amateurs de BD. Il est décédé, le 17.4.91,des suites d'un accident de moto sur le périphérique. Il a été écrasé par un camion, il n'avait que 33 ans. Il devait sa première BD au chanteur Renaud à qui il avait proposé d'adapter "les aventures de Gérard Lambert" en deux albums qu'il avait édité lui-même (1981-1983). Il devait récidiver en contactant Serge Gainsbourg qui lui confia un vieux scénario qu'il mit en BD en jouant sur le contraste noir et blanc. Bien que découpé en strip "Black-Out" fut publié dans METAL HURLANT et en album par les Humanoides. Entre temps,Armand a illustré un scénario de P.Noel pour Futuropolis "Le rayon oublié" (1982). Il participe ensuite aux pastiches édités par J.Goupil "Baston 5" (1983) et "Rocky Luke" (1985). Son trait devient plus nerveux pour des courts RC publiés dans METAL HURLANT et METAL AVENTURES où il entame une collaboration fructueuse avec Ph.Bernalin, alias Bergouze, lui aussi parti trop tôt. Le meilleur de leur production alliant l'humour et l'aventure a été repris en petits albums dans la collection X de Futuropolis: "le caporal rouge" (1985), et "Ric Brio" (1986). Furtivement, il travaille aussi avec JL.Bocquet dans METAL HURLANT. On le remarque également dans RIGOLO et CIRCUS pour quelques RC et illustrations. Aorès des travaux dans la publicité ("Carrelage et mosaïque" pour CCCA en 1987), il transforme son dessin, le rendant humoristique, dans PIF, avec le personnage de "La Flèche" ("La guerre des cerveaux" album La Farandole 1987) et une reprise avortée des "Rigolus et des Tristus" écrite par J.Amnestay. Pour Bayard il revient à un trait plus réaliste illustrant des récits didactiques pour OKAPI et des romans célèbres adaptés en BD pour JE BOUQUINE. C'est aussi pour OKAPI qu'il dessina "Ron Clarke", une histoire maritime qui fut le dernier scénario de JM.Charlier. L'album "Le Tigre de mer" vient de paraître chez Alpen. La confrontation avec le grand scénariste lui permit d'inaugurer un style très réaliste arrivé à maturité, qu'il a testé sur un "Dossier noir" de Charlier, toujours inédit à ce jour. Son dernier travail aura été pour les éditions DUPUIS, l'adaptation en BD du "Roi Vert" de P.L.Sulitzer (avec J.Amnestay) dont il avait presque terminé le I° tome (40 planches). G.Ratier.

JERRY IGER (Samuel Maxwell "Jerry" Iger) est décédé le 5.9.90 à l'âge de 87 ans. Né à New York en 1903 il débute comme dessinateur, en 1922, aux studios Max Fleisher puis il travaille pour le journal NEW YORK AMERICAN où il rencontre Will Eisner. En 1936, il lance WOW! WHAT A MAGAZINE, édité par John Henle, où il retrouve W.Eisner. Avec ce dernier, en 1937, ils créent "Iger Studio" qui fournira de nombreuses bandes aux journaux dont le fameux SPIRIT et la célèbre SHEENA. Cette fille de la jungle eut son heure de gloire et devint la vedette de JUMBO COMICS. Elle fut adaptée à la TV, au cinéma et même en chanson. Les dessins étaient de W.Eisner, Lou Fine, Bob Powell, R.H.Webb... En France, on a pu la découvrir dans YOUMBO MAGAZINE, en 1948. Parmi les collaborateur de Jerry Iger, on peut citér: Bob Kane (qui créera Batman), Jack Kirby, John Célardo, Dick Giordano, Reed Crandall, George Tuska, Jerry Siegel (Superman), HC.Kieffer, Jack Kamen, etc... et parmi les personnages: Blue Beetle, Kaanga, Phantom Lady, Captain Flight, Flamingo, etc... En 1955, Iger abandonne la BD et se lance dans la publicité, parfois sous forme de BD,jusque dans les années 60. En 1978 avec Lee Caplin, son nouvel associé, il commença de rééditer les BD du "Studio Iger".

CLAUDE HENRI (Juillard) est décédé en mai 1990. Né en aout 1915, il a dessiné, dès la fin de la dernière guerre jusqu'à son décès, des BD réalistes en tous genres. Son dernier travail fut pour le journal CARAMBOLE,destiné aux pays africains où il signait des RC mettant en scène une bande de gamins (sc de S.Saint-Michel). Encore un dessinateur méconnu dont la carrière prolifique débute dès l'après-guerre. Dessinateur réaliste son style est vivant et bien contrasté, convenant fort bien aux publications en noir et blanc, mais il sait aussi manier la couleur avec talent (dans LINE par exemple il y a de forts belles planches en couleurs directes). Sa signature apparait vers 1946 dans des RC édités par la STAEL dans la collection "Séléction Pic Nic" ("La guerre des atomes", "Le jugement du sang"...). La même année, on le retrouve dans LE PETIT CANARD ("Le serpent jaune", "le prince de Vijanagar"..) et dans JEUDI-MAGAZINE ZORRO où il livre "Olivier de Tormont", "Terreur dans la brousse", puis il reprend "Rendez-vous sur Mars" avant de lancer pour ce même titre tranformé en ZORRO, le célèbre "Capitaine Tornade" en janvier 1948. Ce corsaire vivra de nombreuses aventures dans l'hebdomadaire puis en RC jusqu'en 1954. Toujours pour cet éditeur il signera "Saint-Louis" (Zorro 1950), "Ivanhoé" (Zorro 1948), "Du Guesclin" (Zig et Puce 1949-50), etc... Parallèlement, en 1948, il entre aux éditions Vaillant où il dessine "Hurrah Freddi (1948-49) repris ensuite par Leguen. Il signe de nombreux RC, crée un très bon polar "Charles Oscar" publié dans le magazine "34" (1949-55) et dans VAILLANT (1951-64). Il reprend le célèbre "Lynx Blanc" (1952-54 puis 1957-61) et, le temps de deux épisodes "P'tit Joc" (1961-62), ensuite il livrera des RC pour VAILLANT Jusqu'en 1964. Entre temps,ZORRO a disparu pour faire place à des petits formats (Zorro poche, Zappy, Hoppy...), Claude-Henri continue un temps sa collaboration puis tente sa chance ailleurs. Il participe à de nombreux titres de la presse illustrée pour filles: J2 MAGAZINE (Fleurus), LISETTE (Montsouris), LINE (Dargaud), titres dans lesquels il livre des RC et histoires à suivre. Il réalise aussi quelques récits de l'Oncle Paul dans SPIROU (1961), deux RC dans PILOTE (1962), un autre dans RECORD (1962). Il a également participé à JEUNESSE et MISSIONS, FRANCS JEUX, PISTOLIN, GAUCHO (avec "El Chisto" en 1959-60), ARTIMA ("Tomic" dans TEMERAIRE en 1959-60), Marijac (dans FRIMOUSSE), et dans les années 70 à la SEPP ("Agent Spécial"). Il a aussi réalisé quelques albums didactiques chez Chancerel: "La pêche" (1977), "Le Football" (1977), "La bicyclette" (1978). On a pu remarquer sa "patte" dans des illustrations parues dans les poches "Mon Journal" et dans bien d'autres titres. Aucun fanzine ne s'est penché sur cet auteur, à peine cité dans les encyclopédies, et pourtant il mérite d'avoir sa place aux côtés de ceux qui, sans bruit, ont su donner le goût de la lecture et de la BD à des générations de lecteurs. Encore un "Oublié" sur lequel il faudra bien que HOP! se penche un jour.

ROB VEL (Robert Velter) qui signait également Bozz, est décédé le 27.4.91 à l'Hopital de Saint-Malo où il était entré suite à une mauvaise chute, avec choc cérébral. Né en 1909, il avait débuté dans la BD en 1937 et créé bon nombre de personnages à succès, de TOTO en passant par SUBITO, BIBOR ET TRIBAR, et surtout SPIROU (en 1938), ce que beaucoup de lecteurs de BD ignorent. Il a également repris le Professeur NIMBUS. Dans notre dernier n°, Laurent Videlo a publié un dossier sur la carrière de ce dessinateur, modeste entre tous, "qui est presque le symbole d'une époque où les auteurs ne se prenaient pas au sérieux et faisaient joyeusement un métier dont les fruits passionnaient la jeunesse" comme le dit si justement Thierry Martens (des éditions Dupuis).

Illustrations: "Lynx Blanc" par Claude Henri (©Vaillant), "Sheena" (©Studio Iger) et "Spirou" par Fournier (©Dupuis)

INFORMATIONS

AUTEURS ENFLAMMES est un album BD mis en vente dans le Var, au profit des communes sinistrées par les incendies de forêt. 22 dessinateurs se sont penché sur le sujet, de P'titluc à Moébius en passant par Blanc-Dumont, Berthet, Ferrandez, Gine, Hermann, Rossi, Tibet, etc... Tirage 4000 ex.

CHALAND avait réalisé, avant son décès, AVIS AUX JEUNES CITOYENS BRETONS, une plaquette de 20 pages,éditée par le Conseil Régional et tirée à 10.000 ex pour les professeurs de 5° afin de servir de support à leur cours.

CORNILLON a illustré une plaquette de 32 pages de BD CAP GENETIQUE "Voyage au coeur de la vie" édité par Fleurus Presse.

BILAL a signé l'affiche du spectacle ROMEO & JULIETTE (Opéra de Lyon en décembre 90) dont il a fait les décors et costumes.

CAPO a réalisé une BD LES MARCHÉS DE FRANCE (sc J.Dufour) éditée par la Fédération des Commerçants non sédentaires.

MARIJAC a publié un conte de Noël (illustré) en pleine page dans "La Montagne" du 30.12.90.

MORRIS.C'est L.Lucke et Jolly Jumper qui illustrent cette année la quinzaine de l'Ecole Publique (13 au 26.5.91).

TERRY and the pirates, est enfin sorti dans une belle collection INTEGRALE, éditée par Zenda. Le 1° volume reprend les BQ et les BH en couleur de la période 1934-35. Le tout largement commenté et préfacé par J.Feiffer et R.Marschall. Un ouvrage à ne pas manquer. Annoncé: FLASH GORDON de D.Barry.

CHERBOURG L'histoire de cette ville a été mis en BD par J.Dumoncel et éditée par La Jeune Chambre Economique de Cherbourg.

PELISSE L'héroïne de "La quête de l'Oiseau du Temps" (Le Tendre-Loisel) a été mise en volume par F.Beaudoin et 120 superbes statuettes sont disponibles pour les amateurs (fortunés!)

BLASCO Attention, RODEO (Sémic) a publié "le" TEX de Blasco du n° 474 (2.91) au n° 477 (5.91).

JIDEHEM voit enfin ses célèbres illustrations de voitures de la "Chronique de STARTER", parues dans SPIROU, réunies dans un magnifique album 60 VOITURES DES ANNEES 60 édité par La Sirène-Alpen. 124 pages mais... 198F!.

REISER est en double page centrale du n°8 (9-10/90) de la revue "Education-Economie" éditée par le Haut Comité Education-Economie. Thème de la BD "A quoi sert l'université"

AUX ARBRES CITOYENS est un dépliant de 8 pages (10x20) édité par l'Entente Interdépartementale en vue de la protection de la forêt méditerranéenne contre l'incendie.C'est signé R.Dosne.

VOYAGE AU BOUT DE L'ÉTE réédition sous ce nouveau titre de SALE TEMPS POUR LES CIGALES une BD de Widenlocher parue en 1988, éditée par le Conseil Général du Vaucluse. Thème: la protection des incendies de forêts.

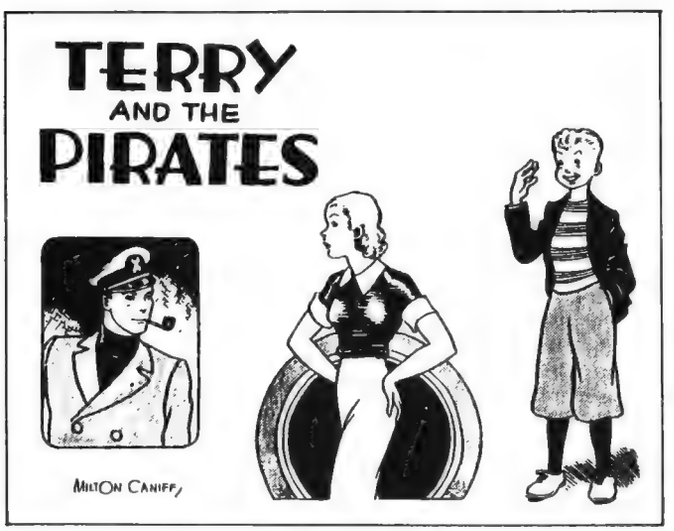
JUILLARD a illustré le supplément vacances du MONDE (19.4.91)

BEAUNEZ Catherine, a signé la couverture et 4 pages pour Amnesty International "Les femmes aussi" (Campagne 1991).

R.FRANC comme l'an passé, signe l'affiche et le tract d'information de la féria de Nimes (3.91).

TELERAMA Illustrations de "Ligne Ouverte" par J.Puchol n°2149 (20.3.91) puis Loisel n°2150 (27.3.91).

P.ORSINI a fait une BD de 2 pages pour la plaquette du jeu concours organisé par la Compagnie des eaux (Toulon 11/12/90)



GRANDE BRETAGNE

par M.A.DUMONTEIL

Tout d'abord une pensée émue pour deux titres qui quittent la scène anglaise définitivement: REVOLVER et ARK.

REVOLVER s'arrête à son n°7 (12.90). Ses ventes n'ont pas satisfait les financiers de Fleetway. Le n°1 s'était vendu plutôt moyennement (36.500ex) pour chuter en dessous de 20.000 au n°6. Ce titre adulte -à mi-chemin entre CRISIS et STRIP- aura connu les affres d'une distribution "hasardeuse" et d'un affichage inexistant, puisque remisé avec Playboy et Penthouse (dixit Steve McManus, éditeur). De REVOLVER, on retiendra surtout "Dare" de Rian Hughes et Morrisson (P.Gravett en a parlé dans HOP! 48), "Purple days" sur la vie de Jimi Hendrix, de Murray et Floyd Hughes, ainsi que "Rogan Gosh" de Milligan et Mc Carthy.Que va devenir l'édition US de REVOLVER dont le premier numéro est sorti fin 90 ?

ARK Le -faut-il encore dire fanzine,- de Paul Duncan se saborde avec son 33° n°. Voilà des années que ARK mettait un point d'honneur à nous présenter tous les aspects de la BD, en essayant de ne pas vendre du super-héros à toutes les pages.C'est un constat d'échec qui nous est présenté en fin de ce n° 33, très amer. Mais avant, plus de 150 pages d'interviews avec (entre autres): Eisner, Baxendale, Kirby, Kane, Spiegle, Toth, Boucq, Munoz, Sim, Phil Elliot...

FLEETWAY, outre la perte de REVOLVER, s'inquiète pour CRISIS, dont les ventes seraient tombées à 20.000ex, d'où une refonte du titre, qui devient mensuel avec un changement de format,de papier et un sommaire "international" qui le positionnent comme un dangereux concurrent de STRIP. Au sommaire du n°55 (2/91): Viet Blues (Munoz/Sampayo), Passing Through (Prado), débuts de Insiders (Millar/Grist) et de Dare, tranfuge de REVOLVER qui va s'achever au 56. Et le très beau "The général and the Priest" de Baikie et Goldking (n°54-55).

2000 AD n°715 (1.90) le titre phare de Fleetway est un peu en baisse de forme. Judge Dredd est dessiné par Ezquerra, Judge Anderson par Roach (sc Grant), mais le meilleur de ce n° est le retour de Rogue Trooper en couleurs, magistralement composé par Smith et Fleisher.

MARVEL UK. STRIP s'arrête, momentanément paraît-il... En fait les ventes ressemblent fortement à celles de REVOLVER,bien que STRIP soit plus attirant graphiquement, mais avec le repositionnement de CRISIS...

TOXIC! Ca ressemble à STRIP, c'est hebdo, on y trouve MARSHAL LAW de O'neill, BOGIE MAN de Grant/Smith, je n'en sais pas plus, sauf que c'est probablement un produit MARVEL UK.

Les trophées **EAGLE** cru 1990 ont été décernés aux meilleures parutions 89, parmi les récompensés: Simon BISLEY (meilleur artiste anglais), 2000 AD (meilleure revue anglaise), AKIRA (meilleur comic étranger). On notera BLUEBERRY en 3° position.

D.GIBBONS va continuer à s'occuper de Martha Washington ("Liberty") avec F.Miller. De nouveaux épisodes sont en projet.

JUDGE DREDD MEGAZINE Le n°1 s'est vendu à 40.000ex en 6 jours. Axé autour de Dredd, on y retrouve l'ambiance de "Tornado" et des premiers 2000 AD.

THE FUNDAY TIMES supplément hebdo du SUNDAY TIMES, 12 pages en couleurs avec, côté BD: Rex and Tex (S.Bright), Bananaman, Beryl the peril (fournis par DC Thompson), Astérix, et des strips de Dave Follows, Grant, Ed McHenry, Peter Plant, etc..

SPEAKEASY a encore raflé le trophée EAGLE du meilleur fanzine anglais pour 1990.

BLAST sera le nouveau nom de SPEAKEASY en 1991. Modelé sur (A suivre) et consoeurs européennes, il contiendra un encart nommé... SPEAKEASY! (original, non?) Des contacts sont en cours des deux côtés de l'Atlantique.Signalons que O'Neill (Marshal Law) et les frères Hernandez sont les invités du n°116 de SPK.

Parmi les autres nombreux projets de John Brown Publishing, une collaboration avec Marvel Epic Line. La renaissance de EPIC ILLUSTRATED et une nouvelle fournée de A1 sous label Epic.

IAN GIBSON abandonne Meta-4 chez First. Il désapprouve la direction que prend la série.

S.BISLEY prépare un Batman Graphic Novel"Night at the Circus", un spécial Tortue Ninjas, un Conan versus Red Sonja pour 1992, un Superman avec Dave Gibbons... Et "Slaine" dans tout ça?

CENSURE made in GB. Elle est omni-présente en ce début 91.Les distributeurs s'autocensurent de peur que les douanes ne les prennent de vitesse... Essayez donc de trouver un OMAHA sur Londres! La situation des "Mature Titles" est telle que certains éditeurs US envisagent de créer leur propre compagnie de distribution en Angleterre.

DEADLINE "Comics, Média, Music et plus" fin de Wired World,de Philipp Bond au n°23 -ce qui lui vaut un immense courrier au n°25- où il explique qu'au bout de 2 ans, il est un peu fatigué de cette série... On le retrouve au n°25 avec "The second third". Toujours "Tank Girl" de Hewlett et Martin, "Timulo" de d'Israeli...

ARGENTINE

par Luis ROSALES

PUERTITAS Cette revue éditée depuis un an par "EL GLOBO EDITEUR" et dirigée par Carlos Trillo, s'est transformée pour le plus grand plaisir des lecteurs de BD en Argentine.Ce mensuel de 84 pages est un bon exemple de ce que l'on peut faire pour présenter un produit accéssible au goût de tous en mélangeant de nouvelles valeurs avec quelques figures déjà consacrées,le tout sans luxe dans le papier ni couleurs. Le dernier n° fait ressortir la maestria de Domingo Mandrafina et un épisode inédit de TORPEDO de Bernet/Abuli. Il est annoncé la prochaine parution de la série "Looking for Hoover" réalisée en Argentine par le jeune et talentueux Jorge Zaffino pour les USA. Bimestriellement PUERTITAS présente un supplément dédié à la BD d'horreur, qui correspond à un bon succès commercial.

SKORPIO (n°178) continue avec sa formule de 108 pages composée d'un matériel intégralement argentin où se détache la spectaculaire série "Cronicas del tiempo II" écrite par Emilio Balcarce et dessinée par le maître Juan Zanotto. Dans les pages centrales continue de paraître le cours de dessin et technique de la BD et du DA. Parallèlement l'édition RECORD offre des albums rééditant les sagas de "Barbara" (Zanotto-Barreiro), "Alvar Mayor" (Trillo-Breccia) et "Henga" un grand succès des années 70 de Diego Navarro et Juan Zanotto.

TIT-BITS, l'autre revue de RECORD, récemment de retour dans l'édition après des années de silence, présente, parmi d'autres BD, la série "Aqui la muerte!" de Carlos Albiac et le meilleur dessinateur débutant argentin d'aujourd'hui: Oswaldo Walter Viola, alias Oswal.

FIERRO l'autre grande revue des éditions de la Urraca s'est converti en un pâle reflet du passé. Très mal dirigé, FIERRO a perdu sa catégorie de première ligne, persistant dans la publication du matériel de l'underground argentin, déplaçant les séries réalisées par les vrais créateurs de bonne BD. Aujourd'hui seule la saga écrite par Ricardo Barreiro est convenable: "Le Televisor" magnifiquement dessinée par Francisco Solano Lopez.

COLUMBA Cette maison traditionnelle, fondée en 1928 par le caricaturiste Ramon Columba, continue de publier ses 5 revues sans interruption et sans changement de formule. Poursuivant avec un style qui a fait son succès pendant de longues années tant et si bien que ce sont ses revues qui se vendent le plus dans le pays. EL TONY, D'ARTAGNAN, FANTASIA, INTERVATO et NIPPUR MAGNUM sont publiés entièrement en couleurs et tout le matériel est d'origine argentine. Robin Wood, Carlos Casalla, Carlos Vogt, Alberto Salinas, entre autres célébrités sont présents dans presque tous les titres, se partageant avec un groupe de jeunes de valeur qui, sans doute, deviendront la nouvelle génération de bons professionnels de la BD.Signalons qu'en plus de leur distribution en Argentine, tous les titres de Columba s'exportent dans d'autres pays sud-américains: Chili, Uruguay, Paraguay, Bolivie et Pérou.

ESPAGNE

par M.A.DUMONTEIL, J.TAOC, A.MOLINE

EL PEQUENO PAIS (supplément jeunesse de El Pais), 16p, PF, en couleurs, présente dans son n° du 10.3.91: "Détectives audaces" de JM.Beroy, "Tintin au pays de l'or noir", "13 rue del percebe" de F.Ibanez, "Le petit Spirou","L'inspecteur Gadget" (Marvel) et "Léo Verdura" de Ramos. EL PAIS, quant à lui, publie seulement 3 strips: "Los primates" de Pablo, "El clan de la cienaga" de Gary Clark et "Garfield" de J.Davis.

NORMA Dans CIMOC 119 (2.91) on trouve DELFINES de Guiral/Usero, HOMBRE de Sègura/Ortiz,CAPTAIN BLEED de Kurtzman/Aragones HYRONIMUS de Juillard/Cothias, JIM CUTLASS de Charlier/Rossi et un RC de Font. Dans CAIRO n°71 (1.91) ce sont: TINA BLOOM de Infante, HOMBRE SOLO de Nanel, DOBLE V de Torres, IDEES NOIRES de Franquin, SATO 2 de De Moor/Jacobs, HENRIETTE de Dupuy/Berberian et des RC de Marcos, Pasqual Ferry, Brocal...

JANUARY JONES de Heurel et Lodewijk vient de sortir chez JUVENTUD, alors que le suivant (et 2°) est sorti, en janvier, aux Pays-Bas. Cette série commencée chez MILAN, en 1989, avec "course contre la mort" a l'air de connaître un franc succès.

OMNI Editorial BARCANOVA commence la publication de cette série hebdomadaire de Bosschaert, Vandie et Plijnaar qu'en 1989 Hachette avait programmé sous le titre "Le crépuscule des dauphins". Ces deux titres rejoindront-ils FRANKA au cimetière des séries hollandaises abandonnées en France ? M.A.D.

COMICS DEL PASADO mensuel de l'âge d'or (de J.Cipres) et GRAN AVENTURERO des Ediciones B de Barcelona ont cêssé de paraître. La crise qui frappe les entreprises se répercute dans le domaine de la lecture. J.T.

PRIX du SALON de BARCELONE 91: Meilleure oeuvre 1990 à "Mi cabeza bajo el mar" de Pere-Joan. Meilleure oeuvre étrangère: "Calvin et Hobbes". Meilleur espoir: Joaquim Lopez-Cruces. Meilleur Fanzine: ex-aequo Pogo et Urich. Prix pour l'ensembel de l'oeuvre: Jordi BERNET. A.M.

BELGIQUE

BOB DE MOOR a signé une BD avec "Barelli" pour la promotion du caratère néerlandophobe des monuments de Bruxelles.

BOUCQ a signé l'affiche du 9° festival international du film Fantastique, de SF et Thriller de Bruxelles (8 au 23.3.91).

MAZEL et **JAN POL** ont signé 46 cartes postales humoristiques pour le Musée Royal de l'Armée belge.

B.PRINCE de retour dans "Télé Moustique" n°3404 (25.4.1991) avec "La dynamitera" sur sc de Greg, repris par Aidans (des).

WALTHERY est passé à la RTBF 1 le jour du 1° mai (le jour de la fête du travail!), "Télé Moustique" (n°3404) a passé, à cette occasion, une mini-interview du créateur de "NATACHA".

HERMANN a exposé à la librairie "Le Fantôme Espagnol" (71bd Lemonnier 1000 Bruxelles) du 26.1 au 23.2.91. Ensuite c'est FOERSTER qui a présenté ses planches du 2 au 30.3.91.

DISTINCTIONS Les auteurs de BD étant désormais considérés comme des "artistes en art plastique", le Roi de Belgique a donc remis, pour services rendus à la culture, les distinctions suivantes à 32 auteurs belges: J.Laudy, A.Franquin, J.Martin, officiers de l'Ordre de Léopold. Sirius, officier de l'Ordre de la Couronne. Bara, Morris, Duchateau, F.Funcken, Graton, Macherot, Paape, Reding, Dessicy et Weinberg, Chevaliers de l'Ordre de Léopold. Aidans, Peyo, Bob de Moor, Edward De Rop, Liliane Funcken, Tibet, Greg, Hausman, Will, Bob Mau, Marc Sleen, Jef Nijs, Roba, Ryssack, Mitacq, Berck, Craenhals et Frank-Ivo Van Damme Chevaliers de l'Ordre de la Couronne...

BRESIL

par Luis ROSALES

PETIT PANORAMA DE LA BD BRESILIENNE

Le Brésil, avec son immense territoire peuplé de plus de 130 millions d'habitants, représente un marché extraordinaire de consommateurs de BD, art qui depuis le début du siècle est ancré très profondément dans presque toutes les classes sociales, spécialement dans celles ayant les plus faibles ressources. La BD brésilienne donne, à travers son histoire, de très bons professionnels, fait qui est principalement évident dans l'humour graphique et, en moindre proportion, dans le genre aventure réaliste, mais de toutes façons les revues éditées ici peuvent toujours compter sur les scénaristes et dessinateurs locaux.Or depuis quelques années (approximativement 10) les éditeurs ont préféré l'importation de matériel étranger laissant de côté la participation des auteurs du pays, arguant que la qualité de la BD américaine (principal fournisseur) est de meilleur niveau que la BD nationale. Elle se vend mieux et, généralement, coûte moins cher. De cette façon, les deux plus grandes maisons éditrices du Brésil: ABRIL et GLOBO se sont réparties le marché des lecteurs de BD avec une infinité de revues intégralement composées avec du matériel "made in USA".
L'éditeur Abril présente tout le matériel de la "Marvel", alors que l'éditeur Globo utilise celui provenant de "D.C" avec des BD des comic-books ou des graphic-novels. Les deux éditeurs brésiliens sont propriétaires de plusieurs périodiques, en plus d'avoir des participations sur les chaînes de télévision et de radios, ce qui leur permet de promouvoir leurs éditions massivement en tout point du pays. De cette façon les revues de BD de Abril et Globo éliminent toute concurrence possible et nombreux sont les hebdomadaires et mensuels qui ont du cesser de paraître. Les petits éditeurs sont littéralement morts au Brésil et seuls quelques uns, de pouvoir économique moyen, réussissent à survivre en important, eux aussi, du matériel des USA (mais pas de DC ou Marvel).
Le panorama de la BD brésilienne se complique aussi, sans doute, avec les autres éditeurs qui, délaissant les USA, achètent beaucoup de matériel à l'Europe, spécialement d'Italie mais aussi, en moindre proportion, de France et d'Espagne. De cette façon il est quasiment impossible de trouver des revues avec des BD réalisées au Brésil.
Dans la main de Abril-Marvel et Globo-DC, en plus des autres éditeurs importateurs, la crise de la BD du grand pays sud-américain est aujourd'hui terrible, avec beaucoup de professionnels sans travail et d'éditeurs qui doivent fermer leurs maisons de production. Il est réellement presque impossible de trouver dans les kiosques ou librairies des publications contenant des BD du pays. Le comic est aujourd'hui, en 1991, l'âme et le maître des postes de vente des revues de BD. Cependant, la main d'oeuvre nationale continue à être délaissée, même si elle survit encore dans des revues de 2° catégorie, illustrant des contes pour enfants ou se recyclant dans la publicité.

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY

NOW, YOU CANNIBOBBLES! I IS COMED FOR MY LUNCH WHAT YOU STOLED AND IN-CIDENTLY FOR DEACON, TOO.
I AIN'T FEARED OF YO' GUN! YOU'LL TAKE DEACON OVER MY DEAD BODY!
WAIT

THE COMICS JOURNAL WALT KELLY INTERVIEW #140 FEBRUARY 1991

AARDWARK VANAHEIM. CEREBUS : La saga de Jaka se termine tristement et Rick la quitte au n°136 (7/90). Bouble épilogue aux n°137 et 138, où l'on recontre beaucoup Lord Julius/Groucho Marx. Ce dernier n° a une couverture particulièrement appétissante.Le 139 entame un nouveau grand chapitre, "MELMOTH" par un n° 0. L'atmosphère est à la déprime et Moonroach, ex-super héros, est aux prises avec une serveuse peu amène au Dino Café. On pourrait y reconnaître une célébrité de la BD américaine avec un peu de mauvais esprit. Dans les n° suivants, 140 à 142 (1/91) on a le plaisir de voir revenir le poête Oscar, bien affaibli, et notre Aardwark, bien déprimé. A la fin du 142 un tour de force: une histoire de 24 pages réalisée en 24h par notre ami Dave Sim. Le rythme de la narration se ralentit de plus en plus: le n° 500 sera peut-être une image indéfiniment reproduite. CEREBUS "HIGH SOCIETY" n°13 (38) à 25 (50) reprend la fin de l'épisode susnommé en livraison bimensuelle, avec en prime quatre pages de croquis préparatoires de Sim et des RC de débutants plus ou moins talentueux. C'est méritoire de la part de Sim, auteur-éditeur.

AMAZING HEROES n°181 (7/90) sans doute pour initier le lecteur à une lecture exotique l'interview des producteurs d'APPLESEED, OUTLANDERS, DIRTY PAIR MICHAEL et OUTLAND WAR, Toren Smith et Darwin McPherson se lit en tournant le magazine de côté! Interview de Sal Velluto, crayonneur de MOON KNIGTH, et les rubriques habituelles. Au 182, interviews du britannique PAT MILLS, sc de "Mashall Law", "Third World War", etc..., de DOUG WHEELER, scénariste de "Swamp Thing". Le PREWIEW SPECIAL n°11 présente en 152 pages, alphabétiquement, la quasi totalité du monde foisonnant des comic-books. C'est donc un complément objectif indispensable à cette rubrique partielle et partiale. Le travail que cela représente est si considérable d'ailleurs que ce PREWIEW spécial sera sans doute le dernier et c'est bien dommage: où vais-je pouvoir pomper mes idées? Dans le 185, interviews de NEIL GAIMAN (encore un anglais!) scénariste, et de M.DRINGENBERG dessinateurs, auteurs de "Sandman". Dans le 186, deuxième interview de Denys COWAN qui illustre "Deathlock", "Green Arrow", "The Question", etc, une étude sur "Deathlock", la suite de l'interview de Gaiman, qui dit pas mal de choses intéressantes. Dans le 187, STAN SAKAI, l'auteur d"Usagi Yogimbo", outre la traditionnelle interview explique en 8 pages de BD comment il réalise une BD. C'est nouveau et vraiment bien fait. En prime, une étude sur Billy NGUYEN, détective. Pour ceux qui prennent HOP! pour la première fois: AMAZING HEROES est un magazine mensuel (!) sur les comics, d'une centaine de pages pour $ 3.50, modèle que HOP! va tacher d'imiter... (Waf, waf! NDLR).

THE COMICS JOURNAL: Superbe couverture de Sienkiewicz pour le 138 (10/90), parfaite introduction à travers ce puissant portrait d'Alan MOORE à la première (de trois) partie de la passionnante interview en profondeur de ce dernier par Gary Groth: une lecture indispensable à tous ceux qui pensent que les scénaristes de bédé sont des romanciers refoulés ou des dessinateurs ratés. Dans le même n° une étude sur"Big Number" et "St Swithins Day", une lecture critique sur "Comment lire Donald Duck" des chiliens Ariel Dorfman et Armand Mattelast, enfin disponible aux USA, vingt ans après, et un long texte de ce vieil obsédé de Buday Saunders sur sexe et violence dans les comics (il en parle beaucoup, et en détail, parce qu'il est contre...) Le n° suivant présente "Séduction of the innocent Revisited" de John Fulce, marchand de comics repentant, et Gary Groth met en pièce cet appel malhonnête à la censure. Aline Kominsky-Crumb est interviewée par P.Bagge (deuxième rédac'chef de WEIRDO, dont elle prit la suite). C'est interessant et souvent drôle. Suite de l'interview de Moore, qui décortique "Big Numbers". Etude sur "Weirdo". Le n° suivant est un spécial WALT KELLY qui comporte une étude sur la "Pogophilie", une hilarante interview de Walt Kelly par Gil Kane (de 1969), une Pogo checklist qu'on aurait aimé plus complète et détaillée, l'opinion de Bill Watterson sur Pogo, un essai bibliographique et pas mal de dessins rares et inédits, bref une mine pour le Pogophile. Egalement dans n° 140, un article sur Chaland par Ken Steacy et la 3° partie de l'interview de Moore (déjà fini! on en redemande!!). En prime une courte interview de Maurice Sendak. Annoncé pour le 141: interview de Matt Groening (Les Simpsons sur Canal +), B.Kliban (posthume ?)...

DARK HORSE Le très attendu GIVE ME LIBERTY de Miller/Gibbons déçoit un peu par rapport à leurs oeuvres précédentes.Le n°1 (6/90), sous titré "Homes & Gardens" place l'héroine, une jeune noire, dans le contexte politique et social d'une Amérique dégradée en 2008. Conflit entre PAX (les forces armées d'intervention) et les mercenaires des trusts industriels pour sauver la forêt amazonienne, puis contre un groupe de militants homosexuels au n°2, un groupe d'indiens, enfin un complot contre le président se découvre au n°3. Bref tout ça est bien touffu, presque confus. Attendons la fin pour y voir plus clair.

FANTAGRAPHICS Outre les deux magazines critiques AMAZING HEROES et THE COMICS JOURNAL, on peut classer la production de cette petite maison d'édition en 3 catégories: des comic-books, les magazines et les albums, le tout en noir et blanc. Dans la première catégorie, en vrac, JIZZ de Scott Russo (n° 1 et 2 (1 et 2/91) présente de courts récits,style tranche de vie quotidienne avec dessin minimaliste et suffisamment maladroit pour paraître personnel. ID n°2 (90) présente des extraits des carnets de croquis de CRUMB sous le nouveau label EROS COMIX, la nouvelle collection lancée par Fantagraphics, qui comprend aussi MAROONED! n°1 (12/90) par Grass Green, dessinateur underground célèbre à la fin des années 60, ainsi que BIRLAND par G.Hernandez (de "Love and Rockets"), BUTTERSCOTCH (le parfum de l'invisible) de Manara, I WANT TO BE YOUR DOG de Ho Che Anderson, IRONWOOD par B.Willingham, LIAISONS DELICIEUSES par Richard Forg, REVELRY IN HELL par Ron Wilber, TIMEWANKERS par S.Sullivan et WENDY WHITEBREAD, UNDERCOVER SLUT par A.Drek. On peut y rattacher NAUGTHY BITS de R.Grégory (3/91) qui se situe dans la ligne des femmes dessinateurs underground comme Aline Kominsky-Crumb. 12 fables d'Esope adaptées en BD dans AESOP'S FABLES, par 12 dessinateurs différents dont R.Geary et S.Flenninken (printemps 91). Pour les amateurs d'histoires animalières A.K.Q.O (3/91) présente une histoire courte de Captain Jack par M.Kazaleh. Un des meilleurs titres dans le genre reste USAGI YOGIMBO. Le n°10 présentait un RC de P. Laird mettant en scène Leonardo des "Teenage Mutant Turtles" vient d'être réédité. Le n°24 (9/90) présente une parodie de "Lonewolf and Cub" ("Lone Goat and Kid"), le 25 (11/90) une histoire de monstres et le 26 (1/91) un duel. REAL STUFF n°1 et 2 (12/90-3/91) présente des tranches de vie de Dennis P.Eichhorn illustrées par différents dessinateurs, à la manière d'American Splendor de R.Pekar. EIGHTBALL de D.Cloves, atteint son n°4 en octobre 90: extrêmement bizarre mais pas mal dessiné. HATE de P.Bagge est centré sur son personnage adolescent "Buddy Bradley" n°2 (été 90) n°3 (automne 90). YAHOO n°4 de J.Sacco (1/91) imprimé en octobre 90 est entièrement centré sur les bombardements militaires volontaires de populations civiles: créé avant le début des bombardements "chirurgicaux" de l'Irak par l'aviation américaine, bourré de citations historiques de généraux américains et anglais, il dévoile le calcul cynique des professionnels de la guerre et devrait à ce titre recevoir une diffusion bien plus importante. WARDRUMS n°2 (10/90) par W.Messner-Loebs (anciennement "Journey" chez Aardwark Vanaheim) est devenu bien maladroit dans le dessin de ce disciple d' Eisner. Il y a (hélas) d'autres titres dans ce format, qu'il vaut mieux oublier.

Au format magazine, BIG THING n°1 (3/91) par C.Upton, un canadien qui a fait ses classes dans les "mini-magazines" autopubliés (encore des tranches de vie). KID ANARCHY n°1 (3/91) par G. Cole/M.McCarthy (encore une tranche). REAL GIRL n°1 (10/90) rassemble des récits de femmes dessinateurs dont l'excellente Donna Barr. FOX COMICS n°24 (9-10/89) à 26 (3-4/90) rassemble des RC australiens de l'anglais E.Campbell, émigré. THE DEAD MUSE (7/90) en est la suite. GRAPHIC STORY MONTHLY n°6 (6/90) et 7 (11/90) fait mentir son titre. La qualité du contenu retombe au niveau amateur.Les bandes européennes sont abandonnées (pour ne pas faire honte au reste ?).Heureusement il y a LOVE AND ROCKETS n°33 (6/90) et 34 (12/90).

Dans les albums récents, l'intégrale COMPLETE CRUMB COMICS possèdera depuis le volume 5 (daté juillet 90, en fait sorti fin 90) une introduction écrite et lettrée par Crumb soi-même suite à une défection de son biographe et ami d'enfance Marty Pahls, le volume 5 contient des histoires de décembre 1967 à avril 1969, une des meilleures périodes. Toujours dans l'underground un "best of" d'Aline Kominski LOVE THAT BUNCH, les débuts de Jack Jackson depuis "God Nose", "Optimism of youth", le deuxième volume des carnets de croquis de VAUGHN BODE et la totalité de CHEECH WIZARD en 2 volumes (y compris des inédits) sont prévus. Dans les grosses ventes un carnet de croquis de Sienkiewicz devrait être paru au moment où paraissent ces lignes. le dernier volume (le 11) du POPEYE d'E.C.Segar devrait paraître avant le premier POGO de Walt Kelly.Par contre les ventes très décevantes des adaptations européennes a brisé le lien Rijperman/Fantagraphics. Seul "Brouillard au pont de Tolbiac" (paru en feuilleton dans "Graphic Story Monthly") devrait pouvoir accéder à l'album.

FIRST a renoncé à publier des comics mensuels et continue uniquement sa ligne des CLASSIC ILLUSTRATED dont je vous ai déjà beaucoup parlé.

KITCHEN SINK L'intégrale de LI'L ABNER d'Al Capp continue et atteint gaillardement son 10° volume. ALLEY OOP de V.T.Hamlin n'aura droit lui qu'à quelques histoires sélectionnées. Une sélection de pages hebdomadaires de POLLY AND HER PALS par C. Sterrett devrait enfin voir le jour en couleurs d'origine, de même que les planches dominicales de TERRY ET LES PIRATES. Un nouveau recueil de Will Eisner devrait également être réédité en couleurs d'origine ainsi que FLASH GORDON d'Alex Raymond. Ceux qui ont eu la chance de voir ces séries dans leurs couleurs d'origine doivent saliver d'avance. Les malheureux qui n'ont vu jusqu'à présent que les recoloriages italiens criards ou les tristes rééditions françaises noir et blanc vont enfin comprendre que les puristes n'avaient pas vraiment tort.

MARVEL/EPIC En fait HARVEY KURTZMAN'S STRANGE ADVENTURES a été conçu et réalisé par Byron Preiss Visual Publications. C'est un superbe album grand format avec une élégante couverture en simili cuir, titre argenté, sous une jaquette pelliculée multicolore de William Stout et Kurtzman et qui contient, dans l'ordre, une photo du maître derrière sa porte, un texte de Art Spiegelman "My strange adventure with Harvey Kurtzman" une introduction de Byron Preiss et un superbe dessin de Moëbius, deux pages de Crumb "Ode to Harvey Kurtz" à la manière de Hey Look (même les mouvements des personnages sont fort bien parodiés) et sept histoires mises en scènes par Kurtzman et "finies" par William Stout ("Schmegeggi of the cavemen"), Sergio Aragones ("Captain Bleed"), Kurtzman lui même ("Drums along the Shmohawk"), T.Bunk ("A vampire named Med"), R.Geary ("Sassy come home"), D.Gibbons ("The Super Surfer"), Sarah Downs ("Halloween, or the legend of Creepy Hollow"). En prime une présentation de chacun des contributeurs et, le meilleur pour la fin, la totalité des "storyroughts" de chaque histoire par Kurtzman lui même, petits joyaux qui, mieux que deux pages de commentaires, font comprendre pourquoi le seul prix de BD aux USA porte son nom. Etre un prix de son vivant (à peine) c'est quand même mieux qu'en avoir un, non ?

EN VRAC Il a du paraître un certain nombre de fascicules colorés comportant un certain nombre d'individus aux muscles hypertophiés dont l'activité principale consiste à donner ou recevoir des coups ou à se poser longuement des problèmes psychologiques simples en se gardant de les résoudre, mais j'avoue que leurs noms et celui des fascicules où paraissent leurs gymnastiques physiques ou intellectuelles m'échappent quasi-totalement. Je ne saurais trop vous recommander la lecture d'un concurrent fort bien documenté et pas si rare que ça: SCARCE (voir page 45 rubrique FANZINES).

Jacques DUTREY.

REEDITIONS de classiques US pour les nostalgiques: THE SHADOW Strikes annual n°1 par Gérard Jones, Dan Spiegle, McConnell sous couverture de Kaluta. RICK O'SHAY HIPSHOT AND ME par Stan Lynde, THE PHANTOM SUNDAYS volumes 1 à 6 (24.3.46 à 8.9.57), THE COMPLETE KRAZY KAT volumes 1 à 6 et une édition couleur, 1 volume paru. THE GREAT AMERICAN COMIC STRIP par Judith O'Sullivan ("100 ans de BD" sur 200 pages), FIGHTING AMERICAN par J.Simmon & J.Kirby, THE FANTASTIC ART OF F.FRAZETTA n°1 (96 pages), THE DICK TRACY CASEBOOK (1931-1990).

Jean TAOC

ITALIE

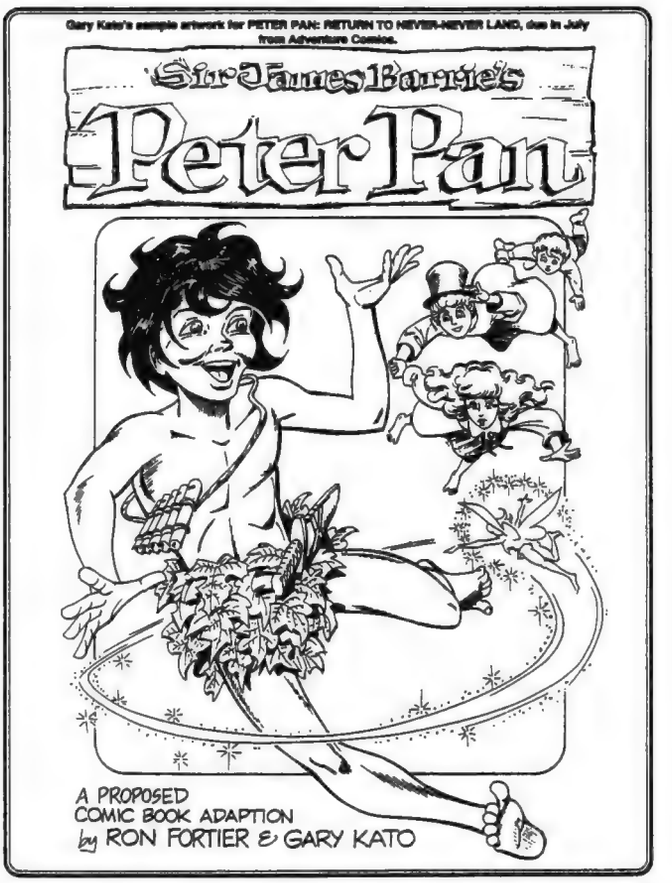
par L.CANCE

S.BONELLI Editore, est infatigable, il lance encore de nouveaux titres: CICO TRAPPER (présenté par Zagor), NATHAN NEVER "Agente spéciale Alfa" par Castellini, et il continue de sortir d'excellents spéciaux: le n°6 de MISTER NO, le 5 de DYLAN DOG, le 3 de NICK RAIDER, le 2 de COMMANDANTE MARK, le 8 de MARTIN MYSTERE et l'albo spécial n°4 de TEX dessiné par Zaniboni, etc... C'est un succès incroyable (pour nous français) qu'ont ces séries populaires mais fort bien faites. Il est bizarre qu'aucun éditeur français ne s'empare de ce phénomène, il est vrai que les publications semblent vouées à la disparition et que rien ne prouve qu'en album (cartonné donc luxueux), ce genre puisse marcher... Dommage!

IL GIORNALINO Cet hebdomadaire remporte lui aussi un grand succès en Italie, sans doute parce qu'il correspond à ce qu'en attendent les lecteurs. Toujours une bonne équipe de dessinateurs: Paolo Ongaro (qui a repris "Larry Yuma" du regretté Boscarato),Renato Polese (avec une nouvelle série "Ronin") Torti ("Rosco et Sonny"), Cassaro, Toppi (illustrations), etc

SPIRIT Comme annoncé dans notre dernier n°, Nino Bernazzali des éditions Cartoonist (via Gavino 25/2, 16156 Pegli Genova) a sorti un superbe port-folio du SPIRIT reprenant 10 magnifiques dessins en couleurs, au format 32x41. Il a également publié 4 peintures de Marco Firinu représentant des corps féminins tatoués et 3 séries de CP caricatures (voir rubrique CP)

DECES Nous venons d'apprendre les décès de Franco BIGNOTTI (Mister No, Zagor, Martin Mystère, Hondo, etc...) et de Giovanni SINCHETTO un des créateur du studio EsseGesse (Kinowa, Captain Swing, Miki, etc...) Nous en reparlerons dans la rubrique REMEMBER de notre prochain numéro.


Gary Kato's sample artwork for PETER PAN: RETURN TO NEVER-NEVER LAND, due in July from Adventure Comics.
Sir James Barrie's
Peter Pan
A PROPOSED
COMIC BOOK ADAPTION
by RON FORTIER & GARY KATO

ETERNITY COMICS Toujours de nouveaux titres, la plupart pour adultes: SCIMIDAR, BLOOD FEAST, PENTACLE, TERROR TALES, INVADERS FROM MARS!, DOCTOR GORPON, KILLING STROKE, CARTOON CONFIDENTIAL, SUBSPECIES, TRANCERS, BLOOD JUNKIES, CANIVAL OF SOULS, THE MANTUS FILES, etc...et dans les autres départements: AIRCEL COMICS, toujours pour adultes encore des nouveautés: BODYGUARD, CHASER PLATOON, SLIVER STORM, CARMILLA, HARDBALL et MARA. Dans la section pour tous ADVENTURE COMICS: suite de PLANET OF THE APES (9 à 13) rejoint par APE NATION, ALIEN NATION, SINBAD, THE DEFENSELESS DEAD, ROCKET RANGER et PETER PAN par Ron Fortier et Gary Kato.

Lewis.

ROUMANIE

par Dodo NITA

VIITORUL ROMANESC nouveau quotidien roumain publie dans ses pages le premier daily strip paru dans ce pays: LOVE STORY IN PIATA UNIVERSITATII, dessiné par Valentin Tanase, le numéro un de la BD roumaine d'aujourd'hui. C'est la première BD qui s'adresse ouvertement aux adultes et politiquement engagée (de l'autre côté de la barricade).

AVENTURILE UNUI NINJA est le 3° album publié par les éditions E.V & A. son dessinateur, Serban Andreescu, a débuté l'année dernière dans les pages de UNIVERSUL COPIILOR, toujours avec une BD de samourai.

PRICHINDEL est le titre de la première revue de BD parue à Craiova. Dans ses pages une BD de Marian Mirescu "Super Baby" qui mérite qu'on s'y attarde.

STRADA COPIILOR est le premier journal BD (8 pages A3) publié à Timisoara, où l'on trouve les aventures des tortues ninja... en Roumanie, dessinées par Radu Cletiu.

ONIX un autre nouveau titre BD (paru à Deva), publie de la BD SF et une BD historique "Ulysse".

SF Une autre tendance est la pénétration de la BD dans les pages des revues de SF, mais aussi des revues policières. Enfin, les revues d'Etat publient toujours des reprises: BATMAN (en anglais) dans UNIVERSAL COPIILOR, "Saturno contro la Terra" dans BUCURIA COPIILOR. Quant aux revues étrangères elles arrivent en force, mis à part PIF, on trouve dans un kiosque de Timisoara la presse et des BD yougoslaves. De plus les éditions Gutembergus annoncent la parution, dès cet été d'une revue BD avec les personnages de Disney en roumain.

ESCALA PE TOBRA par Viorel Pirligras. Premier album de BD SF publié depuis le changement de régime et le deuxième jamais paru en Roumanie (le 1° "GALBAR" a été publié en 1973!). Il a été primé à ROMCON'91(Convention Nationale de la SF roumaine) Il est publié par SFVA, Str.Gheorghe Baritu nr 3,CRAIOVA 1100

AREDIT diffuse une vingtaine de titres en Roumanie: "Les jeunes T", "Wonder Woman", "Monde Futur", "La ligue de Justice", "Flash", etc... font la joie des roumains.

BLONDIE et **LE FANTOME** PLEBISCITES par les lecteurs du quotidien "le Populaire du Centre". Ce journal proposait 4 strips: "Blondie", "le Fantome", "James Bond" et "Spiderman", lors d'un changement de maquette ces 4 strips furent remplacés par deux nouveaux (le 4.12.90): "Adam" (strip US) et "Les Noizeaux" (France). Mais le 10.12.90 la rédaction, à la demande générale reprend "Blondie" et "Le Fantome" avec le constat suivant:
"Les avis divergent, il y en a qui, bien sûr, ne se fondent pas sur la nouvelle présentation -forme et contenu- mais sur le remplacement des BD traditionnelles par d'autres. Amis lecteurs vous avez plébiscité "Blondie" et "le fantôme". Un peu à notre grande surprise puisque jamais dans les sondages que nous effectuons régulièrement, cet attachement n'était aussi clairement apparu. Comme quoi, faut-il sans doute que les choses disparaissent pour qu'on découvre la place qu'elles occupaient. Pour répondre donc au souhait de beaucoup, ces deux BD reparaîtont dès lundi. Avec nos regrets pour cette interruption, mais notre satisfaction de constater que vous n'êtes pas des lecteurs passifs. Bravo de cette fidélité et de cette confiance."

TINTINOMANIA (Extrait de "Tintin et les picaillons" article de Stephane Steeman paru dans "le journal du Collectionneur" n°8 de janvier 91):
"... J'appris ainsi que le dessin fut vendu à un homme de paille chargé de faire monter les enchères. Homme de paille malchanceux puisqu'il fut le dernier, hélas pour lui, à lever la main, après une véritable enchère au téléphone de 3 millions de francs français. La véritable histoire, la voici: le vendeur du dessin, un hollandais, voulait un minimum de 1 million et demi. Se rendant compte de l'intérêt suscité par cette oeuvre et des commissions qui se faisaient connaitre,il décida brusquement, deux jours avant la vente, d'en obtenir 3 millions et demi!!! Les commissaires-priseurs, afin de ne pas rater la vente, décidèrent même d'abandonner une partie du pourcentage dû par le vendeur. Dès lors, le dessin pouvait partir aux environs de 3 millions.C'était sans compter l'excès de zèle des Dupont et Dupond réunis en une seule personne. Celle qui, prise par le vertige des enchères, leva la main malencontreusement à 3 millions! Dès lors, non seulement le dessin revient au vendeur, mais ce dernier devra payer les frais (plus ou moins 1 million belge).Triste, triste, triste!"

DEDICACES Les 20.2.91 et 23.3.91 ont été organisées, en Belgique, des ventes publiques de dédicaces de dessinateurs BD. Cela n'a pas été sans provoquer des réactions, car comment admettre de telles pratiques? Le fait de vendre des dessins offerts par des artistes à de soi-disant admirateurs ne peut que provoquer l'indignation de ces mêmes artistes et des vrais bédéphiles. Le bulletin de l'UPCHIC (Organe Professionnel des Créateurs d'Histoires en Images, Illustrateurs et Cartoonistes), dans son n° de février, s'est élevé contre cette pratique dans un article "PRENEZ GARDE AUX RAPACES! Votre gentillesse enrichit plus d'un faux-jetons!":
"Vous verrez que ces malfaisants vont tout foutre en l'air. On en viendra à soupçonner les plus gentils admirateurs, les plus désinteressés (si si, il en existe encore) et on se fera payer pour apposer une signature dans leur carnet de poésie. Le mercredi 20.2.91, le CABDB nous prouve son attachement à la cause de la BD: il organise la première partie d'une vente aux enchères d'originaux. Deuxième partie le 23 mars. Il s'agit d'une manifestation visant essentiellement à la promotion de la BD, comme le précise le fascicule BD STRIP. Ce qui sera mis en vente à cette occasion, c'est un lot de feuilles avec un dessin dédicacé.De ces feuilles qu'ils vous supplient de remplir parce qu"ils aiment tant ce que vous faites". Dans le bulletin, certains ont eu la pudeur de gommer leur nom. Mais pas tous, et je suis curieux de rencontrer le Stéphane qui, à Durbuy, en 1985, est allé emmerder Colman, Broca et Juillard..." Suivent des reproductions des dessins dédicacés mis en vente avec leur mise à prix. On croit rêver!

COMMUNIQUÉS

LETTRE DE Thierry GROENSTEEN en date du 4.2.91:
"Après lecture du n° 48 de HOP!, j'aimerai rectifier deux informations erronées:
L'écho concernant les planches originales de "Bécassine" (page 54) est inexact. Nous n'avons jamais reçu quoi que ce soit en dépôt des éditions Gautier-Languereau, qui ne nous ont rien proposé de tel. Nous leur avons, en revanche, acheté pour le Musée dix planches de la série, dont huit par Pinchon et deux par Edouard Zier.
Je suis par ailleurs obligé de contredire le dernier éditorial de Numa Sadoul, reproduit page 49. Ne pouvant demander un droit de réponse aux "Cahiers", puisque mon estimé collègue les a enterrés, je pense que "Hop!" pourrait se faire l'écho de mon rectificatif.
Sadoul déclare que ses ventes plafonnent à 5000 exemplaires. Or, à l'en croire, elles auraient doublé dès le premier n° de sa "nouvelle formule" et continué de croître ensuite. C'est laisser assez clairement entendre que, lorsque j'avais la charge de la revue, les ventes de devaient pas excéder 2000 exemplaires. Ceci est faux, et il va de soi, je pense, que Glénat ne m'aurait pas édité pendant cinq ans s'il en avait été ainsi. Cinq mille exemplaires, c'est à peu près la moyenne de ce qui se vendait déjà de mon temps (abonnements + ventes en kiosques + librairies spécialisées), avec des pointes bien supérieures puisque deux numéros,le Tardi et le Bourgeon (tirés à 12.000 exemplaires) se sont épuisés. La vérité,c'est que la formule soi-disant "grand public" de Sadoul ne se vendait guère mieux que la mienne, réputée austère et élitiste. En revanche, elle était beaucoup plus couteuse pour l'éditeur et a logiquement entraîné la disparition du titre. Les choses se sont passées à cet égard exactement comme je n'avais cessé de le prédire aux responsables des éditions Glénat"

LETTRE DU COMITE JC.FAUR en date du 14.3.91
"Le Comité JC.Faur n'avait pu en son temps remercier individuellement toutes celles et tous ceux qui, dans le monde de la BD comme dans celui des bibliothèques, avaient exprimé leur solidarité au fondateur du "Département BD" de la Bibliothèque de Marseille privé de tout service le 17.2.87. Dans un premier temps,cet excès de pouvoir allait être annulé par le Tribunal Administratif le 20.10.88. Loin de se plier à cette décision, pourtant exécutoire, la Ville de Marseille portait alors l'affaire en Conseil d'Etat. Le Conseil d'Etat, par un arrêt du 4.2.91, a confirmé le jugement du 20.10.88. Cette victoire du droit est donc tout d'abord celle du bon sens. Mais nul doute qu'elle fera également jurisprudence pour toute une profession. Nul doute que s'il ne s'était pas senti soutenu par la solidarité active de ses amis des bibliothèques et de la BD, JC.Faur n'aurait pu supporter cette longue épreuve. En vous informant de ce dénouement juridique qui ouvre la voie à réparation du préjudice subi, et en vous remerciant de faire état de cette information, le Comité JC.Faur tient tout spécialement à vous renouveller l'expression de son entière gratitude".

B.D ET PUBLICITE

NULLOS OU REGLOS "il faut choisir": dépliant BD réalisé pour la ville de Tours par Week-End Doux. Couverture de Pehel, dessins de Rabaté et Basile.

ASTERIX anime un album publicitaire pour les pharmacies Ghiphar "La chasse aux dangers sur la route".

S.CLERC a illustré la couverture du "Guide des routes de la FM" offert par les stations Mobil.

GODARD et **RIBERA** animent la publicité de Chambourcy (posters, livres, publicité) avec une bande de gamins, "les intrépides" Cinq livres différents sont disponibles contre 56 points.

SPIROU Un Spirou qui ressemble de moins en moins à celui de Franquin, fait la publicité de PLEIN VENT (organisation de voyages touristiques).

TOUSKI la revue pour enfants de la Caisse d'Epargne l'Ecureuil continue de paraître. Le n°27 de mai propose, comme toujours, un RC de Touski en 10 planches et un dossier Brassens (24p).

KIKO ("Foufi") signe la publicité en BD des glaces MAX (Motta) : une page dans PIF 1154).

COUTELIS a réalisé 4 planches de BD pour Air France "Objectif sureté".

LES GUM'S: Trois nouveaux albums de cette BD publicitaire de Tranchand et Corteggiani, sont parus et distribués dans les cafétérias Casino (voir notre dernier n°).

GIBRAT a signé la publicité, parue dans la presse, pour l'hotel Byblos de St Tropez (un avion "Aigle Azur").

LES DESSOUS DE LA B.D

ZENDA quitterait la diffusion Vents d'Ouest pour passer chez Glénat (qui prendrait une participation dans le capital de cette maison). D'autre part **ZENDA** et **DELCOURT** sont désormais diffusés en exclusivité dans le Bénélux par GLENAT Bénélux depuis le 2.4.91.

Les HUMANOIDES/ALPEN après avoir signé un accord de co-édition avec les éditions BIG BALOON (Hollande) l'an dernier,ont fait de même avec EHAPA et sa filiale FEEST (Allemagne) qui fait partie du groupe danois GUTENBERGHUS. Une vingtaine d'albums sont prévus chaque année.

L'ASSOCIATION Nouvelle maison d'édition créée par sept jeunes auteurs: JC.Menu, Stanislas, Matt Konture, Mokeït, Killofer, L.Trondheim et D.Beauchard. Après le lancement du n° unique de LABO chez Futuropolis,ils ont décidé de voler de leurs propres ailes et de lancer l'ASSOCIATION qui a déjà publié un collectif "Logique de guerre" et en janvier "Les héros ne meurent jamais" par Dupuy/Berbérian (tiré à 1500ex) et "moins d'un quart de seconde pour vivre" par Trondheim/Menu (1000 ex). Une demi douzaine de titres sont prévus par an ainsi que des sérigraphies et tirages limités. Un bulletin dont le n°0 est paru pour Angoulême est disponible: 15 rue André Del-Sarte, 75018 Paris.

ALBUMS Meilleures ventes annoncées par les éditeurs: DARGAUD: "Génie en sous-sol" (Léonard) 80.000ex,"Le dossier Jason Fly" (XIII) 93.000ex, "Dick Tracy" 47.000, "Les armes vivantes" (Valérian) 56.000, "Garfield aime le farniente" 23.000, "Les Fauves" (Comanche) 26.000, "Le col du vent" (Vink) 24.000. DELCOURT: "Jordan" (Makyo/Rossi) 20.000, "Aquablues T.3" (Vatine/Cailleteau) 17.000. DUPUIS: "Drummer Boy"(Cauvin/Lambil) 120.000. CASTERMAN: "Le dernier chant des Malaterre" 105.000, "Gueule de bois en plomb" (Tardi) 42.000, "Bouche du diable" (Charyn/Boucq) 42.000, "Voyage à Tulum" (Manara) 32.000, "La cadillac blanche" (Sokal) 31.000, "Coup de bluff" (Quick et Flupke) 32.000, "Premier galop" (Yakari) 30.000, "Le secret des templiers" (Jhen) 30.000, "Cato Zoulou" (Pratt) 23.000, "Le monde d'Edena" (Moébius) 20.000, "Le Surfer d'Argent" (Moébius) 17.000, "Suite Caraïbéenne" (Pratt) 17.000, "La fièvre d'Urbicande" (Schuiten) 9.000, "Des écureuil et des filles" (Denis) 9.000, "le pauvre chevalier" (F'Murr) 9000. ALPEN: "Arizona Love" (Blueberry) 140.000, "L'Or de Duncan" (Durango) 50.000. BAGHEERA: "Créatura" (Serpieri) 55.000. BLANCO: "Brougue 1" (Franz) 35.000. HUMANOIDES: "L'insupportable Manu" (Margerin) 100.000. R.LAFFONT: "La forêt blessée" (Cousteau en BD) 50.000. GLENAT: "Sambre" (Yslaire) 90.000, "Les eaux de Mortelune" (Adamov/Cothias) 40.000, "Tako" (Michetz) 30.000, "La part du diable" (L'Epervier) 70.000.

LEFRANCQ Cet éditeur a quitté la diffusion Dargaud pour la SODIS/Le Rocher et s'est associé avec Le Rocher pour lancer des collections d'ouvrages romanesques dans une collection ATTITUDES. Sont prévus des reprises des romans policiers de Greg et de Duchateau, James Bond (illustré par Molinari), TNT, Biggles, Nero Wolfe (inédit), Lucky Starr (Asimov), Star Trek, Largo Winch (Van Hamme), etc... tous illustrés.

SPHERE diffusion a déposé son bilan, deux éditeurs de B.D. étaient diffusés par cette maison; BLANCO et BAGHEERA.

BAGHEERA (Moliterni) a déjà trouvé la parade et c'est désormais Hachette qui assure sa diffusion.depuis le 2.4.91.

NEIGE Cette série de Gine et Convard, éditée par Le Lombard, passe chez Glénat. Celui-ci, avec le n°4 inédit, va rééditer en juin, les 3 premiers titres sous une nouvelle présentation

TINTIN Le fameux dessin de Hergé (Cv en couleur pour "Les cigares du pharaon") n'a pas été vendu contrairement à ce qu' ont clamé les médias suite à la vente aux enchères de Drouot. (voir rubrique "Gros plan"). En fait c'est le vendeur qui a fait monter les enchères (à 31.000,00F tout de même) et, piégé, il a surenchéri une fois de trop... personne n'a relevé son dernier prix...

CNL 2° Session 1990: Bourse de création à Romain Slocombe, subventions aux fanzines: "Bulles Dingues","Le Collectionneur de BD", "Hop!", "PLGPPUR", "Scarce" et "Sortez la chienne".

CRISTAL BD Cet éditeur n'aura pas vécu longtemps, un seul album édité "Red Road" de Derib, et il cesse ses activités... Question: Où va donc paraître la suite de "Red Road" ?

ANGOULEME Le Salon recherche un directeur (trice) dans une annonce parue dans "Livres Hebdo" et "Télérama".

André BILLET directeur du Lombard France, prend sa retraite à 58 ans. Entré en 1962 chez Dargaud pour la promotion de "Tintin", puis chef de publicité de "Pilote", représentant et directeur des ventes, fin 81 il démissionne pour lancer le 1.1. 82 Lombard France. Il est remplacé à la tête de Lombard France par Bernard Fasbender qui était chez Elsevier,puis Bordas, puis Lombard Bruxelles depuis 1989.

DARGAUD a un nouveau directeur: Claude de Saint-Vincent nommé début février directeur général de Dargaud éditeur.

EDI-MONDE maison éditrice du Journal de MICKEY n'existe plus en tant que telle, c'est désormais DISNEY-HACHETTE au capital de 50% chacun.

Les **NMPP** ont annoncé une baisse des ventes, en 1990, de la presse des jeunes de - 8,7 %.

MARSU Productions quitte la diffusion Vents d'Ouest pour les Presses de la Cité à compter du 1° juin 1991.

LA BD COINCE LA BULLE nous annonce CHALLENGES de mars 91 en publiant le chiffre d'affaire 1989 de l'édition. La BD est la seule à avoir stagné (350 millions de F) contrairement à toutes les autres formes de littérature.

LE LOMBARD retire de la vente les collections: MAX FACCIONI, COSTA et MARQUE NOIRE. Cet éditeur a signé un accord avec les éditions CEAL (Espagne) qui vont éditer le fond Lombard. Premières séries à paraître: BRUNO BRAZIL et LES CASSEURS.

CASTERMAN ne diffusera plus les éditions Rijperman (albums de "Johan et Stéphane" ex "Oncle Zigomar") à partir du 31.7.91.

GRENOBLE La "Charente Libre" du 7.2.91, annonce "B.D: Grenoble, la bulle coincée" la capitale de l'Isère renonce à concurrencer Angoulême... Pourtant il semble bien que P.Pascal nous prépare une suite.

HELYODE est un nouvel éditeur belge qui se spécialise dans la BD. C'est le groupe actionnaire de LA LIBRE BELGIQUE et LA DERNIERE HEURE, deux grands quotidiens, qui est à l'origine de cette maison située 58, rue St Pierre, 1000 Bruxelles. Une collection "Coccinelle", dirigée par le frère R.Francart a déjà publié un album "Xavier" (voir page 16) et annonce "Nous n'irons pas à Jérusalem" (St Ignace de Loyola) par C.Schmitz/ Stoquart, et "Le tonnerre gronde au loin" (le père Lebbe) par Foccroule et D &P.Bar. Par la suite, Jijé (réédition de Christophe Colomb), Venanzi, Pilamm, Reding (réédition de Monsieur Vincent) sont annoncés.

Remy **MONTAGNE** fondateur du groupe catholique MEDIA PARTICIPATIONS (Ampère), est décédé le 10.1.91 à l'âge de 73 ans.C'est son fils, Vincent Montagne, qui est PDG du groupe depuis l'an dernier.

ILS PUBLIENT DES B.D

LE POINT publie depuis le 22.4.91 une nouvelle série politico-animalière "LES ANIMOUS" par Pétillon.

MESSAGES des PTT n° 400 (11/12.90) 2 planches de Got, n°401 (1.91) 2pl de Gibrat, n°402 (2.91) 2pl de Dodo et Ben Radis, n°403 (3.91) 2pl de F.Avril et n°404 (4.91) 2pl de Pétillon.

LA VOIX DU CANTAL reprend GILBERT DE PONTANS (Hempay/Pierdec)

ARLES Magazine continue de publier la BD de JP.Autheman "L'arlésien" (n° 71 de janvier à 75 mai).

LE MUTUALISTE Breton n° 173 (4/5.91) sous couverture de Belom publie un strip de celui ci "Docteur bobo" et un jeu de Gégé.

LE HERISSON publie depuis février 91 un strip "la semaine de Mr Pic Pic" par J.Giraud (celui qui fait de l'humour).

MIDI LIBRE a pré-publié "COLBY" de Greg et Blanc Dumont.

FRANCE SOIR a pré-publié le 2° épisode de LARGO WINCH de Van Hamme et Francq, à paraître en album à la rentrée chez Dupuis

WEEK END PLUS supplément de PARIS NORMANDIE passe en pré-publication la BD de Darvil et Eriamel "MOI SVEN, COMPAGNON D' HASTING" en pleine page tabloïd et en couleurs ainsi que quelques strips comme Blondie, Hagar Dunor ou Max l'explorateur.

COURRIER FRANCAIS (Charente) publie "David et Salomon" de Moliterni et Ruffieux (album Dargaud) et "La chanson de Roland" par Profillet.

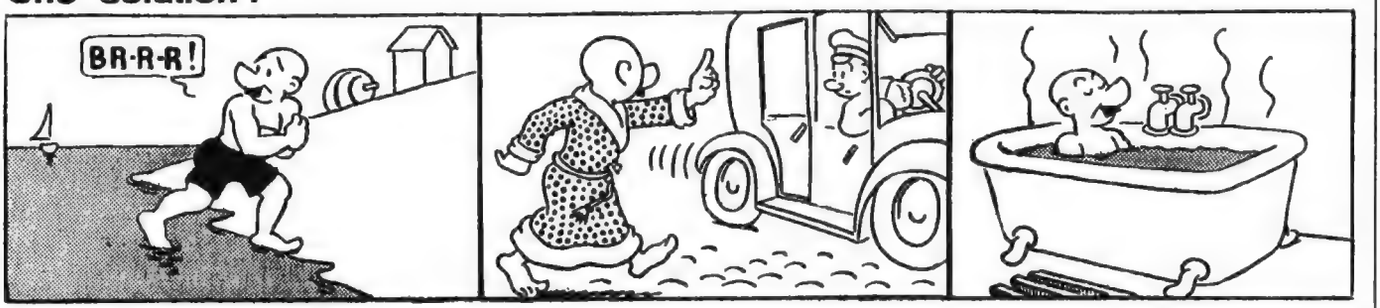
NORD ECLAIR et NORD MATIN publient des pages communes avec L.Lucke "L'Empereur Smith" et L'ECLAIR de Nantes publie "Les Dalton dans le blizzard".

Le journal des **DOM TOM** publie 2 planches de BD de BIARD et CORNILLON "KALEIDOM" (en alternance).

COLS BLEUS publie depuis le 30.3.91 une BD "Le périmètre défendu" de Gaston l'Amateur (sc) et Chico Chan (dessin).

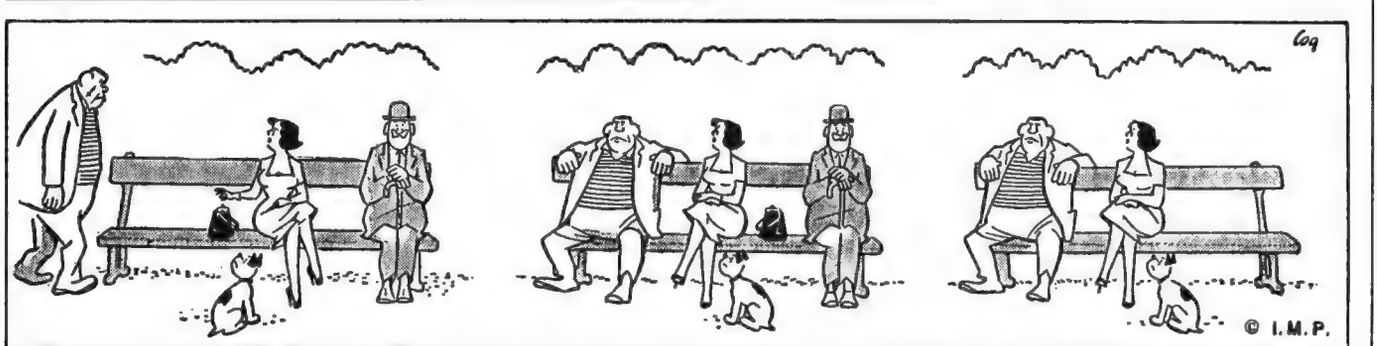
STONKUS — PITCHE — FICHE BD JOURNAL A.025.49

Une solution !



En 1932, Jean-Michel Charlier avait huit ans. Comme d'autres bambins - et plus grands - son héros était un petit bonhomme chauve et moustachu, flegmatique, rêveur, complexé et débrouillard, appelé Pitche, lequel avait débuté en 1930 sous le nom de Pietje, en format planche, dans La Libre Belgique et Le Bon Point Amusant (puis Pierrot, Benjamin).
Mais c'est sous la forme de strips à bulle qu'il conquit son public, celui de la presse régionale, de 1932 à 1940: L'Ouest Eclair (Nantes), La Dépêche du Centre (Tours), Le Petit Courrier (Angers), et sûrement ailleurs, puisqu'il fait encore quelques apparitions dans l'Est-Eclair (Troyes) en 1955. Le succès est si important que le magazine ACTU l'invite en ses pages en 1939 et qu'Hachette lui consacre 6 beaux albums de 1932 à 1937.
Pitche est l'oeuvre d'Aleksas Stonkus, un lituanien installé en France dont l'importance est au début des années 30 fondamentale : il est le dernier auteur européen diffusé dans la presse quotidienne; sa virtuosité est la seule à égaler celle des américains d'Opéra Mundi; il est un précurseur dont s'inspireront Daix pour Nimbus, Bozz pour Subito.

COQ — MAM'ZELLE SOURIS — FICHE BD JOURNAL A.026.49



La BD coquine existe-t'elle encore? En France, elle s'est développée dans les années 20 avec Le Rallic et Giffey. Dans les années 50 et 60,elle est encore très vivace dans certains magazines. L'une au moins de ces bandes déborda sur la presse quotidienne, il s'agit de la Mam'zelle Souris de Coq, un dessinateur espagnol qui fit les beaux jours d'Ici Paris et de Jours de France, où Goscinny fut son scénariste pour Docteur Gaudéamus (plus de 300 pages, sans compter les autres scénaristes) et La Fée Aveline (105 pages).
C'est dans Paris-Presse l'Intransigeant vers 1950 qu'est née Mam'zelle Souris, avant d'animer longuement Ici Paris et de connaître quelques reprises (comme en 1960 dans La Nouvelle République), sous la diffusion d'Intermonde Presse (I.M.P.). Plus que le côté coquin, qui finalement n'apparait que dans une minorité de ces bandes muettes, c'est davantage la vie d'une jolie femme célibataire - accompagnée d'un petit chien - qui nous est dépeinte avec tendresse et amusement. Nanette, autre héroïne de Coq pour Jours de France, est une copie de Mam'zelle Souris, avec des gags parfois identiques (mais redessinés).

GATY — L'ATLANTIDE — FICHE BD JOURNAL A.027.49

Fin des années 40, sous le pseudonyme de Gaty, Christian Gatignol, né en 1930,débute dans divers supports dont Vaillant. France Soir accueille son interprétation du roman de Pierre Benoit. L'Atlantide est ici située en plein Sahara,et dominée par une reine... torride.
C'est sous la houlette de Marijac et de sa "Société de Diffusion du Dessin Français" que s'effectue cette publication et qu'elle sera distribuée dans La Tribune de Saint-Etienne en 1951. Cette agence, qui avait la particularité d'être détenue à 50 % par les dessinateurs eux-mêmes, ne vécut que quelques années avant d'être liquidée au profit d'Hachette.
Dans la lignée des Misérables de Niezab (diffusés par la même agence),ces strips s'en distinguent cependant par leur format allongé sur 4 bandes et leur texte sous l'image assez court de 3 ou 4 lignes. Pour un débutant,Gaty s'y montre très à l'aise en parfaite osmose avec ce que la bande titre présente comme "le chef d'oeuvre" de Pierre Benoit.

JOSSE — VINGT ANS APRÈS — FICHE BD JOURNAL A.028.49

DANS CINQ MINUTES IL SERA MINUIT.... VOYONS, N'AI-JE RIEN OUBLIÉ ?
SUIVEZ MOI MONSIEUR D'ARTAGNAN, LE ROI DOIT ÊTRE PRÊT !..
BIEN MADAME ...
Copyright opera mundi
LOUIS, VOICI MONSIEUR D'ARTAGNAN, RAPPELEZ-VOUS BIEN SON NOM, CAR CE SOIR IL NOUS RENDRA UN GRAND SERVICE !

Francis Josse fut dans les années 50 l'un des plus prolifiques auteurs de bandes quotidiennes (pour le compte d'Opera Mundi). Il est pourtant bien peu connu. D'abord parce qu'il signait rarement ses strips, ensuite parce qu'il lui restait la mauvaise réputation d'avoir dessiné la série principale du plus grand magazine pour jeunes de la guerre, le Téméraire,et enfin à cause du manque de personnalité de ses dessins un peu raides mais non dénués d'ambiance.
En cette après guerre, avec Niezab et Gaty, Josse fut l'un des premiers à être publié dans France Soir pour sa trilogie d'Alexandre Dumas : Les trois mousquetaires - Vingt ans après (312 bandes) - Le Vicomte de Bragelonne (90 bandes). Seuls les deux derniers titres ont le copyright Opera Mundi et j'ai l'impression que le second fut ainsi la première création de cette agence pour l'après guerre. Textes sous l'image et ballons y cohabitent de façon indigeste ; c'est la marque d'une hésitation qui durera jusqu'au début des années 50. Ce titre est aussi paru dans l'Est-Eclair en 1951.

BALD — DOCTEUR KILDARE — FICHE BD JOURNAL A.029.49

VOUS NE LUI AVEZ RIEN DIT ? VOUS SAVEZ... À PROPOS DE LA JETÉE DU PARC D'ATTRACTIONS ?
NON !.
© King Features Syndicate, Inc., 1965, World rights reserved.
distribué par opera mundi
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, KILDARE ?
JE NE SAIS PAS TRÈS BIEN, MONSIEUR.
MAIS JE CROIS QU'ELLE A VOULU SE SUICIDER QUAND JE L'AI TROUVÉE AU DÉBUT DE LA SOIRÉE !
A SUIVRE

Voici une série typiquement américaine, créée en 1938 par l'écrivain Max Brand, rencontrant un large succès à travers de nombreux épisodes de feuilletons télévisés.C'est donc tout naturellement qu'en 1962 le king Features Syndicates en fit une bande dessinée. Ken (Kenneth) Bald (né en 1920) abandonne alors sa série Judd Saxon (Gerald Norton dans France Soir) pour illustrer la vie de ce jeune et beau médecin si passionné de son métier qu'il en néglige les jolies femmes qui - souvent - l'entourent.
Au milieu des années 60,France Soir reprit plus de 1000 strips de Docteur Kildare. Derrière un scénario à l'efficacité surfaite et sans surprise des téléfilms US, on y trouve le trait très classique d'un dessin qui sait charmer le lecteur. Lire dans son quotidien une BD, comme on regarde un téléfilm,pourquoi pas? N'y a-t-il pas là de quoi amener une partie de l'immense public de l'un vers celui plus réduit de l'autre ?

BRESSY — DOCTEUR CLAUDETTE — FICHE BD JOURNAL A.030.49

C'EST TRÈS AIMABLE À VOUS, DOCTEUR, D'ÊTRE MONTÉE JUSQU'ICI POUR RAPPORTER À MA FEMME SON PORTEFEUILLE. NOUS SOMMES HAVRÉS DE VOUS RECEVOIR DANS CE CAPHARNAÜM.
MAIS J'ESPÈRE BIEN QUE LE DOCTEUR REVIENDRA NOUS VOIR SOUVENT.
PARDON, JE PEUX METTRE LE TAPIS ?
opera mundi
JE VOUS RACCOMPAGNE, DOCTEUR ! VOUS NE VOULEZ VRAIMENT RIEN PRENDRE ?
NON... EXCUSEZ-MOI JE SUIS DÉJÀ EN RETARD !
DOCTEUR, J'AI ENTENDU DIRE LE PLUS GRAND BIEN DE VOUS. JE VOUDRAIS VOUS VOIR, SEULE À SEUL ! JE... JE SUIS INQUIET ! MA FEMME EST SI BIZARRE, CES TEMPS-CI.
MAIS...
A SUIVRE

En octobre 1965, Marcel Dassault lance 24 heures, un nouveau quotidien qu'il veut populaire et dont il choisit les bandes dessinées, dans un format géant 37x11 dû...à sa myopie. Peut-être inspiré par le Docteur Kildare de Bald alors dans France Soir, il demande à Robert Bressy de faire renaître une série que celui-ci avait dessiné dans l'Aurore en 1955-56 (321 bandes), sous le pseudonyme d'Yves Sayol.
Ainsi donc Docteur Claudette, transformée par la mode des années 60, va connaître une deuxième vie de 2578 bandes. Gilles - un reporter - est devenu son mari et ils ont une petite fille d'environ 8 ans. La scénariste Juliette Benzoni manie avec bonheur ces ingrédients, relayée par le trait classique et élégant de Robert Bressy. Si bien qu'après la courte vie de "24 heures", la série retrouve pour longtemps les pages de l'Aurore, de l'Union (Reims),de la Dernière Heure (Bruxelles) La preuve est faite que deux auteurs de talent peuvent réaliser un bon feuilleton BD,plus proche de nous qu'une série US. La recette reste valable, non?

REVUE DE LA PRESSE

REVUE DE LA PRESSE (BD) et NOUVELLES PUBLICATIONS: Voici deux rubriques qui se réduisent comme une peau de chagrin. Il semble que YETI ne paraisse plus et MON JOURNAL a céssé de publier des PF BD avec l'arrêt, en février de AKIM (avec le n° 756), de EN PISTE (avec le n° 70) et de SWING (avec le n°296) Seul éditeur à nous surprendre encore, SEMIC, malgré l'arrêt du PUNISHER (avec le n°6 en décembre) a sorti NICK FURY et annonce GHOST RIDER pour juillet. C'est peu et les projets des éditeurs semblent rester à l'état de... projet. La conjoncture étant ce qu'elle est cela n'incite pas le lancement risqué de nouveaux magazines.

BAYARD JE BOUQUINE (83 à 86) De moins en moins d'auteurs BD pour l'illustration des romans: Ferrandez (n°84). Côté adaptation d'extraits de romans en BD il faut noter "Regain" par M.Malès/Corteggiani (83), "Miserere" par Marc Renier/Boulaire (84), "Premier de cordée" par Wale Terre/G.Fournier (85) et "Trois poèmes" par Cabanes/D.Patte. Côté gags, toujours Sandron/Cauvin et Widenlocher/Herlé. OKAPI ne présente plus de RC, mais une seule histoire à suivre: "La croisière de la Marie-Jeanne" (Gil et Jo) par Wasterlain (462 à 466) remplacée par un nouvel épisode de "Tendre Banlieue" par Tito à/c du 467. ASTRAPI (294 à 299) Quelques RC par JL.Floch (294 et 296), Schwartz/Fonteneau (299), Goux, Convard, etc...

SCHTROUMPF (14 à 18) Dernières prestations de"Titus et Linus" de Set et du "Coin de Coin-Coin" de Watch et Pévé au n°14 qui laissent le champ libre pour les créations du studio Peyo (D. Deshorger, Maury, Hendrickw, M.Leloup, Watch, Dédé, Closter, Tamartin, Brichau, etc...) avec "Les Schtroumpfs" en RC, gags, etc... "Poussy", "Pierrot et la lampe", etc...

PIF propose de nombreuses reprises de : Horace, Léonard, Cubitus, Boule et Bill, Gaston, Ratapoil, Dicentim, Manivelle, Supermatou, Robin Dubois, Spaghetti (RC en 5pl parus dans Formlule 1), Léo, etc... Retour de RAHAN (1144 à 1147 et 1152), et, en inédit: "Pif", "Hercule" et "Looping & Tonneau" par Yannick, "Buzz & Bell" par Aragonès, "Placid et Muzo" par Motti, "Tibor" par Goux (n°1137), etc... A signaler que Solé a signé la couverture et le poster du n° 1148 "anti-tabac".Dans le mensuel PIFOU (pour les 4/7 ans) deux BD de "Pifou" inédites par Lelièvre et R.Mas, des jeux, bricolages, contes, gadget... avec les signatures de D.Corteggiani, O.Fiquet, Rognoni, Le Berre... HERCULE, accueille, à/c de 56 les aventures de "Mordicus", un canard produit par Gosgrove Hall Production, des RC de Hercule, Grigri, Radio Kids, des jeux... et un gadget.

MICKEY (2007 à 2032) Pas de changements, toujours des BD Disney diverses en RC et les gags de "Génius", parfois "Jojo et Jimmy", "Robert le robot" (Gégé/Belom/Fernandez), "L'école Abracadabra" (Corteggiani/Tranchand), "Les bébés Disney" (dessinés par C.Marin). A signaler un calendrier dans le n°2011, des illustrations de B.Dufossé dans les n° 2019.2020.2028. 2029 et 2030, et en cadeau dans le 2021 une série de timbres Disney.

GULLIVORE (22 à 25) support de presse des FRANCA, ce mensuel post-publie "Fuzz et Fizzbi" de Tota (20 à 24), "Hugo" de Bédu et quelques inédits par Vogel/Boeno, Reytier, Colbus/Malausséna, Jover, Lamanche, etc...

SEMIC Les titres "MARVEL" continuent de séduire les amateurs avec: TITANS (n°143 à 149) qui publie "Excalibur", "Les Nouveaux Mutants" et "Les vengeurs de la Côte Ouest" par J.Byrne que l'on retrouve aussi dans NOVA avec "Miss Hulk", dans SERVAL et dans STRANGE avec "Les Vengeurs" et "Namor". STRANGE (252 à 257) "L'Araignée", "Iron Man" et Les Vengeurs" sont rejoints par "Namor", à/c du n°255, qui remplace "La Division Alpha". STRANGE SPECIAL ORIGINES outre la suite du dictionnaire des super-héros publie la rencontre de Spiderman et Wolverine, ainsi que les débuts de "Human Torch" (n°253 et 256 HS) avec un court RC de "Miss Hulk" dans le second. SPECIAL STRANGE (72 à 74), toujours les "X Men", "L'Araignée" et "Le Prince des mers", annoncé pour le 75 "New Warrior". NOVA (155 à 160): "L'Araignée", "Le Surfer d'Argent" (dont le sc est repris par J.Starlin au 156) et "Les Fantastiques" (sc repris par Simonson au 158). CONAN (10 à 15) publie les épisodes US n°39 à 44 et 229 à 234 tandis que SPECIAL CONAN (3 et 4) publie de bons RC en N & B de L/Yataka/Maverik, R.Yhomas/Alcala Buscema, etc... En VERSIONS INTEGRALES: SERVAL (8 à 10) reprend les épisodes US n°15 à 20 avec un changement d'auteurs au n° 9 avec l'arrivée de Godwin/Byrne/Janson. MOON KNIGHT (4 à 6) avec les épisodes US n°7 à 12 par Dixon/Velluto/Palmer. FACTEUR X (9 à 11) avec les épisodes 40 à 45 et dans le 11 des révélations sur l'origine de leur vaisseau.THOR (14 à 16) et, DAREDEVIL (9 à 11) toujours excellent avec les récits 268 à 273 par Ann Nocenti/J.Romita Jr/A.Williamson. Pas mal d'articles sur les auteurs où séries: Byrne/Serval (Titans 146), Bob Liefeld (Titans 145), L'Araignée/Spiderman (Titans 147), Spiderman/Todd McFarlane (Strange 265), Eric Larsen/Amazing Spiderman, Rob Liefeld/N.Mutants et Jim Lee/X.Men (Strange 266), Todd McFarlane et Nick Fury (Sp.Strange 73), J.Byrne (Nova 159), Les New Warriors (Sp.Strange 74) et Claremont/Mutants (Titans 148). Ne manquez pas les PF d'aventures avec : BLEK (480 à 485) où débute "Bornéo" (481) remplacé par une reprise de l'amusant "Lucifer" (par Paparella) à/c du 485. Dans ZEMBLA (432 à 435) reprise de Jacky West par Pavone et dans SPECIAL ZEMBLA "Benny"cède la place au 108 à "L'homme de Rio" RODEO (472 à 476) "Tex" par Blasco (474 à 476) et reprise à/c du 475 de "Les Deux de l'Apocalypse"par Fusco et dans SPECIAL RODEO 116 et 117 reprises de BD de Tarquinio "Juge Roy Bean" et "Red Buck". Dans YUMA (338 à 342) toujours "Zagor" par Gallieno puis à/c du 342 par Donatelli avec en récit complémenre "le Petit Ranger". Des rééditions de "Tex" dans MUSTANG n° 177 à 182 par Nicolo puis Letteri et dans KIWI des reprises de "Blek" par Mitton (431), Tota (432) ou Cédroni (428 à 430).

FLEURUS TRIOLO (223 à 233) Reprises de "Gag time" (Gaston en anglais) et de "Manu" de Margerin. Début de l'excellent "Gris-Noir de Plessix/Dieter à/c du 230 (déjà paru en album) et toujours, en inédit, "Arthur et Stéphanie" par Garel/Brudo sur sc de Coster. Dans FRIPOUNET, pour les plus jeunes, des BD de Jung et Natael "Cyrano de Bergerac" qui se termine au 14 remplacés dans le n° suivant par Weinstoerffer (sc de Natael/Mascolo) avec "Le secret de la boîte noire", Violette le Quéré et Kino signent "Félix" et P.Coudray "L'ours Barnabé". Le supplément du n°13 est illustré par Beltran et celui du 17 par Beauchard. Beaucoup d'illustrateurs connus oeuvrent dans ce journal: Cornillon (n°14.16.21), Savard (16.20), Arno (19), Dupuy/Berbérian (19), Bravo (20.21), etc...

JET N°7 (couverture Jan Kruis) publie 5 RC des 5 gagnants du concours jeunes talents, le n°8 (couverture Bédu) fait de même et le 9 (couverture Tibet) annonce un changement de formule: 100 pages et désormais trimestriel. Ouverture d'un second grand concours BD et une vingtaine de RC réalisés par d'heureux amateurs qui se voient ainsi publiés (et payés pour leur travail!). Signalons que notre ami et collaborateur Marc-André fait partie des élus avec "Noyau à la pêche", une aventure d'Alex. Félicitations!

VECU n°46 nous permet de retrouver avec plaisir la suite de la série de Cortéggiani et Mitton DE SILENCE ET DE SANG avec les 46pl de "Les 7 piliers du chaos", les bonnes feuilles de TIMON DES BLES, VENTURI, la suite de LES HERITIERS DU SOLEIL, COEUR BRULE et LE MASQUE DE FER, ainsi qu'un RC de Dufossé/Rodolphe. Dans le n°47: album complet LE POSTILLON par Joelle Savey, Bonnes Feuilles: LES AIGLES DECAPITES, MEMOIRES D'UN AVENTURIER et LE VENT DES DIEUX.... Un magazine copieux mais hélas en concurrence avec les albums qui paraissent souvent en même temps, ou parfois avant que leur publication dans VECU ne soit terminée.

A SUIVRE (156 à 161) Retours de "Canardo" (159), des "Cités Obscures" (158), de Servais avec "la petite reine" (1160) et de Ferrandez (161). Nombreux RC par : Montellier (156), Clément/Zentner (156), Cabanes (157), Warnauts/Raives (158), Munoz/Sampayo (159), Giardino avec son excellente série "Vacances fatales" (159), Torres (158), Lele Vianello (160 et 161) au style proche de Pratt. Malgré quelques pages parfois trop expérimentales, ce mensuel résiste bien et offre des BD de bonne qualité

L'ECHO DES SAVANES Les pages de BD sont peu nombreuses mais permettent de retrouver: Pétillon ("Jack palmer"), Tramber, Yann et Bodard ("Nicotine Goudron"), Van den Boogaard, Kafka, Wolinski, Vuillemin, Varenne, Autheman, Coutelis, Frémond, Rotundo et JL.Floch/Fromental (depuis le 91).

MILAN publie toujours ses nombreux titres pour enfants sans changements notables: PICOTI, TOUPIE, TOBOGGAN, DIABOLO, MIKADO, WAKOU et WAPITI. Des BD dans TOBOGGAN: "Bob et Lola"par Moncomble/Batet, "Malabar" par O.Vaillon, et "Jojo et Paco" par I.Wilsdorf, dans MIKADO suite des gags de "Tom, Max et Charlotte" par Goulesque.

SPIROU reste le champion de la bonne humeur avec de nombreuses séries de gags en RC ou à la planche: Le Gang Mazda, Les motards, l'espiègle "Petit Spirou", Cupidon, SOS Vêto, Les Voraces, Les femmes en blanc, Pierre Tombal, l'Agent 212, Jojo, Aristote, Les Galaxiens, Cédric, Toupet.... et les histoires à suivre sont toujours de qualité: J.K.J.BLOCHE (2748-62), BOBO (2750-61), LE SCRAMEUSTACHE (2751-61),ISABELLE (2752-67) LES PETITS HOMMES (2753-63),LES TUNIQUES BLEUES (à/c du 2761) PAPYRUS (à/c du 2762), JIMMY BOY (à/c du 2763), SOPHIE (à/c du 2764), LES MOUSQUETAIRES (à/c du 2768), et une nouvelle série de Conrad "La sirène des Caraïbes" (2762-73). Le n°2772 a rendu un hommage à ROB VEL, c'est aussi un spécial anti-tabac avec un RC du "Petit Spirou" et un poster.Signalons enfin que cet hebdo est passé de 9 à 10F avec le n° 2754.

HELLO BÉDÉ (65 à 88) JL.Vernal a quitté la rédaction et après un bref intérim de Duchateau/Bob de Moor, c'est Yves Sente qui a pris ce poste. Espérons et souhaitons qu'il saura dynamiser Hello Bédé. Après la reprise d'Astérix voici celle de "Tintin et l'étoile mystérieuse"... reste-t-il encore quelqu' un qui n'ait pas lu ce classique ? "Jugurtha", lui, s'est interrompu après quelques pages (69 à 74) laissant les lecteurs sur leur faim... Beaucoup de récits didactiques, parfois avec de nouvelles signatures, des gags de Cubitus, Timothy, Julie Claire et Cécile, rejoints par "Harold et Pétula" de JF de Marchin, de plus en plus de séries flamandes pas très attrayantes. Heureusement il reste les valeurs sures: THORGAL (75-84), RIC HOCHET (à/c du 88 où il fête son 50° épisode), BOB MORANE (à/c du 83), JACKSON, la nouvelle série de Renier/Giroud (à/c du 86). Signalons quelques RC de Brouard/F.Nicole qui datent de 84! (86 et 88) et la reprise de "Thyl Ulenspiegel" de Vandersteen (à/c du 87). Quand on pense au matériel, surtout réaliste, de qualité qui existe au Lombard/Dargaud, on rêve de la revue que cela pourrait donner avec une bonne sélection...

AKIRA (14 à 16) Ce mensuel poursuit la traduction de la saga de K.Otomo malgré un succès beaucoup moins important que prévu.

PSIKOPAT (10.11) concurrent direct de "Fluide" il utilise les mêmes armes et presque les mêmes auteurs: Hugot, Tronchet, Edika (entre autres), mais aussi Emerson, Got, Ouin, Gator, Schlingo, Pichon et d'autres au graphisme bizarre....

USA MAGAZINE (52 à 54). toujours des RC assez bons dans l'ensemble et surtout arrivée de JOE KUBERT (à/c du 53) qui vient rejoindre B.Kérac (avec "la chatte"), Frezzato/Charyn, Puech/Ruffner, B.Jones, M.Schultz, Ortiz/Ségura, Corben, etc...

YETI (3 à 7) pré-publie du matériel à paraître en album chez d'autres éditeurs: Bernet/Abuli, Dupuy/Berbérian, Manini, Crumb, Cunéo, Norton, Tronchet, Jaap, Pichard, Gibrat, Cabanes, Varenne, Caza, etc... et une bonne rubrique d'infos BD, ce qui manque le plus aujourd'hui, ainsi que quelques interviews: Serpieri (n°3), Cavanna (n°6)... En juin le n°8 n'est toujours pas paru...

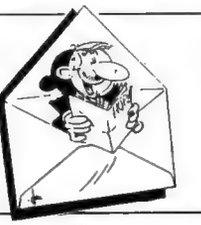
FLUIDE GLACIAL (175 à 180) Quelques nouveaux venus viennent renforcer l'équipe: Cold et Delan (175), Pat Coyote (176), Blutch (176.178.179.180), Baron Brumaire (177.178.179), et Gaudelette (178). Les vedettes sont toujours là: Edika, Hugot, Goossens, Binet, Maester, etc... et font toujours le charme de ce magazine d'humour qui est un des rares à se maintenir, et qui a fêté ses 16 ans d'existence en mai.

PREVIEW

Nouvelle série de
Mitton et Corteggiani

LE RÉSISTANT !

VOTRE COURRIER



Alain BEYRAND, notre estimé confrère et collaborateur nous fait part de son avis sur les différents aspects de la BD: "J'ai presque fini de lire HOP!, toujours aussi intéressant. L'éditorial porte à réfléchir. Je soutiens tout à fait ce propos "La BD est un TOUT et DIVISER la BD ne permet pas ou permet difficilement à celle-ci de s'imposer". et je regrette que quelques pages plus loin, Tibet s'en prenne à un album qui n'est pas dans la lignée des siens. Ce n'est pas parce qu'une BD intellectuelle a trouvé un petit public qu'il faut l'accuser de porter ombrage à la BD populaire, et réciproquement les amateurs de BD intellectuelle ne doivent pas constamment dénigrer les BD populaires. Plus il y a de genres et des sources de création, meilleur c'est."

Suite de la lettre de Louis TELLER à propos du Dictionnaire de la BD:
"A qui se fier, au DICTIONNAIRE ou à HOP! ? Avant d'être exhaustif, un ouvrage de ce genre doit être fiable. Tout ne peut pas être dit, mais ce qui est dit doit être exact. Dans LES CAHIERS DE LA BD, j'ai relevé un certain nombre de discordances entre le Dictionnaire des héros et le Dictionnaire des créateurs. Est-ce à dire qu'on peut se fier aveuglément au DICTIONNAIRE DE LA BD quand les données fournies par les deux parties de l'ouvrage concordent? Il serait hasardeux de l'affirmer. Ainsi, le 27 janvier, le journal télévisé de la RTBF annonçait que Turk et De Groot s'étaient vu décerner le prix Alph-Art Jeunesse à Angoulême pour leur dernier album de Robin Dubois, et le journaliste ajoutait que ce duo avait créé Robin Dubois en 1968. La radio récidivait le 4 février où la Une recevait le dessinateur Turk. C'est bien la date que ces journalistes auront trouvée dans le DICTIONNAIRE DE LA BD aussi bien sous Robin Dubois (p.451) que sous DE GROOT (p.608) et sous TURK (p.682. Or, la première histoire complète de Robin Dubois (4 planches) ne paraîtra dans TINTIN qu'en 1969, le 25 février exactement (Tintin édition belge n° 8 - 24° année, pp.18-21)! Mais bien souvent, l'amateur n'est pas en mesure de vérifier et en cas de divergence, il se demande à quelle source il peut se fier. Ainsi, quelle est l'information exacte, celle qui est fournie par le DICTIONNAIRE DE LA BD ou celle fournie par HOP! (entre parenthèses le numéro et la page):

Selon le DICTIONNAIRE	selon HOP!
ACAR est mort en 1977	en 1976 (N°7 page 42)
ARNAO est né en 1922	en 1923 (N°37 page 54)
BORING est né en 1916	en 1905 (N°42 page 47)
CHOTT est le pseudonyme de Pierre Mouchotte	de Pierre Mouchot (N°11 p.42)
COPI est mort en 1988	en 1987 (N°42 page 47)
DE GROOT est né en 1981 (!)	en 1941 (N°35 page 5)
EMBLETON est né en 1927	en 1930 (N°43 page 42)
ERIK est le pseudonyme d'André Joly	de René Jolly (N°3 page 35)
FOSTER est né à Halifax (USA)	à Halifax, Nouvelle Ecosse, CDN (N°5/6 page 54)
est mort en 1981	en 1982 (N°30 page 47)
GOTTFREDSON est mort en 1987	en 1986 (N°41 page 47)
GREG est né en 1932 à Bruxelles	en 1931 (à Herstal) (N° 37 pages 5 et 6)
HAMPSON est né en 1918	en 1928 (N°37 page 54)
MAT est le pseudonyme de Marcel Trublin	Marcel Turlin (N°30 page 47)
MITACQ est né à Farciennes	à Uccle (N°46 page 6)("Je suis né le 10 juin 1927 à Uccle, la commune de l'observatoire astronomique, dans la banlieue de Bruxelles").
POLESE est né en 1923	en 1924 (N°35 page 57).

NOUVELLES PUBLICATIONS

NICK FURY N°1 (12.90) 52 pages 14F, Bimestriel, F 17,5x26. Editions Sémic. Collection "Version intégrale". Annoncé pour juillet, voici enfin ce nouveau titre Marvel, mais l'éditeur a été obligé de supprimer les épisodes 1 à 6 (perte des films chez Marvel). La série commence donc avec le récit n°7 "Le serpent du chaos" réalisé par D.Chichester (sc),Keith Pollard (dessin), K.Demulder (encrage). Encore une bonne série américaine à découvrir. Egalement parus les n° 2 et 3 reprenant les épisodes US n° 9 à 12.

WEEK-BD supplément BD réalisé par Le Lombard/Dargaud du journal LA SUISSE a cessé de paraître en mars 91. Encore un essai d'implantation BD/grande presse raté.

PAR JEAN YVES BAER

11° PARTIE

WESTERN ET B.D

Nul n'est prophète en son pays!! Pourtant Thierry Groensteen ne semblait guère s'avancer lorsqu'il déclarait, en septembre 1986 "qu'il serait surprenant qu'aucun éditeur français ne s'interessât d'ici peu à KEN PARKER, le héros fétiche du dessinateur Ivo MILAZZO et du scénariste Giancarlo BERARDI" (Les Cahiers de la BD n° 71 "spécial Italie").

Quatre ans plus tard, ce personnage, qui a connu une très grande popularité en Italie dans les années 80, est toujours tristement méconnu chez nous (son édition en "petit format" par MON JOURNAL, sous le pseudonyme de "Scotty LONG RIFLE" étant d'ailleurs la marque du désinterêt des "grands" éditeurs).

Peut-être l'étiquette "western" en est-elle la cause? Toujours est-il que cette absence est regrettable car KEN PARKER est, bien sûr, un excellent western mais aussi **et surtout, une excellente bande dessinée "tout court"**.

Outre la qualité et l'originalité des scénarios et le remarquable graphisme de Milazzo, qui ne s'apprécie pleinement que dans les éditions en noir et blanc, ce sont également, comme on le verra plus loin, les thèmes abordés, par leur diversité et leur nouveauté pour le genre, qui retiennent l'attention du lecteur.

LE CONTEXTE HISTORIQUE

L'aventure débute en 1868, à une époque charnière de l'histoire des Etats-Unis: la guerre civile s'est terminée trois ans plus tôt, laissant de profondes blessures qui mettront plus d'un siècle pour se refermer (les deux hippies du film "Easy Rider" sont froidement abattus par des sudistes parce-qu'ils arborent le drapeau de l'Union sur leurs motos).

La "pacification" de l'Ouest, qui s'accompagne du génocide indien, est en bonne voie; les indiens des plaines connaîtront leur jour de gloire à "Little Big Horn" (n°32 de la série: "La leggenda del Generale"), mais leur résistance s'écroule après la reddition de "Red Cloud" et l'assassinat de "Crazy Horse".

En 1880, l'année où s'achève la série, seuls les irréductibles apaches s'enfuient encore sporadiquement de leurs réserves (n° 40 "Apache", n° 45 "La donna di Lochito"); les sauvages ont fait place à la civilisation, au Texas les grandes exploitations de bétail peuvent se développer sans crainte, bientôt l'agriculture intensive recouvrira les plaines fertiles du Middlewest d'immenses étendues de céréales. L'avance industrielle du nord-est, qui lui avait permis de dominer son rival sudiste pendant la guerre civile, se confirme: à l'aube du 20° siècle, le capitalisme industriel invente une nouvelle forme d'esclavage, le travail déshumanisé dans ses usines (n° 54 "Boston", n° 58 "Sciopero" et 59 "I Ragazzi di Donovan").

Epoque charnière pour les auteurs également: à 20 ans, ils ont été imprégnés des idées généreuses et progressistes du printemps 68 et on leur donne, pour la première fois, l'occasion de s'exprimer pleinement dans une série "à suivre" destinée à un vaste public.

Amateurs de cinéma, et bien sûr de "westerns", ils sont familiers des "classiques" comme Ford ou Hawks, mais c'est le film "Jérémiah Johnson", de Sidney Pollack (1972), qui va fortement influencer le profil de leur personnage (au sens figuré comme au sens propre: ce n'est pas un hasard si KEN PARKER prend, progressivement, les traits de Robert Redford!)

UNE NOUVELLE IMAGE DE L'OUEST

Dessiné en 1974, le premier épisode aurait dû, à l'origine, être inséré dans la "COLLANA RODEO" qui programmait alors essentiellement la "Storia del West" et quelques rééditions.

L'éditeur Sergio Bonelli changea d'avis lorsqu'il s'aperçut que le moment était venu d'ajouter une nouvelle collection "western" à ses autres productions de la CEPIM, tout en lui

donnant un ton nouveau que ses créateurs étaient à meme de lui apporter.

Ainsi naquit la "COLLANA KEN PARKER" que Bonelli présentait en ces termes dans le premier numéro de juin 1977:

"Depuis toujours le "western" est un des genres les plus appréciés du public et, comme tel, il a conquis les faveurs de tous les moyens de communication de masse, du cinéma à la B.D., qui l'ont rendu objet de "merchandising", travestissant ainsi la réalité.

Mais à quoi bon reproduire des thèmes et des situations vues ou lues des centaines de fois? La justification se trouve justement dans le parcours du temps qui nous offre toujours une nouvelle réalité. Parce que l'"Ouest" est seulement une convention qui, à travers la métaphore du passé, nous parle du présent, satisfaisant notre besoin d'identification dans des modèles actuels.

Pendant des années, derrière la façade de l'action vue comme une fin en soi et de l'héroïsme emphatique, l'Ouest a figé une morale conservatrice, tissée de racisme et basée sur une assimilation passive des mythes et des valeurs exportées par la civilisation des Etats-Unis.

Dans les années (19) 70, au contraire, ce genre s'est renouvelé: il a redécouvert l'histoire, la géographie, la politique et l'économie qui lui étaient propres, devenant effectivement un instrument de reflexion et de confrontation sociale"...

Pour une BD "western", le discours était déjà original, sinon philosophique! Au fil des épisodes, le scénariste Bérardi ira bien au delà en nous proposant un héros improbable, moraliste autant qu'homme d'action, simple "mountain man" au départ, et qui finira par s'impliquer dans les mouvements sociaux de la fin du 19° siècle.

Les titres du premier et du dernier épisode de la série "petit format" illustrent parfaitement ce parcours: de "Lungo fusil" (Long Fusil) à "Sciopero!" (grève).

LA MODERNITE DES THEMES

La lutte contre le racisme et l'intolérance: s'il est à présent courant de présenter le personnage principal d'un western comme ardent défenseur de la cause indienne plutôt qu'un pourfendeur de peaux-rouges, il est tout de même plus rare, surtout dans une BD, de voir le "héros" sympathiser avec une femme de couleur au point de faire l'amour avec elle et d'en tomber amoureux!

C'est ce qui arrive à KEN dans un des plus beaux épisodes de la série, "Adah", relation émouvante de la vie d'une "négresse", de sa naissance parmi les esclaves d'une plantation du Sud jusqu'à son émancipation.

La belle et intelligente Adah est d'ailleurs ici le personnage principal, Ken Parker n'intervenant qu'à la page 75 pour lui prêter main forte.

Le combat de Ken contre l'intolérance sous toutes ses formes est un des fils conducteurs de la série: défense des indiens et de leur mode de vie (n° 4 à 8), pamphlet antimilitariste (n° 28), respect des différences sexuelles (n° 36 l'homosexualité), droits des peuples à la liberté (n° 48), condition ouvrière et revendications sociales (n° 58 le syndicalisme), insertion des handicapés ("Dove Mundiono i Titani").

Si le héros ne craint pas d'utiliser les "moyens de persuasion" traditionnels de l'époque, poings et fusil, il emploie également, et de plus en plus souvent, une arme tout aussi redoutable pour les riches et les puissants: la parole.

Grâce à son goût pour la lecture et les rapports humains, Ken Parker va se transformer profondément au fil des années. Huit ans après sa naissance, lorsqu'il change de revue, passant d'"Orient Express" à "Comic Art", son portrait est ainsi brossé pour les nouveaux lecteurs (Comic Art n°10, avril 85):

"Ken Parker nous a raconté des histoires inspirées des poncifs western, comme la vie sur la frontière ou la lutte contre les peaux-rouges, mais ceux-ci se sont progressivement effacés devant les problèmes sociaux et existentiels, les drames de l'urbanisme et les luttes politiques. Alors qu'il arrive dans "Comic Art", Ken Parker est un homme traqué, recherché pour avoir tué un policier durant une manifestation de grévistes. De plus, le personnage a surtout continué à se renouveler de l'intérieur: à un certain moment il a rencontré sur sa route la culture, en fait la littérature et cela l'a rendu encore plus conscient, bien que douloureusement conscient. Il a continué à mûrir en tant qu'individu, toujours plus compréhensif envers les autres: il représente l'homme qui passe de la vie sauvage à l'autodétermination consciente, l'homme qui découvre ses propres dilemmes et qui finit, peut être par se "refondre" lui même".

AU REVOIR OU ADIEU ?

Il y aurait encore beaucoup à dire sur cette oeuvre si attachante, où la tendresse et l'humour le disputent souvent à la violence inhérente aux westerns italiens contemporains, mais nous avons préféré offrir au lecteur une bibliographie exhaustive qui permettra, du moins l'espérons-nous, de faire sortir cette bande de l'oubli.

Ken Parker a quitté ses nombreux fans italiens en janvier 1988: débarassé du détective qui le pourchassait obstinément depuis 4 ans, il s'est enfoncé, en compagnie de ses amis indiens, dans les forêts enneigées du Canada... FIN ?

LUNGO FUCILE
MONTANA, 29 DICEMBRE 1868.
Testo di GIANCARLO BERARDI • Disegni di IVO MILAZZO
SAREBBE QUELLO IL POSTO DI SCAMBIO ?
NON E' UNA REGGIA, MA IL VECCHIO PUNCHO E' UN UOMO QUESTO, OLTRECHE' UN AMICO.

Ci-dessus: première planche du premier épisode
Ci-dessous: extrait de l'épisode n°12 "La ballata di Pat O'Shane" par Milazzo

"-POSSO OFFRIRVI SOLO LE FORTUNE PRECARIE DI UN BANDITO VAGABONDO - DISSE L'UOMO CON PERCETTIBILE AMAREZZA. - MI BASTA UNA TENDA E UN TOZZO DI PANE DIVISI CON VOI, JIM - RISPOSE ELLA, MENTRE CON L'INDICE DELLA MANO DESTRA GLI FRUGAVA L'ORECCHIO SINISTRO PROVOCANDOGLI UN LIEVE E SOLLETICANTE BRIVIDO DI PIACERE..."
SENTIAMO! COM'E' CHE CON LADY GREGORY HAI FREMUTO E CON ME NO?!?
...LA VUOI PIANTARE CON QUESTA STORIA DEL LIBRO, SI' O NO!?. E POI SI DICE FREMETO, NON FREMUTO
ANZI, NO... FORSE E' "FREMATO" ... O "FREMITO" ..?
AL DIAVOLO! PRENDI LA TUA ROBA E VATTI A CORICARE LAGGIU'! SONO STUFO DI AVERTI TRA I PIEDI!
C'E' UN LIMITE A TUTTO: LO CAPISCI QUESTO?

UN MOMENTO, MISS... NON METTETEVI STRANE IDEE IN TESTA!.. SONO CAPITATO QUI PER CASO...
E' UNA BUONA RAGIONE PER FREGARSI I MIEI VESTITI!
SENTITE, POSSO SPIEGARVI OGNI COSA... MA PER L'AMOR DEL CIELO NON METTETEVI A URLARE!..
PERCHE' DOVREI?
NON VORRETE MICA APPROFITTARE DI UNA POVERA FANCIULLA INNOCENTE, NO?..
?
STENDI QUESTO IDIOTA, RAMON!
E' UN VECCHIO TRUCCO, MISS. NON CI CASCA PIU' NESSUNO

Ci-dessus: extrait de l'épisode n°7 "Sotto il cielo del Messico" par Milazzo. Ci-dessous : extrait de l'épisode n°14 "Ranchero!" par Alessandrini.

E TU CI CREDI?!..
CRIBBIOLO, E' SCRITTO QUI!
"! FAGIOLI PIU' A BUON MERCATO DI TUTTO IL WEST"!
FAMMI IL PIACERE! SU UN PEZZO DI CARTA SI PUO' SCRIVERE QUEL CHE SI VUOLE!..
NON PER QUESTO LA GENTE ACCORRE CON LA LINGUA FUORI DI BOCCA! A MENO CHE NON ABBIA LA VOCAZIONE DI AZZOPPARE I CAVALLI!
PER QUANTO ME LO RINFACCERAI ANCORA?. E' STATA UNA DISGRAZIA INEVITABILE, ECCO!..
D'ALTRONDE SI TRATTA DI UNA OCCASIONE UNICA E IN QUESTI CASI CHI PRIMO ARRIVA, MEGLIO ALLOGGIA!
NON VEDO CONCORRENTI ALL'ORIZZONTE!
BRUTTO SEGNO! POTREBBE VOLER DIRE CHE CI HANNO PRECEDUTI!

BIBLIOGRAPHIE

"Petit format", noir et blanc, Ed. CEPIM (Sergio Bonelli) : N°1 "Lungo Fucile" (juin 77) à 59 (dernier n°) "I ragazzi di Donovan" (Mai 1984). Textes et scénarios: Giancarlo BERARDI, assisté pour certains épisodes de Maurizio MANTERO, Alfredo CASTELLI et Tiziano SCLAVI. Dessins de :
Ivo MILAZZO: n° 1 à 5.7.8.12.15.19.25.30.36.40.46.54.58. soit 17 fascicules.
Bruno MARAFFA: n°10.11.16.21.31.35.38.42.47 soit 9 fascicules
Giorgio TREVISAN: n°13.17 (les 20 premières planches sont de Renzo Calegari), 20.27.33.39.43.53. soit 8 fascicules.
Giancarlo ALESSANDRINI: n° 6.9.14.18.22.28 soit 6 fascicules
Carlo AMBROSINI: n° 37.45.52.56.59 soit 5 fascicules
Sergio TARQUINIO: n° 41.44.49.55.57 soit 5 fascicules
Giovanni CHIANTI: n° 23.29 soit 2 fascicules
Renato POLESE: n° 48.51 soit 2 fascicules
Le n° 24 est partagé entre MARAFFA et Vincenzo MONTI, les n° 26 et 32 sont partagés entre AMBROSINI et MILAZZO, le n° 34 entre CHIANTI et MILAZZO, le n° 50 entre MILAZZO, POLESE, TREVISAN et AMBROSINI.
Annonce au dos des n° 58 et 59: "la série de poche se termine, le lecteur retrouvera Ken Parker dans "Orient Express" dès le 15 avril 1984".
En France, les éditions "MON JOURNAL" reprennent KEN PARKER sous le titre "LONG RIFLE": début au n° 1 (janvier 1978) correspondant au n° 1 italien, fin au n° 106 (novembre 1986) correspondant au n° 53 italien (le titre disparait peu après) A signaler qu'outre les montages habituels aux PF français, certaines scènes trop "intimes" ont été censurées.

Album spécial MONDADORI éditeur: "la Ballata di Pat O'Shane" (reprise du n° 12). Mars 1983. 116 pages couleurs.

GLAMOUR INTERNATIONAL n° 11 (publication du club "Anni Trenta" (très grand format à l'italienne) "Spécial West" (nov.83) Double couverture (cv + dos) en couleur, représentant Ken Parker au lit, entouré de 6 superbes créatures dénudées parmis lesquelles on reconnait Marlène Dietrich, Grâce Kelly, Jane Russel et Joan Crawford.

ORIENT EXPRESS Editions Isola Trovata (Sergio Bonelli): n° 19 (mars 84) au dos de couverture une illustration couleur (reprise plus tard comme couverture de l'album "I Gentiluomini") annonce "Ken Parker arrive dans Orient express".
N° 20 (avril 84) couverture plus histoire en couleurs à l'aquarelle (20 pages) sans texte, "Cuccioli" (les Petits"). Bérardi/Milazzo, plus page de garde et dos du cahier de 20 pages: 2 illustrations.
N° 22 (juin 84): dos de couverture, illustration couleur pour annoncer "Un Principe per Norma" (Un prince pour Norma).
N° 23 (juillet-aout 84): couverture couleur (identique au dos de couverture du 22) et début de "un Principe per Norma". Scénario Bérardi, dessins Milazzo et Trévisan.
N° 24 (septembre 84) suite de l'histoire, illustration en première page du cahier.
N° 25 (octobre 84) à 28 (janvier 85): suite de l'histoire.
N° 29 (février 85) couverture couleur (reprise en page de garde pour l'album ci-dessous), fin de l'histoire.
ORIENT EXPRESS disparait avec le n° 30 de mars 85, annonce du passage de la série dans la revue "COMIC ART".

Album Spécial KEN PARKER N° 1 (Isola Trovata éditions): "Un Principe per Norma" (septembre 85), 128 pages en couleurs.

COMIC ART (Ed. Rinaldo Traini) :
N° 9 (mars 85): 1 page en noir et blanc annonçant l'arrivée de Ken Parker (nota: dans le même n° débute "La guerra Cayuso", 4° épisode de Manos Kelly de Palacios, inédit en France)
N° 10 (avril 85): couverture et histoire en couleurs à l'aquarelle (20 pages) sans texte "Soleado" par Bérardi/Milazzo.
N° 11 (mai 85): histoire comique en 3 pages "Quack", hommage à Donald Duck (K.Parker affronte Donald en duel...!)
N° 15 (septembre 85): couverture et histoire en couleurs à l'aquarelle en 20 pages, sans texte, "La Luna delle Magnolie in fiore" (La lune des Magnolias en fleurs) par Berardi/Milazzo, plus publicité pour l'album "Un Principe per Norma".
N° 16 (octobre 85): début de "Dove mudiono i Titani" (où meurent les titans) par Berardi/Milazzo. La première planche, en couleurs, n'est pas reprise en album.
N° 17 (novembre 85): couverture couleur, suite de l'histoire.
N°18 (janvier 86) et 19 (février 86): suite...
N° 20 (mars 86) fin de l'histoire en noir et blanc.

Album Spécial KEN PARKER n° 2 (Ed. Isola Trovata): "Dove Mudiono i Titani" (mai 86) 64 pages en couleurs.

COMIC ART (suite) :
N° 32 (avril 87): histoire en couleurs à l'aquarelle, sans texte, (20 pages) "Pallide Ombre" (Ombres pâles), plus une planche en couleurs non reprise dans l'album.

Album Spécial KEN PARKER n° 3 (Ed. isola Trovata): "Il respiro e il sogno" (sept 87), reprise des récits sans texte parus dans Orient express n° 20 et Comic Art n° 10.15 et 32. Edité à l'occasion du 10° anniversaire du personnage.

COMIC ART (suite): N°37 (10.87) début de UN ALITO DI GHIACCIO (un lit de glace) dont la première planche n'est pas reprise

en album. N°38 (11.87) à 40 (1.88), suite et fin du récit, couverture en couleurs au n° 40.

Album "UN ALITO DI GHIACCIO" (Isola Trovata), Collana West n° 31 (6.88), dernier album de la collection (voir ci-dessous).

Reprise de la série "Petit Format" en albums couleurs par Isola Trovata avec lettrage et remontage adaptés pour le format album. Couvertures et couleurs inédites. Les pages 2 et 3 reprennent les couvertures initiales des PF correspondants. (Le numéro du fascicule d'origne est indiqué entre parenthèses): LUNGO FUSILE 1983 (n°1) - MINE TOWN juin 84 (n° 2) - I GENTILUOMINI janvier 85 (n° 3) - OMICIDIO A WASHINGTON, 1985 (n°4)- CHEMAKO, 1985 (n° 5) - SOTTO IL CIELO DI MESSICO novembre 85 (n° 7) - COLPO GROSSO A SAN FRANCISCO novembre 85 (n° 8) - -LA BALLATA DI PAT O'SHANE janvier 86 (n° 12) - LA CITTA CALDA mars 86 (n° 13) apparition sur la couverture du titre de la série "Collana West", parution en alternance avec des albums reprenant des bandes de Serpieri sous le titre "Storie del West" - UOMINI, BESTIE ED EROI mai 86 (n°15) collana West n°12 - LA LUNGA PISTA ROSSA juillet 86 (n°17) "Collana West" n° 14 - UN UOMO INUTILE octobre 86 (n°19) "Collana West" n° 16 - STORIA D'ARMI E D'IMBROGLI décembre 86 (n°20) "Collana West" n° 18 - LILY E IL CACCIATORE avril 87 (n°25) "Collana West" n°20 - C'ERA UNA VOLTA mai 87 (n°27) "Collana West" n° 21 - CASA DOLCE CASA juin 87 (n°30) "Collana West" n° 22 - MILADY juillet 87 (n°33) "Collana West" n°23 - DIRITTO E ROVESCIO aout 87 (n°36) "Collana West" n°24 - ODIO ANTICO septembre 87 (n°39) "Collana West" n°25 - APACHE oct 87 (n°40) "Collana West" n° 26 - A DUE PASSI DAL PARADISO nov 87 (n°43) "Collana West" n° 27 -I PIONIERI février 88 (n°53) "Collana West" n°28 - BOSTON mars 88 (n°54) "Collana West" n° 29 - SCIOPERO mai 88 (n°58) "Collana West" n°30 -
NB: La "Collana West" a également réédité "Welcome to Springville", en couleurs (scénario Berardi, dessins Calegari et Milazzo).

Edition Spéciale "ADAH" (décembre 87) aux éditions Lo Vecchio. Une des plus belles histoires de la série (curieusement non reprise dans la "Collana West"), superbe album cartonné en couleurs et sépia.

Album "IL RESPIRO E IL SOGNO" édité par Del Griffo (1989). Une analyse détaillée et bien illustrée des 4 épisodes "sans paroles" réalisés à l'aquarelle et de la série petit format en noir et blanc.

Pour être complet, signalons enfin la réédition depuis mi 89 de la série initiale en petit format. la première édition étant épuisée depuis belle lurette!

Illustration: extrait de l'épisode n°30 "Casa Dolce Casa" par Milazzo.

Nous ne présentons ici que les créateurs de KEN PARKER, Berardi et Milazzo, non pas que les autres dessinateurs manquent de talent, Maraffa et Trévisan, pour ne citer qu'eux, ont effectué un excellent travail, mais ils ne sont pas représentatifs de "l'âme" de la série, et, de plus, la place nous manquerait pour les évoquer tous!

Giancarlo BERARDI

Né à Gênes le 15 novembre 1949. Après une brève expérience comme auteur de "sketches" pour le théâtre de boulevard et une incursion dans le monde de la musique "pop", il commence à s'adonner à la BD pendant ses études universitaires, dans les années 70-71. C'est à cette époque qu'il rencontre Ivo Milazzo pour lequel il écrit son premier scénario, une histoire intitulée "Il Cieco" parue dans la revue "HORROR" de l'éditeur Gino Sansoni. Ainsi débute une longue et fructueuse collaboration, Berardi n'écrivant pratiquement que pour Milazzo et Milazzo ne dessinant presque exclusivement que pour Berardi!

Ces deux inséparables se représenteront d'ailleurs à plusieurs reprises dans leurs bandes, notamment dans le 6° épisode de la série "Welcome to Springville" (1977) et dans le n° 15 de KEN PARKER (1978).

Ivo MILAZZO

Né à Tortona, le 20 juin 1947, il vit à Gênes depuis son enfance.

Après sa première BD pour la revue "HORROR" il dessine, sous le pseudonyme de "GIAVO" la série "Il Palafita" pour le mensuel "SORRY", sur des scénarios de Berardi, bien sûr!

Le tandem travaille ensuite sur les personnages de "DIABOLIK" et de "TARZAN" et reste pratiquement inconnu jusqu'à la réalisation, en 1976, pour l'hebdomadaire IL GIORNALINO, de "Tiki il ragazzo guerriero" qui relate les aventures d'un jeune indien de la forêt amazonienne, qui dénonce la récupération à des fins publicitaires des difficultés des tribus "sauvages" et des injustices des peuples "civilisés".

Vient ensuite "Welcome to Springville", paru dans la revue "Skorpio" en 1977-78, série de onze récits complets (4 dessinés par Milazzo et 7 par Renzo Calegari), repris en album noir et blanc, en 1980, aux éditions Isola Trovata, (chronique intimiste d'une petite ville de l'Ouest, cet album est un véritable "petit bijou" pour l'amateur de westerns qui y trouvera nombre de références cinématographiques, entre autres à "Stage-coach" de John Ford. Les scénarios de ces "nouvelles" sont percutants et les deux dessinateurs se sont surpassés.

Pendant la décade de la grande saga de Ken Parker (1977-1987), les deux compères trouvent le temps de produire quelques histoires courtes pour les revues "Orient Express" et "Comic Art" (réunies dans un album paru en mars 1987 sous le titre "Fantasticheria") ainsi qu'un très bel album "L'uomo delle Filippine" qui constitue le n° 27 de la collection "Un uomo, un'aventura" (avril 80).

En décembre 1982, ils créent un nouveau personnage, "Marvin", détective privé des années 20 qui évolue dans le petit monde d'Hollywood. Cette aventure, parue dans les pages d"Orient Express", sera éditée en album, en novembre 1984, sous le titre "Il Caso di Marion Coleman".

Depuis l'arrêt (provisoire ou définitif ??) de Ken Parker, le personnage qui les a rendu célèbres, Milazzo et Berardi continuent leur collaboration pour les éditeurs Rinaldo Traini (Comic Art) et Sergio Bonelli (Cépim). Pour la revue "Comic Art", ils ont créé ensemble la série "Tom's Bar" dont l'action se déroule aux Etats-Unis pendant les années 40. Pour la Cépim, Bérardi à fait quelques infidélités à son partenaire, scénarisant "Sherlock Holmès" pour Giorgio Trévisan et quelques épisodes d'un nouveau personnage "Nick Raider".

Milazzo et Berardi ont reçu de nombreux prix comme le Neptune de bronze de Bologne et le Trophée international de Rapallo. Signalons pour terminer cette revue de leur carrière, que les deux auteurs ont eu l'honneur (partagé avec un artiste comme Manara) de figurer dans la collection des "Glamours Books", un épais volume de ces compilations luxueuses leur ayant été consacré en janvier 1985.

Dernière minute: bonne nouvelle,un éditeur français serait sur le point d'acheter les droits de "Ken Parker" (enfin!)

BULLETIN DE L'ASSOCIATION "LES AMIS DE FANTAX" - MARS 1991 -

CHOTT Magazine

N°1

A nos Lecteurs !...

AVEC CET ALBUM, PREND FIN LA SERIE ILLUSTREE DES AVENTURES DE « FANTAX » !...

Certes, le héros policier, au cours de son aventureuse existence connut d'autres luttes que celles que nous avons popularisées par l'image ; pourtant, les séries que nous avons publiées représentent assez bien l'extraordinaire carrière du fameux justicier. C'est en quelque sorte un condensé des exploits de « FANTAX » que nous avons présenté à nos amis !!!...

Le dernier épisode que vous... mis tragiquement un point final à la carrière de sympathique héros !...

Pourtant, dira-t-on, vo... Certes, mais Amis Lecteurs, comme le dirait Kipling « Ceci est une autre histoire... » d'anticiper.

Mais « FANTAX » n... illustrées « LE CASSEUR », « ROBIN DES BOIS »...

Comme par le passé... foudres des innombrables...

Dans quelque... durée de la publication...

Pour terminer... pour faire passer des marques de sympathie... de la série « FANTAX »... heures agréables.

A bientôt...

FANTAX ...ent maintenant la suite de ...

La série... n'étant pas en... une obligation... notre série « MITZI » pa...

Malgré l'arrêt de la parution... les albums déjà publiés (tout ils trouv... (comme un plaisir de leur adresser vos... nous indiquons comme « épuisés »...

Liste des Albums déjà parus dans...

N° 1. — Le Gentleman Fantôme (épuisé).
N° 2. — L'ombre qui tue.
N° 3. — Chez les gangsters.
N° 4. — L'homme qui terrorisait New-York.
N° 5. — L'homme de Warroad.
N° 6. — Contre le Werwolf.
N° 7. — Les pirates de l'Atlantique.
N° 8. — Le lorgnon de cuivre.
N° 9. — La vengeance de la jungle.
N° 10. — Le gang de la mort.
N° 11. — Passeport à Frontière (épuisé).
N° 12. — Le mort noire.
N° 13. — Les six cavaliers de l'Enfer.
N° 14. — Contre le Ku-Klux-Klan.
N° 15. — La ...
N° 16. — Le ...
N° 17. — Le ...
N° 18. — Le ...
N° 19. — Le ...
N° 20. — Tra...
N° 21. — Les ...
N° 22. — Les ...
N° 23. — La ...
N° 24. — Le ra...
N° 25. — Omega...
N° 26. — Le mon...

... de l'Enfer.
N° 29. — La jonque aux rats.
N° 30. — Le jockey aux yeux...
N° 31. — Le mystère...
N° 32. — L'attaque mystérieuse.
N° 33. — Le jockey aux yeux...
N° 34. — La bataille noire.
N° 35. — Les pirates tragiques et « MITZI ».
N° 36. — Enlevé à Hollywood et « MITZI ».
N° 37. — Le retour d'Al Capp.
N° 38. — Le retour d'Al Capp.

30 F.

Pour FANTAX, votre ami :
Hip !... Hip !... Hip !... Hourrah !!!...

ANDRE DETTORI d'après Chott

CPPAP 55452